

## **Требования к содержанию и оформлению материалов для участия в фестивале педагогических мастерских «Достижение предметных результатов при подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации по иностранным языкам» (далее Фестиваль)**

### **Мастер-класс как форма интерактивного обучения и обмена опытом**

#### **1. Определение понятия.**

Мастер-класс (англ. Master class, нем. Meisterkurs, Musikpädagogik, фр. Classe de maître) – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыке, изобразительном искусстве, литературе, режиссуре, актёрском мастерстве, дизайне), а также в науке, педагогике и ремесле для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности [3].

Первоначально мастер-класс как форма обучения был необходим представителям творческих профессий, где просто «рассказать» недостаточно для приобретения навыка. Так, чтобы научиться виртуозно играть на музыкальном инструменте, мало выучить ноты и сыграть несколько мелодий. Существует ряд приёмов, помогающих оттачивать мастерство игры на скрипке, привнося с каждым разом оригинальные звуковые эффекты в исполнение музыканта. Владение данными приемами невозможно в ходе лекции, путь долгих репетиций значительно увеличит время овладения приемами и также не будет гарантировать их самостоятельное постижение музыкантом. Единственный выход – мастер-класс под руководством мастера, способного не просто продемонстрировать приемы, но и мотивировать публику на овладение ими, скорректировать технику каждого музыканта, участвующего в мастер-классе, а также направить занятие таким образом, чтобы каждый постиг приемы самостоятельно, своим индивидуальным путем.

Данная историческая справка характеризует суть мастер-класса в педагогике, где существуют следующие определения понятия:

1) мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции;

2) мастер-класс (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) действительно является семинаром, который проводит эксперт в определённой дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят;

3) мастер-класс – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым

опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания [2].

## 2. Назначение мастер-класса.

Основной принцип проведения мастер-класса заключается в словах **«Я знаю, как это делать. Я научу вас»**. Смысл мастер-класса для мастера, который проводит мастер-класс, заключается в стремлении поделиться с участниками своей уникальной методикой, которая применялась и успешно внедрялась лично им. По сути дела, мастер-класс – это передача действующей технологии, где важно не знание, не сообщение информации, а передача способов деятельности, таких как прием, методика, метод, технология [1].

Специфика мастер-класса заключается в том, что специалист демонстрирует свое мастерство или свое понимание проблемы в практической форме, где активны все участники мастер-класса. Мастер принимает на себя роль консультанта, помогающего организовать учебную работу, осмыслить на новом более высоком уровне осваиваемую деятельность.

Ключевые слова в данном разделе выделены жирным шрифтом и подчеркнуты, чтобы предотвратить ошибочное понимание читателем мастер-класса как лекции, доклада, иными словами, выступления общетеоретического характера. Мастер-класс должен быть основан на практической деятельности мастера, демонстрировать практику его работы в определенной области, понимание предмета мастер-класса, способствовать формированию практических умений участников, которые в дальнейшем пригодятся им в работе.

## 3. Типы педагогических мастер-классов.

Презентация педагогического опыта: кратко характеризуются основные идеи презентуемой образовательной технологии (или презентуемого метода, приёма, средства обучения), демонстрируется наглядный пример работы (в виде урока (фрагмента учебного или внеурочного занятия), комплекса практических заданий, упражнений); обсуждаются с аудиторией проблемы и перспективы в работе педагога.

Имитационная игра: педагог проводит учебное занятие со слушателями, которые занимают место обучающихся; в этом случае слушатели одновременно играют две роли: обучающихся и экспертов, присутствующих на открытом учебном занятии. При этом важно, чтобы участники мастер-класса сделали правильные выводы по ходу и по итогам имитационной игры, поэтому мастеру следует проверять правильность понимания содержания мастер-класса.

Моделирование: участники-учителя выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии урока, предложенной специалистом; специалист, проводящий мастер-класс, выполняет роль консультанта, он только организует самостоятельную деятельность аудитории, а затем

участвует в обсуждении авторских моделей, созданных в ходе занятия [<https://ru.wikipedia.org/wiki/Мастер-класс>].

4. Рекомендации по подготовке мастер-класса и проведению с использованием дистанционных технологий.

4.1. Выберите ведущую педагогическую методику, технологию, приём, средства обучения, которыми хорошо владеете и хотите проиллюстрировать на мастер-классе. Ваш выбор определит тему и содержание мастер-класса.

4.2. В соответствии с темой определите цель мастер-класса и задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной вами цели.

