



Практическая работа: Самостоятельная разработка сценарного плана. Съёмка и монтаж короткометражного фильма.

Цели: Формирование навыка подготовки сценарного плана. Формирование навыка подготовки календарно-постановочного плана.

Рекомендации:

Перед тем как приступить к выполнению данной практической работы советуем ознакомиться с Приложением 1, содержащим теоретический материал по теме «Календарно-постановочный план».

1. Разработайте режиссерский (сценарный) план короткометражного научно-популярного фильма (размер фильма – не более 5 минут)

2. Подготовьте календарно-постановочный план фильма. Прикрепите его в Вашем посте на виртуальной доске.

3. Осуществите съёмку и монтаж фильма в соответствии со сценарным и календарно-постановочным планом.

4. Прикрепите видео в Вашем посте на виртуальной доске. (Фильм можно разместить на облаках, а на виртуальной доске опубликовать ссылку).

На виртуальной доске разрешается размещение только авторских работ. Плагиат недопустим!

Примечание. Для создания сценарного плана Вы можете использовать иную структуру.

Приложение 1

Календарно-постановочный план

Прежде чем приступить к съемкам фильма, нужно продумать последовательность этапов съемочного процесса и свести их в единый документ который называется календарно-постановочного планом.

Содержание календарно-постановочного плана сводится к графику очередности съемок на определенных объектах, интервью с отдельными лицами, работа с актерами (если кино игровое).

Опыт показывает, что в процессе создания фильма ежедневно возникают неожиданные трудности и задержки, поэтому в календарно-постановочный план лучше изначально добавить резервное время.

В качестве примера, представляем условный календарно-постановочный план видового десятиминутного фильма.

I. Подготовительный период.

1. Написание сценария – 10 дней.
 2. Подбор материалов и подготовка режиссерского сценария – 10 дней.
 3. Формирование съемочной группы.
 4. Написание календарно-постановочного плана – 5 дней.
 5. Подготовка группы к работе
- Итого – 25 дней.

II. Съемочный период, рассчитанный, например, на съемки шести объектов.

1. Освоение объектов – 3 дня.
 2. Съемка объектов – 5 дней.
- Итого – 8 дней.

III. Монтажно-тонировочный период.

1. Монтаж чернового материала – 5 дней.
2. Внесение поправок (после просмотра) – 2 дня.
3. Отбор и запись дикторского текста, музыки и шумов – 2 дня.
4. Монтаж эталонной копии – 4 дня.
5. Премьерный просмотр – 1 день.

Итого – 14 дней.

Итого: на создание условного десятиминутного фильма может быть затрачено 47 дней.