

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Курский институт развития образования»
(ОГБУ ДПО КИРО)**

Иволгина Т.В., Постричева И.Д.

Этнографические мотивы Курской области

Курск 2022

Авторы идеи: Иволгина Т.В., старший преподаватель кафедры воспитания и управления образовательной деятельностью ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»; Немцева Л. Н., методист МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова.

Авторы пособия: Иволгина Т.В., старший преподаватель кафедры воспитания и управления образовательной деятельностью ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»; Постричева И.Д., доцент кафедры социально-гуманитарного образования ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования», канд. пед. наук.

Рецензенты:

Соболева О.В., проректор по научной, методической и информационной деятельности ОГБУ ДПО КИРО, д-р психолог. наук;

Ачкасова Г.Л., профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО КГУ, д-р пед. наук.

И 25 Иволгина Т.В., Постричева И. Д. Этнографические мотивы Курской области. Дидактическое пособие-игра. – Курск: ОГБУ ДПО КИРО, 2022. – 16 с.

2022 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Курский край, как и другие регионы нашей необъятной страны, славен своей культурой. Обращение к народным истокам – важная составляющая воспитания подрастающего поколения.

Дидактическое пособие-игра «Этнографические мотивы Курской области» – результат многолетнего сотрудничества Курского института развития образования и объединения «Славяне» МКОУ ДОД «Дом детского творчества» г. Курчатова Курской области.

Пособие носит игровой характер. Приложение к нему – кубы и кубики с изображением костюмов различных районов Курской области.

Пособие предназначено для использования в учебной и в досуговой деятельности как детей, так и взрослых.

Введение

2022 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Любовь к малой родине – исток глубокого чувства к Родине, ее национальным ценностям. Народный костюм – часть культуры, отражение мировосприятия народа, его мировоззрения. Надо сказать, что детский интерес к национальным культурным ценностям не иссякает. Школьники и студенты вновь и вновь обращаются к темам фольклора, этнографии.

Дидактическое пособие-игра «Этнографические мотивы Курской области» – результат многолетнего сотрудничества Курского института развития образования и объединения «Славяне» МКОУ ДОД «Дом детского творчества» г. Курчатова Курской области.

Руководитель детского объединения Л.Н. Немцева вместе со школьниками, посещающими Дом детского творчества, при научно-методическом сопровождении института с 1997 года ведет большую исследовательскую работу по изучению этнографии Курской области. Результатом исследований, проведенных педагогами и обучающимися, стало это дидактическое пособие-игра.

Оно носит коллективный характер. Основной целью работы авторского коллектива является формирование уважительного отношения к традициям курского края, его истории. Задача авторов пособия – в игровой форме привлечь внимание детей, подростков, юношества, а может быть, и взрослых к культуре области, развить исследовательские способности в детях, помочь им постичь ментальность жителей нашего края.

Пособие носит игровой характер. Приложение к нему – кубы с изображением курских женских костюмов. Иллюстрированные кубики – прекрасный материал для игры, в процессе которой можно многое узнать об истории костюма, облике тех, кто жил и создавал прекрасное в далеком прошлом. Пособие предназначено для использования в учебной и в досуговой деятельности как детей, так и взрослых.

Работа с кубами и кубиками

Иллюстрированные кубы и кубики – полезный и интересный материал для развивающих игр. Особенностью кубов и кубиков, которые мы предлагаем для игры, состоит в том, что на их сторонах изображены элементы курских этнографических костюмов. Складывая картинку, играющий узнает об особенностях одежды жителей различных районов Курской губернии, тем самым приобщается к истории малой родины, учится уважать ее традиции.

В какие игры можно играть с нашими кубиками?

«Собери картинку с костюмом»: играющие собирают картинку в соответствии с описанием, данным в пособии.

«Поймай и узнай»: играющие бросают друг другу бумажный куб, складывают картинку и называют костюм.

«Угадай и узнай»: играющие берут кубик и пытаются определить, какой костюм какого района на ней изображен. Затем складывают картинку и читают описание.

«Вспомни пословицу»: играющие, собирая картинку, вспоминают пословицы и поговорки, подходящие по смыслу к изображению.

«Найди незнакомые слова»: играющие, собрав картинку, находят незнакомые слова и ищут их объяснение в различных источниках: словарях, нашем словарики, Интернете, – обращаются за помощью к близким (учителям).

«Опиши сказочную героиню»: собрав картинку, играющие по ассоциации соотносят изображенный на ней костюм с изображением одежды какой-либо сказочной героини, описывают её внешний облик.