Формулировки могут быть следующими:

- научить участников мастер-класса ...,
- показать наиболее интересные варианты работы с учебным материалом на основе активной деятельности участников мастер-класса,
- на основе активной практической деятельности подвести участников мастер-класса к пониманию педагогической ...,
- организовать творческую деятельность участников мастер-класса с целью нахождения новых вариантов решения проблемы ...,
- совершенствовать профессиональные / педагогические / личностные компетенции участников мастер-класса в использовании ... / в области ... / в области применения ....

4.3. Сформулируйте проблему, вопрос, парадокс, которые способны ввести в тему занятия и представляют интерес для «обучающихся». Для формулирования темы можно воспользоваться описанием проблемной ситуации или существующего противоречия, можно также использовать один из следующих приёмов:

*1. Предъявление противоречивых фактов.*

Например, ведущий мастер-класса предъявляет следующие факты: в английском языке существуют правила чтения, однако наряду с ними существует множество слов, которые являются исключениями, не читаются в соответствии с правилами. Вопрос к участникам мастер-класса: «Какая возникает проблема?». Возможный ответ: «Как научить детей использовать правила чтения, при этом правильно читать и слова-исключения?».

*2. Предъявление противоречивых мнений.*

Проблемная ситуация создаётся предъявлением существующих противоречивых мнений (по итогам исследований, практики ведущего, на основе жизненного опыта) или на основании опроса участников мастер-класса, высказывающих противоречивые мнения. Например, ведущий мастер-класса просит участников обозначить свою позицию по поводу утверждения: «Дистанционное обучение может быть таким же эффективным, как и очное, в преподавании иностранного языка».

Когда участники мастер-класса выскажут противоречивые мнения, ведущий сформулирует проблему: «Какие приёмы помогут сделать дистанционное обучение иностранному языку таким же эффективным, как очное?».

### 3. Обнаружение ошибочного представления.

Задача ведущего – обнаружить ошибочное мнение, представление участников мастер-класса (своего рода, стереотип). Например, ведущий спрашивает мнение участников мастер-класса, какой ответ обучающихся был наиболее популярным при опросе о качествах эффективного учителя (по итогам исследования Азул Терронез, «Искусство ученичества»). Предложенные на выбор варианты:

1) отличный учитель есть яблоки,

2) отличный учитель спокоен,

3) отличный учитель мыслит, как ребенок, но ведёт себя, как взрослый.

На основе собственного опыта участники мастер-класса выберут, скорее всего, 2 вариант, когда наиболее популярным являлся вариант 1. По итогам использования приёма ведущий формулирует проблему: «Как современному учителю соответствовать предъявляемым требованиям участников образовательных отношений?» [4].

4.4. Подберите приёмы работы, различные формы работы и технические средства (минимально) к поставленным цели и задачам.

Хорошо обдумайте, какие приёмы помогут решить поставленные задачи.

Помните, что фестиваль будет проводиться дистанционно с использованием сервиса zoom. С помощью инструментов zoom вы сможете:

1) демонстрировать мультимедийные файлы (аудио- и видеофайлы, презентации), электронные документы, сайты, приложения своего устройства и т.д.,

2) получать обратную связь от участников конференции (видеть и слышать участников): ответы на вопросы, задания,

3) использовать чат для получения ответов на вопросы, информирования участников конференции, отправки файлов, ссылок,

4) использовать доску сообщений, маркер и другие инструменты,

5) организовать групповую и парную работу (о возможности организации данных форм работы желательно уточнять у организатора ввиду возможно большого количества участников и, следовательно, неэффективности данных форм работы).

В процессе планирования мастер-класса рекомендуется более подробно познакомиться с возможностями использования сервиса zoom по ссылке <https://zoom.us/>.

4.5. Придумайте неожиданные предметы или открытия, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.

4.6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.

4.7. Составьте подробный план мастер-класса. Мастер-класс для учителей вашего предмета можно подготовить на иностранном языке, в случае невозможности объясняться на иностранном языке или нецелесообразности его использования (наличие методических категорий, теряющих первоначальный смысл при переводе на иностранный язык, специфики методики, технологии), мастер-класс может быть подготовлен на русском языке.

4.8. Не забывайте о результате, который желаете получить по итогам мастер-класса, в ходе его планирования [2].

5. Рекомендации по проведению мастер-класса.

5.1. Для проведения мастер-класса необходимы камера, микрофон (часто встроен в веб-камеру), стабильное Интернет-соединение. Если вы не уверены в стабильности своего Интернет-соединения, снимите свой мастер-класс на видео и отправьте видео организатору (контакты указаны ниже). Таким образом, на Фестивале будет показано видео вашего мастер-класса.

5.2. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно). Будьте готовы к тому, что обратная связь от участников мастер-класса будет значительно замедлена ввиду дистанционного формата проведения. Проявляйте терпение, ожидая ответа участников, однако учитывайте данное обстоятельство при соблюдении требований к продолжительности мастер-класса (до 20 минут). До начала мастер-класса и в процессе его проведения уточняйте, слышат ли вас участники, видят ли презентацию, материалы, которые вы демонстрируете.

