

Муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение
«Бобрышевская средняя общеобразовательная школа»
Пристенского района Курской области

ПРОЕКТ

*«Театральная педагогика как
средствосоздания среды духовно-
нравственного
развития и социализации личности
ребёнка»*



Разработчик:
Процких Наталья Владимировна,
учитель начальных классов

2020г.

«Человек может стать человеком
только путем воспитания.
Он – то, что делает из него воспитание».
И.Кант

Предлагаемый проект представляет воспитательную работу с детьми младшего школьного возраста средствами театральной игры. Проект был представлен на **Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» в 2020 году.**

Задача проекта «Театральная педагогика как средство создания среды духовно-нравственного развития и социализации личности ребёнка»- увлечь, вдохновить детей, направить их на добро через занятие интересным, важным, полезным делом, притом с искренней заинтересованностью со стороны педагога.

Данный проект поддерживает, воскрешает в маленьком человеке те нравственные нормы, которые в нем заложены природой. Нормы, соблюдая которые, он стал бы человеком с прекрасными чертами личности, был нужен обществу, а значит, был счастлив.

Проект доказывает, что театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность.

Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Кризис духовности, поразивший все слои общества, остро ставит вопрос о сохранении и развитии традиционных для России ценностей, воспитании детей гармонически развитыми, понимающими и принимающими глубинные нравственные устои нашей страны, ее блестящее культурное прошлое.

Воспитание детей в современном обществе реализуется в условиях экономических и политических преобразований. Произошло социальное расслоение общества, дифференциация и снижение доходов у значительной части семей. В результате разрушаются сложившиеся нравственно-этические нормы и традиции семейного уклада, усиливается конфликтность отношений между родителями и детьми. Развитие средств массовой информации, коммуникаций расширили и преобразили информационное поле, выступающее сильным фактором влияния на мировоззрение личности. В условиях высокой доступности информации, распространяемой через прессу, телевидение, радио, компьютерные информационные сети, на детей и молодежь обрушивается поток продукции, пропагандирующей праздный образ жизни, насилие, преступность, что ведет к возрастанию негативных социально-педагогических последствий в детской среде и ослабляет воспитательную деятельность образовательных учреждений.

Актуальность проблемы формирования духовно-нравственных качеств младших школьников связана с некоторыми положениями:

➤ Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, духовно - нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

➤ Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

➤ В-третьих, вооружение нравственными знаниями важно потому, что они (знания) не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Поэтому в процессе образовательной и воспитательной деятельности мы сталкиваемся со следующими противоречиями:

- между потребностью общества в высокоорганизованной, духовно развитой личности и отсутствием системы нравственного воспитания учащихся;

- между социальным заказом общества по воспитанию у детей духовно-нравственных качеств и низким уровнем проявления этих качеств у детей и взрослых;

- неоспоримым чувством уважения к старшему поколению и широким распространением в общественном сознании эгоизма, цинизма, агрессивности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования говорится, что стандарт направлен на обеспечение: «...духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становления их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества».

Педагогами накоплен богатый опыт формирования у младших школьников основ нравственно-этической культуры. Вместе с тем, далеко не исчерпаны возможности более эффективного воспитания учащихся в данном направлении.

Поэтому за основу воспитательной работы в классе был взят проект «Театральная педагогика как средство создания среды духовно-нравственного развития и социализации личности ребёнка».

Цель проекта: Определение наиболее эффективных методов и средств нравственного образования в соответствии с социальными задачами духовно-нравственного развития личности, актуальными для каждого возрастного периода.

Главная задача - увлечь, вдохновить детей, направить их на добро, через занятие интересным, важным, полезным делом, притом с искренней заинтересованностью со стороны родителей.

Одним из путей достижения цели и одним из средств решения поставленных задач является театр, который развивает, формирует и воспитывает ученика как личность.

Роль театрального искусства неоспорима в воспитании детей. Театр – «это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»- писал когда-то Н. В. Гоголь.

А одна из задач театра в том и заключается, по словам К. И. Чуковского: «...чтобы пробудить в восприимчивых детских душах эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которых человек не человек». В общем – театр, сказка поддерживают, воскрешают в маленьком человеке те нравственные нормы, которые в нем заложены природой. Нормы, соблюдая которые он бы нравился, был нужен вам, а значит, был счастлив.