А какие игры с нашими кубиками придумаете ВЫ?

Желаем удачи!

Словарик

Все крупные языки мира распадаются на местные и областные говоры, наречия, диалекты.

Нелепо смотреть на них свысока, считать их "некрасивыми" языками, невежественной речью.

Именно из таких наречий и вырос в многовековом процессе он сам, этот великий общерусский язык - наша гордость и наша слава.

Л. В. Успенский

Буденная – обыдённая – обыденная, будничная.

Волосень – ткань домашнего производства (из овечьей шерсти) для пошива сарафанов и понёв.

Гайтанчик – шнурок, плетёная лента, тесьма.

Гарус – род старинной шерстяной или хлопчатобумажной пряжи. Из полотняного гаруса изготавливались домашние женские платья, из шерстяного – грубые ткани для верхней одежды.

Дымки – лёгкая полупрозрачная, обычно однотонная шёлковая ткань газового или крепового плетения, использовавшаяся в женской одежде.

Завеска – элемент женского наряда. Одевалась спереди, поверх сарафана или поневы, позже – поверх юбки.

Замашка – ткань, изготовленная в домашних условиях из конопли.

Зиятка – прямой сарафан из домашней или фабричной ткани (не шерстяной).

Кукошник – сложносоставной старинный головной убор, символ русского национального костюма. Название происходит от древнерусского слова «кокошь» («курица», «наседка»). Их носили только замужние женщины: с давних времен считалось, что, выйдя замуж, женщина должна покрывать голову и прятать волосы.

Мухры (или махры) – элемент декора из нитей или кусочков ткани на рукавах рубаш или занески. Мухрами декорировались концы курских поясов.

Однодворцы – ассимилировавшиеся группы переселенцев с севера Московской Руси, казаков Левобережной Украины, Воронежа и местного населения.

Передня – вислая занеска у саянов.

Подносок – верхняя часть рубахи у саянов.

Полики – это вставки ткани в форме трапеции или прямоугольника, которые соединяли детали кроя на плечах и делали рубаху визуальнo шире и пышнее.

Понёва – род домотканой шерстяной юбки из трёх полотнищ в клетку или полосу, распашной (то есть незашитой) или глухой. Понёва – очень древний вид поясной одежды.

Распашная – старинная верхняя распашная мужская и женская одежда с глубоким запахом.

Саян – род прямого сарафана из крашеной домотканины или фабричной ткани. Женская одежда вроде высокой юбки с проймами или помочами, которыми она придерживалась под плечами, то же, что «ропашной женский сарафан». В одной былине упоминается «соян хрущатой, а цена тому сояну сто тысячей».

Саяны – этногруппа, компактно проживающая по реке Снова (Ольховатка, В. Смородино, Березовец и т.д.)

Сорока – старинный русский головной убор замужних женщин, покрывающий волосы, состоящий из налобника, крыльев (пушки, кисточки) и хвоста.

Женский буденный комплекс с распашной понёвой с. Старый Бузец Фатежского уезда Курской губернии нач. XX в.

Рубаха состоит из «передни» и «подставы». «Передню дробно-дробно сбивали» в сборку по горловине, затем окантовывали узорной полоской. Рубахи не вышивали, а ткали для них специальные «полики» или «делали сеташки»: покупное кружево накладывали на белый миткаль или красный ситец (≈ 10 см) и пришивали по оплечью, маркируя при этом красной нитью места швов.

Головной убор – платок фабрики Барановых.

Буденная (обыденная) распашная понёва. Конец XIX века. Сшита из домотканой шерсти в три полосы. Ширина – 110 см, длина 56 см. Традиционная клетка состоит из горизонтальной полосы 2,5 см (2 красные нити, 1 белая, 2 красные, 3 чёрные, 2 красные, 2 жёлтые, 2 красные, 3 чёрные, 2 красные, 1 белая, 2 красные) и вертикальной 1,5 см (3 красные, 3 чёрные, 2 белые, 2 жёлтые, 2 белые, 3 чёрные, 3 красные). Из декоративных элементов – по низу и полам – полоса из белой ткани и тканый гайтанчик.

К понёве надевали **фартук**.

Подлинный комплекс хранится в музее-мастерской МКУДО «ДДТ» г. Курчатова.

Модель: Басова Инна Викторовна, педагог дополнительного образования МКУДО «ДДТ» г. Курчатова.