5.3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию, хотя вводная часть должна иметь определенную теоретическую значимость.

5.4. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.

5.5. Проявляйте специфику предмета.

5.6. Не добивайтесь долго того ответа, который вам нужен. А если получили его раньше – не продолжайте двигаться в эту сторону.

5.7. Старайтесь показывать не только себя, но и удивлять участников тем, что они могут сами прийти к правильным выводам.

5.8. Не бойтесь задавать трудные вопросы.

5.9. Проведите в конце краткий анализ мастер-класса.

5.10. Не превышайте лимит времени для выступления (не более 20 минут) [2].

6. Структура мастер-класса (носит рекомендательный характер).

- ✓ выделение проблемы, обозначение её актуальности,
- ✓ предъявление материала, используемого вами в практике преподавания предмета,

- ✓ работа с практическим материалом,
- ✓ представление результатов работы,
- ✓ обсуждение и корректировка результатов работы,

## 7. Требования к оформлению мастер-класса.

### 7.1. Технические требования.

Сценарий мастер-класса рекомендуется предоставить в качестве документа, созданного в формате Microsoft Word, в соответствии со следующими техническими характеристиками:

- шрифт - Times New Roman, размер шрифта – 14;
- отступ абзаца – 1, 15;
- поля: верхнее и нижнее – 2,5 см, левое – 2 см, правое – 1, 5 см.

Таблицы, иллюстрации и фотографии должны иметь сквозную нумерацию и название.

### 7.2. Требования к содержанию.

Сценарий мастер-класс рекомендуется оформить от третьего лица, без обращений, свойственных жанру выступления. Объём текста не должен превышать 8 страниц формата А4. Демонстрационные и наглядные материалы должны быть представлены в виде приложения к сценарию мастер-класса. В случае необходимости использования мультимедиа (компьютерной презентации, аудио- или видеофайлов), рекомендуется также предоставить их на проверку в виде приложений (отдельных файлов). В конце сценария мастер-класса оформляется список используемой литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018.

После заглавия необходимо предоставить краткую информацию об авторе и аннотацию к сценарию мастер-класса, а также ключевые слова.

Пример оформления:

**Сценарий мастер-класса «Система работы учителя иностранного языка по подготовке учащихся 9 класса к написанию личного письма»**

*Иванова Маргарита Яковлевна  
учитель МБОУ «СОШ № ..» г. Курска,  
e-mail: .....*

Мастер-класс демонстрирует основные приемы работы с учащимися 7-9 классов для подготовки к написанию личного письма в ходе ОГЭ. Среди этих приёмов: ... . Результатом проведения мастер-класса является овладение учителями иностранного языка данными приемами, осознание специфики их использования на уроках иностранного языка.

**Ключевые слова:** личное письмо, ОГЭ, приёмы подготовки к ОГЭ по иностранному языку.

## 8. Сроки предоставления материалов.

Материалы рекомендуется оформить в соответствии с данными требованиями и выслать на электронный адрес почты [ea.davidova@kiro46.ru](mailto:ea.davidova@kiro46.ru) доцента кафедры социально-гуманитарного образования ОГБУ ДПО КИРО Е.А. Давыдовой для согласования не позднее 16.00 23 ноября 2020 года, возникающие вопросы можно также направить на указанный адрес электронной почты.

Организаторы Фестиваля оставляют за собой право на редактирование предоставляемых материалов, а также на отказ автору в выступлении с мастер-классом в случае, если материалы не соответствуют заявленным требованиям или идея мастер-класса не актуальна и/или не соответствует тематике мероприятия. Организаторы оставляют за собой право не вступать в переписку с разработчиками мастер-классов и не объяснять причины отклонения их работы. Об утверждении мастер-класса для проведения на Фестивале организаторы сообщат не позднее 25 ноября.

С уважением,

доцент кафедры социально-гуманитарного образования  
ОГБУ ДПО КИРО

Е.А. Давыдова

## Литература

1. Березина И.В. Мастер-класс как современная форма методической работы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/531889/> (дата обращения: 24.02.2017).
2. Заруба А.В. Что такое мастер-класс [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar\\_lectures\\_zaruba\\_av](https://teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar_lectures_zaruba_av) (дата обращения: 24.02.2017).
3. Мастер-класс [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мастер-класс> (дата обращения: 24.02.2017).
4. Мельникова Е.Л. Создание проблемных ситуаций на уроках английского языка [Текст] / Е. Л. Мельникова // Иностранные языки в школе. - 2015. - № 7. - С. 20-28.