Театр всегда был могучим средством идейного и эстетического воздействия на человека, а на ребенка в первую очередь. Воспитание чувств - умение сочувствовать, сострадать, сопереживать - все это задачи театра, который как бы организует эмоциональный опыт человека, развивает чувство себя в мире и мира в себе. Гражданское и нравственное воспитание, воспитание героя, патриота, воспитание честного человека целиком основывается на воспитании чувств. Все это - через средства театра,

Основной принцип духовно-нравственного воспитания – построение жизни на основе требований христианского совершенства (свободное признание правила - «Уклонись от зла и сотвори благо»).

Основные этапы работы над спектаклем включают в себя:

1. Создание кукол и декораций.
2. Работа над созданием пьес и спектаклей.
3. Работа над сценической речью.
4. Демонстрация пьес и спектаклей.

Большое значение в организации театрализованной деятельности отводится созданию развивающей среды. Для этого мы оформили театральный уголок, который состоит из маленькой библиотеки, ширмы, декорации. И, конечно,

различные виды кукол: пальчиковые, плоскостные, куклы-перчатки, поролоновые маски.

Работа по созданию кукол воспитывает у детей такие качества как взаимопомощь и взаимовыручка, доброжелательность, самостоятельность. В совместной подготовке декораций необыкновенно сплачивается коллектив.

(Приложение № 1. Мастер класс по созданию декораций к спектаклю)

Шить костюмы нам помогают учащиеся с ограниченными возможностями здоровья. Надо отметить, что театральная деятельность имеет большие коррекционные возможности. Ребёнок с ОВЗ имеет возможность пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что важно для успешной социализации. Можно сказать, что развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации их в социуме.

Создавая детский спектакль, вовлекаю ребенка в процесс постижения окружающего мира, наполнение этого мира личностным смыслом, что оказывает значительное влияние на развитие общих способностей.

На театральных занятиях большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только мне, но и ребятам. Мы идем в библиотеку, где нам помогают подобрать нужную литературу.

Затем чтение и обсуждение нескольких пьес, подробный разбор и анализ.

На занятиях театрального кружка ставятся следующие задачи по развитию речи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов, учить детей пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.), находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом, учить подбирать рифмы к заданным словам, строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера, развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку, формировать четкую и грамотную речь; развивать наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в

любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), импровизировать на темы знакомых сказок, сочинять этюды по сказкам и на заданную тему.

Воспитывается культура речи. Увеличивается словарный запас детей.

Последний этап подготовки к спектаклю – выпуск афиши и пригласительных билетов.

Первые зрители – родители кружковцев. Кто же, как ни они, смогут справедливо оценить работу детей. Потом спектакли для обучающихся школы.

На что нацеливает маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, в его сознании каждое театрализованное представление, участником которого он является? Приступая к подготовке спектакля, вместе с детьми мы становимся исследователями, размышляем над действиями персонажей, определяем основную мысль и тему сказки.

Первая сказка, которую мы показали родителям кружковцев, «**Курочка Ряба**». **(Приложение № 2. Видео сказка «Курочка Ряба»)** Она несёт глубинный, сокровенный код— ценности нашей жизни, добродетели человека и вывод о том, как важно их беречь. И мы с детьми размышляем, о чем эта сказка, какие важные идеи в ней отражены и каким образом мы можем эти знания передать другу, папе, маме, как полученный в сказке урок проявляется в нашей жизни. Тогда сказочная информация становится жизненной.

Если мы будем рассказывать младшим школьникам, как беречь природу, то толк от этого, наверное, будет небольшой. А после спектакля нашего театра «Однажды в лесу» ученики точно будут бережно относиться к природе.

В Библии говорится, что наше тело – это храм души и содержать его нужно в чистоте. Его нельзя осквернять. Праздность осуждалась народом как явление в высшей степени чуждое его образу жизни. Наоборот, трудолюбие, готовность выполнять любую работу в народе считались одними из ценных качеств, которые необходимо воспитывать у детей. Так в нашем репертуаре появился спектакль «Беззаботный Зайка». Главный герой сказки ничего не хотел делать, а все веселился, прыгал и играл... Зайка понял, что к зиме нужно готовиться заранее.