Женский комплекс с юбкой понёвного типа с. Красногвардейское Касторенского района (реплика)

Костюм курско-воронежского пограничья исследован Анной Кунавиной. Состоит из рубахи с косыми поликами, юбки понёвного типа, завески вислой и пояса из чёрной шерсти.

Рубаха выполнена из красной фабричной ткани шириной 65 см. Рукава – из красного цветного ситца, с треугольными поликами и вставками по бокам. Длина – 80 см. Разрез по центру груди. Косые полики – из красного ситца. Рубахи из кумача считались праздничными, до войны их носили повсеместно.

Юбка понёвного типа сшита из чёрной шерстяной домотканины в клетку. Украшена лентами, пайетками и цветными лоскутами. Шерсть грубая, волосень.

Завеска из красного кумача, декорирована лентами, тесьмой.

Пояс из чёрной шерстяной домотканины с богатым декором из лент, тесьмы, бисера и нитей.

Реплика как практическая часть к исследовательской работе «Конструктивные особенности курских женских костюмов в конце XIX – начала XX вв.» изготовлена в 2013 году обучающейся ДО «Славяне» Новиковой Марией

Автор коллекции:

Людмила Николаевна Немцева, методист МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова

Модель:

Татьяна Олеговна Крупницкая, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова



Девичий саянский комплекс
с. Березовец Фатежского уезда Курской губернии начала XX века
(реплика)

Рубаха-подносок с длинными рукавами сшита из замашной домотканины. Рукава имеют кумачные вставки по оплечью, которые украшены кружевом. По обшлагоу рукава нашиты яркие атласные ленты, тесьма, полоса из цветных нитей. Рубаха была без воротника, с горловиной, отороченной красной вышивкой. Разрез на груди декорирован красной тканью. Рубаха без подставы, т. к. носилась под сарафан. Две треугольные ластовицы красного и белого цветов — «с кумачёвами клинами». Такие рубахи носили девушки. Подносок считался праздничной одеждой.

Сарафан прямой (длина — 80 см) из однотонного фабричного материала чёрного цвета, ширина — три ширины фабричной ткани (243 см). По верху (88 см) собран мелко «на ребро», при этом к спинке и бокам стянут больше. Верх саяна и ляжки декорированы ситцевой ярко-красной полосой 3,5 см (по ней — белая: 3 см, по белой — тёмно-вишнёвая: 2,5 см, и 4 отстрочки белой нитью). Лямки саяна длиной 49 см.

Передница — род вислой завески с завязками на спине и шее, с планкой из наборных тканей. Передница изготовлена из двух станов отбеленной конопляной домотканины с ткаными полосками, нашитыми по низу шелковыми полосами фиолетового, зелёного, синего и жёлтого цвета. По низу — домотканая тесьма из цветного гаруса с мухрами. Длина передницы — 79 см, ширина — 72 см, по верху сборка 45 см. Грудка передницы (25 см) выполнена из вышитой зелёной и красной нитью домотканины, оторочена красным ситцем. По низу грудки полоса красного шёлка и кружево из золотной нити.

Платок-«косинка».



Пояс из шерсти.

Реплика как практическая часть к исследовательской работе «Женский саянский костюм Фатежского уезда Курской губернии начала XX века» выполнена в 2018 году обучающейся ДО «Славяне» Булгаковой Александрой.

Автор реплики стала дипломантом финала Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» 2018 г., победителем областного конкурса исследовательских работ «Михайловские чтения», победителем финала областного конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» 2018 г.

Модель: Лащенко Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова.

Праздничный комплекс х. Кукуй (Плехово) Суджанского уезда Курской губернии нач. XX в. (подлинник, частичная реконструкция)

Карагодный косоклинный сарафан из чёрной шерстяной домоткани. По подолу - парчовая тесьма, перевивка. По верху и ляжкам сарафана – перевивка, галун золотный.

Рубаха. Раскладка ткани на рубахи была традиционной: ширина в два стана (60-85 см), длина до 1,0 м. По станушке: впереди – два несшитых стана, по спинке – стан по центру и по 0,5 стана по бокам. Для ластовицы обычно брали красный сатин или узорную домотканину. Рукава изготавливались в 1,5 стана. Полики для рубах ткались на станах специально, узоры при этом были геометрическими (ромбы, кресты, зигзаги, полосы) или приближенными к



геометрическим. Использовались изображения стилизованных растений. Нити красные и чёрные красились в домашних условиях или покупались уже готовыми на ярмарках. Воротник-«козырь» имел чаще прямоугольную форму и был различных размеров.

Система поясов и дымок. На рабочий пояс «вязали» два шёлковых пояса разного цвета и дымки.

Девичий кукошник (реконструкция). Основа – барановский платок, сложенный в повязку. Венки из искусственных цветов и крашеных перьев. «Ветрячок» (розан) – декоративный элемент из шёлка трёх цветов.

Завеска (реконструкция) из домотканины в клетку (красной пестряди). Стандартная ширина – два стана (0,85 м), длина – 1,0 м. Вверху собиралась в традиционные мелкие складки с нашитой поверх них планкой. Декорирована покупным кружевом. Носилась завеска висло, т.е. закрывала грудь, спадала свободно по фигуре, завязывалась на спине.

Коллекция Людмилы Николаевны Немцевой, методиста МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова

Модель: Елена Викторовна Бондарева, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова

Подлинный комплекс хранится в музее-мастерской МКУДО «ДДТ» г. Курчатова.

Девичий комплекс с сарафаном-саяном с. Плехово Суджанского уезда Курской губернии нач. XX в.

Комплекс состоит из

- составной бесполиковой рубахи с воротником-«козырем» из конопляной домотканины;
- прямого сарафана – «саяна» из красного сатина со складками по спинке и бокам;

- рабочего пояса из овечьей шерсти;
- завески из домотканины;
- барановского платка;
- лапушки.

Рубаха на каждый день. Раскладка ткани на рубахи была традиционной: ширина в два стана (60-85 см), длина до 1,0 м. По станушке: впереди – два нешитых стана, по спинке – стан по центру и по 0,5 стана по бокам. Для ластовицы обычно брали красный сатин или узорную домотканину. Рукава изготавливались в 1,5 стана. Полики для рубах ткались на станах специально, узоры при этом были геометрическими (ромбы, кресты, зигзаги, полосы) или приближенные к геометрическим стилизованные растения. Нити красные и чёрные красились в домашних условиях, или покупали их уже готовыми на ярмарках. Воротник – «kozyрь» имел чаще прямоугольную форму и был разных размеров.



Сарафан – «саян». Название «саян», вероятно, произошло от этнической группы саянов, живших к северу от однодворцев, носивших юбку с помочами. Это прямой сарафан с мелкими сборками по спинке и бокам. По верху - полоса и ляжки из чёрного сатина. Саяны богато отстрачивались цветными нитями в два или три ряда.

Яркие красные саяны носили девушки и молодайки, синие саяны носили женщины в детородном возрасте, женщины преклонного возраста шили для себя чёрные саяны.

Завеска изготавливалась из домотканины или покупной ткани. Стандартная ширина – два стана (от 0,6 до 0,85 м), длина – 1,0–1,1 м. По верху собиралась в традиционные мелкие складки с нашитой поверх них планкой. Декорировалась домашним или покупным кружевом, аппликацией (треугольники) из сатина или ситца. Носилась завеска висло, т.е. закрывала грудь, спадала свободно по фигуре, завязывалась на спине.

Рабочие пояса, чаще их называли «шлёнскими» из-за качественной овечьей шерсти шлёнской породы, изготавливались «на бёрдечке» и «на дощечках». В Суджанском уезде «бёрдечком» называли «станощик» – специальное устройство из дерева с пропилами и прорезами для нитей основы.

В рабочих поясах в полоску нити основы всегда доминировали и образовывали узор. Традиционными считались «семинантошники» и «девятинитошники», названные так по количеству применяемых при тканье цветных нитей.

Подлинный комплекс хранится в музее-мастерской МКУДО «ДДТ» г. Курчатова

Модель: Петрушкина Ирина Александровна, педагог МКУДО «ДДТ» г. Курчатова

Женский комплекс с глухой поневой с. Банищи Льговского уезда Курской губернии (реплика)

Рубаха выполнена из отбеленной замашки и расшита красно-чёрным растительным орнаментом (5 горизонтальных частей по рукаву и одна на груди). Рубаха с поликом (12 x 26см), рукав по плечу (по центру) собран в мелкую складку (65–50см). По горловине рубаха собрана и обшита узкой полосой ткани. Разрез на груди украшен вышивкой крестом (17 x 7,5см).

Понева из черной домотканины в клетку с прошвой из красного ситца и красной тесьмой по подолу.

Фартук – «хвартук»: полоса белой домотканины, длиной примерно 70 см и шириной 65–70 см, вышита красно-



чёрными «вольными»¹ узорами, желательны в две горизонтальные полосы, а между ними и по низу – ручное кружево из хлопчатобумажных ниток. На поясе мелкая сборка, пояс шириной 5 см.

«Сорока» с «пушками» из красных нитей. Бархат красный, шёлк красный. По очелью (18 x 8,5см): золотный галун с пайетками (3,5 см), наборной бисер белого и красного цвета, зелёные стразы. Внизу – бисерный узор треугольниками по темно-красному бархату.

Пояс под поневу изготавливался из овечьей шерсти.

Реплика рубахи и «сороки» как практическая часть к исследовательской работе «Путешествия за Птицей Счастья или посеймский костюм в материалах этнографических экспедиций ДО «Славяне» выполнена в 2010 году обучающейся ДО «Славяне» Романовой Викторией. Автор реплики стала Лауреатом 1 степени Финала Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» 2010 г., обладателем Гранта Президента РФ по поддержке талантливой молодёжи в 2013 г.

Реплики поневы и фартука изготовлены обучающейся ДО «Славяне» Кожевниковой Алиной как материалы для вспомогательного фонда музея.

Модель: Мёнушкина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова

Девичий комплекс

с. Банищи Льговского уезда Курской губернии (реплика)

Рубаха выполнена из отбеленной замашки и расшита красно-чёрным растительным орнаментом по рукаву. Рубаха с поликом, рукав по плечу собран в мелкую складку от 65 до 50 см. По горловине рубаха собрана и обшита узкой полосой тканины. Разрез на груди украшен вышивкой крестом.

¹ Вольные (так назвала Т.Л.А.) – не геометрические, растительные, ритмически повторяющиеся узоры во вьюне

Сарафан-зиятка из цветного го полотна. Зиятку носили девушки до замужества. Изготовлен из синего фабричного полотна с мелким рисунком. По верху - сборка в мелкую «татьяночку» (стянута). Лямки и верх выполнены из парчи. Длина сарафана – 123см.

Фартук – «хвартук»: полосу белой домо-тканины, длиной примерно 70 см и шириной 65–70 см, вышивали красно-чёрными «вольными» узорами, желательны в две горизонтальные полосы, а между ними и по низу – ручное кружево из хлопчатобумажных ниток. На поясе мелко собирали и нашивали пояс шириной 3-5 см.

Налобник (венчик). Лицевая часть и подкладка выполнены из кумача, вставки могли изготавливаться из красного бархата. Общая длина налобника 38 см. Очелье на 2 см. приподнято. По очелью (18 x 8,5см) – золотный галун с пайетками (3,5 см). Использовался бисер белого и красного цвета, приклеивались зелёные стразы. Внизу – бисерный узор треугольниками по тёмно-красному бархату.

Пояс шерстяной, в полоску.

Работа двух авторов – 2017 г.: Цыкиной Елены Станиславовны, педагога дополнительного образования МКУДО «ДДТ» г. Курчатова (рубаха);

2017–2018 г. – Кожевниковой Алины (сарафан, фартук, венчик).

Реплики – материалы для вспомогательного фонда музея МКУДО «ДДТ» г. Курчатова.

Модель: Гусельникова Юлия Алексеевна, педагог дополнительного образования МКУДО «ДДТ» г. Курчатова.



Авторы работ:

Басова Инна Викторовна, педагог дополнительного образования МКУДО «ДДТ» г. Курчатова;

Бондарева Елена Викторовна, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова;

Булгакова Александра, обучающаяся ДО «Славяне»;

Гусельникова Юлия Алексеевна, педагог дополнительного образования МКУДО «ДДТ» г. Курчатова;

Кожевникова Алина, обучающаяся МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова;

Крупницкая Татьяна Олеговна, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова;

Кунавина Анна Вениаминовна, руководитель фольклорного ансамбля «Ларец» г. Курска;

Лашенкова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова;

Мёнушкина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова;

Немцева Людмила Николаевна, методист МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова;

Новикова Мария, обучающаяся ДО «Славяне»;

Петрушкина Ирина Александровна, педагог МКУДО «ДДТ» г. Курчатова;

Романова Виктория, обучающаяся. МКОУ ДОД ДДТ г. Курчатова;

Цыкина Елена Станиславовна, педагог дополнительного образования МКУДО «ДДТ» г. Курчатова.

Этнографические мотивы Курской области

Дидактическое пособие-игра

Технический редактор Колесникова И.Д.

Подписано в печать 08.08.2022 г.

Усл. печ. л. 0,96.