Нельзя лениться, нужно помогать маме. Ведь не зря сложилась пословица: «Делу – время, потехе – час». **(Приложение № 3. Сказка «Беззаботный Зайка»)**

Народная мудрость гласит: "Здоровье - всему голова". Трудно с этим не согласиться. Здоровье бесценный дар природы, и его надо уметь сохранить. В состоянии ли ребенок эти знания и умения усвоить, т. е. сделать своим, личностно значимым для него достоянием? Нужно лишь отобрать необходимую ребенку информацию и преподнести ее в интересной и доступной для его понимания форме. Как это сделать? Посмотреть сказку-переделку «Муха Цокотуха», главные герои которой известны всем детям. **(Приложение № 4. Видео сказка «Муха Цокотуха»)**

Подготовили спектакль по мотивам сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Это же целый клад знаний для успешного ребенка! Сказка раскрывает нам смысл таких понятий, как добро и зло, смелость и трусость, страх и его преодоление. Главный смысл сказки дети увидели в том, что иногда страх бывает необоснованным. В жизни мы часто боимся чего-то неопределенного и выдумываем себе различные поводы для страхов. Сказка учит объективно оценивать каждую ситуацию и не становиться пленником страхов. Нужно преодолевать свои страхи и смело бороться с проблемами. Только решительные действия могут привести к победе, но прежде всего нужно пересилить свой страх. Следование секретам успеха, которые открывает для нас автор, поможет воспитать ребенка лидером. **(Приложение № 5. Видео сказка «Тараканище»)**.

Для самосовершенствования бывает полезно взглянуть на себя со стороны, а также не забывать о законе бумеранга: любой человек рано или поздно испытает на себе то, что испытали от него другие. В этом и заключается основная мысль спектакля «Волшебное Зеркальце». Сказка учит ребенка видеть все вокруг таким, каким оно является на самом деле, без кривых зеркал, без прикрас и искажений. Сказка учит заглядывать почаще внутрь себя и смотреть на себя со стороны. Все нехорошие качества нужно стараться исправить, а положительные развивать. Спектакль «Волшебное Зеркальце» учит детей следить не только за своим внешним видом, но и быть всегда правдивыми и достойными уважения.

Ведь для каждого внешность, конечно, нужна.

Лишь для добрых поступков, она не важна.

Вы почаще смотрите, друзья, в зеркала.

Обижая других, обижаешь себя.

(Приложение № 6. Видео сказка «Волшебное зеркальце»).

Мы часто показываем свои спектакли в детском саду или приглашаем малышей на представление в школу. А это тоже имеет большой воспитательный эффект.

Чтобы полностью осуществить воспитание правильного отношения детей к людям, природе, умение бережно обращаться с живыми существами, система работы по духовно-нравственному воспитанию детей сочетается с одновременным взаимодействием с семьей в этом направлении.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Таким образом, каждая сказка или литературное произведение для детей младшего школьного возраста всегда имеет нравственную направленность, благодаря этому с помощью театрализованной деятельности у детей формируется опыт социальных навыков поведения. Ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу, познает мир не только умом, но и сердцем, и всё это благодаря театру. Данная деятельность помогает преодолеть такие страхи как: неуверенность в себе, застенчивость и робость. Именно в начальной школе театрализованная деятельность научит ребенка находить в людях и вообще в жизни всё только прекрасное, а также сформирует стремление быть по жизни добрым, отзывчивым и прекрасным человеком. Поэтому, чтобы дать ребенку развиваться всесторонне, нужно обучать его театрализованной деятельности.

Покидая театральный кружок, дети твердо знают непреложные правила: «Умей говорить языком доброты»; «Умей веселиться, но помни: делу время, потехе – час»; «Береги дружбу и помни: дружба и братство – дорожке богатства»; «Цени Отчизну свою: дерево крепко корнями, а Отчизна - сыновьями».

Понимая значение театрализованной деятельности в воспитании и обучении ребёнка младшего школьного возраста, я намерена использовать ее и дальше в своей работе, создавать условия для развития творческой активности; приобщать к театральной культуре; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Закончить рассказ о проекте можно словами известного актёра, режиссёра и драматурга театра кукол, народного артиста РСФСР Сперанского Евгения Вениаминовича: «... Взять бы всех родителей и мам, и пап за руку и повести их в театр кукол, сказать им – смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми, отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми».