

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Курский институт развития образования»
(ОГБУ ДПО КИРО)

ПРИКАЗ

«20» 05 2020 г.

№ 01-139

О проведении областного творческого конкурса «Родное слово в цифровом пространстве»

В целях поддержки и развития инновационных процессов в системе дошкольного и начального общего образования, дополнительного образования, руководствуясь положениями Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. №11 – 55р), в соответствии с Государственной программой Курской области «Развитие образования в Курской области, утверждённой Постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 №737-па, планом работы ОГБУ ДПО КИРО на 2020 год, утверждённым решением Учёного совета (протокол №11 от 27 декабря 2019 г.), планом работы кафедры дошкольного и начального образования на 2020 год, утвержденным на заседании кафедры протокол №10 от 10 декабря 2019 г.)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести областной творческий конкурс «Родное слово в цифровом пространстве» (далее – Конкурс), включающий конкурс мультимедийных образовательных ресурсов для педагогических работников и конкурс творческих работ обучающихся, в срок с **21 мая 2020г. по 16 октября 2020г.**
2. Утвердить прилагаемые:
 - Положение о проведении конкурса мультимедийных образовательных ресурсов для педагогических работников в рамках Конкурса;
 - Положение о проведении конкурса творческих работ обучающихся в рамках Конкурса;
 - состав рабочей группы по подготовке к проведению Конкурса;
 - состав жюри Конкурса;
 - план деятельности института по подготовке к проведению Конкурса.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на проректора по научно-исследовательской и инновационной деятельности Соболеву О.В.

Ректор



Т.А. Чальцева

**Положение
о проведении конкурса мультимедийных образовательных ресурсов для
педагогических работников в рамках областного творческого конкурса
«Родное слово в цифровом пространстве»**

1. Общие положения

1.1. Конкурс мультимедийных образовательных ресурсов для педагогических работников (далее - Конкурс) проводится в рамках областного творческого конкурса «Родное слово в цифровом пространстве» кафедрой дошкольного и начального образования (далее – ДиНО) ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» (далее – ОГБУ ДПО КИРО) и инициативной группой педагогов МБОУ СОШ №1 им. Бессонова» г.Льгова Курской области.

1.2. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет кафедра ДиНО ОГБУ ДПО КИРО.

1.3. В Конкурсе могут принимать участие педагоги, работающие в начальных классах общеобразовательных организаций и дошкольных образовательных организациях (далее – ДОО).

Принимаются как индивидуальные, так и групповые заявки.

1.4. Конкурсная работа представляет собой мультимедийный продукт, созданный на основе содержания произведений поэтов и писателей Курского края (или детского конкурсного сочинения (Приложение 3), который может быть использован в качестве **образовательного ресурса** в педагогической практике учителей начальных классов, воспитателей ДОО, педагогов дополнительного образования с целью приобщения детей дошкольного и младшего школьного возраста к чтению, формирования читательской грамотности, речевого, познавательного, коммуникативного и художественного развития обучающихся.

1.5. Оценивание работ производится в соответствии с номинациями:

- мультимедийные образовательные ресурсы для детей дошкольного возраста;
- мультимедийные образовательные ресурсы для обучающихся начальных классов.

1.6. Участие в Конкурсе бесплатное.

2. Основные принципы, цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится в целях научно-методического сопровождения деятельности педагогов по приобщению детей дошкольного и младшего школьного возраста к литературе родного края, формированию читательской грамотности, навыков смыслового чтения, речевого и творческого развития.

2.2. Основными задачами Конкурса являются:

- развитие цифровой компетенции педагогов для использования возможностей цифровой среды в приобщении обучающихся начальной школы и воспитанников ДОО к читательской деятельности;
- создание программно-методического обеспечения учебной и внеурочной деятельности обучающихся начальной школы по изучению литературы родного края, речевого и художественного развития воспитанников ДОО, банка образовательных продуктов для использования во внеклассной работе по приобщению детей дошкольного и младшего школьного возраста к чтению;
- мотивирование учителей, воспитателей и педагогов дополнительного образования к педагогическому творчеству, проявлению инициативы и обмену опытом профессиональной деятельности по разработке цифровых образовательных ресурсов для реализации образовательных программ, направленных на формирование читательской грамотности обучающихся начальной школы, речевое и художественное развитие воспитанников ДОО.

2.3. Содержание предоставленного материала не должно противоречить действующему законодательству Российской Федерации или нарушать общепринятые морально-этические нормы.

2.4. Организаторы Конкурса имеют право использовать присланные участниками материалы в рекламных и любых других некоммерческих целях без уведомления автора и без выплаты авторского вознаграждения.

3. Оргкомитет Конкурса

3.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет оргкомитет, в состав которого входят председатель, заместитель председателя и ответственный секретарь.

3.2. Функции оргкомитета:

- формирует информационную базу данных об участниках Конкурса;
- утверждает состав экспертной группы;
- организует проведение экспертизы конкурсных материалов;
- организует информационную поддержку Конкурса;
- организует презентацию проекта и торжественную церемонию награждения победителей и финалистов Конкурса;
- вносит предложения по совершенствованию организации и содержания Конкурса.

4. Номинации конкурсных работ

- **Презентация** – представление дидактического материала (мастер-класса, игры, викторины, квеста и т.п.), созданного с использованием мультимедийных технологий на основе содержания произведений курских авторов или детского конкурсного сочинения (*Приложение 3*).
- **Видеоролик** (видеосюжет по произведению курского автора, слово о курском поэте или писателе для детей с использованием видеоматериалов, заочная экскурсия и др.).
- **Буктрейлер** (реклама, анонс книги или произведения курского автора для детской аудитории).
- **Мультфильм (кинофильм)** на основе (по мотивам) произведения курского автора или сюжета детского конкурсного сочинения (*Приложение 3*).

5. Требования к конкурсным работам

5.1. К участию в конкурсе принимаются творческие работы в следующих форматах: видеосюжеты (.avi, .mpeg4, .mpeg, .mpg и др.), электронные презентации (.ppt, .pptx, .pps, .ppsx).

5.2. Продолжительность видеоролика, буктрейлера, мультфильма (кинофильма) должна составлять не более 5 минут.

5.3. В титрах представленной работы обязательно должно содержаться указание (ссылка) на авторство используемых материалов: видео, текст, иллюстрации, музыка и т.д. в соответствии с Законом РФ от 09.07.1993 N5351-1 (ред. от 20.07.2004) «Об авторском праве и смежных правах» и Гражданским кодексом Российской Федерации, часть 4.

6. Экспертная оценка конкурсных материалов

6.1. В целях получения объективной оценки проекта проводится экспертная оценка конкурсных материалов.

6.2. Экспертная группа формируется оргкомитетом Конкурса. Оценку проводят эксперты из числа преподавателей ОГБУ ДПО КИРО, педагогических работников образовательных организаций.

6.3. Члены экспертной группы не могут быть участниками Конкурса.

6.4. Экспертная группа оценивает качество представленных на Конкурс материалов согласно критериям:

1. **Самостоятельность работы (0-1 б.)** (0 – плагиат, 1 – самостоятельная работа).

2. **Актуальность образовательного ресурса (0-3 б.)** (0 – не актуально, 1 – актуально для автора конкурсной работы, 2 – актуально для образовательной организации, 3 – может быть рекомендовано для реализации на региональном уровне).

3. **Содержательность работы (умение работать с текстом) (0-3 б.):**

1) соответствие используемой информации младшему школьному возрасту;

2) наличие собственной читательской позиции, лаконичность и ясность её выражения;

3) оригинальность раскрытия темы в создании художественного образа, построении сюжета (его интерпретации);

4. Техника исполнения работы (умение создавать собственные визуальные образы, сюжетные композиции) (0-3 б.)

1) соответствие работы техническим параметрам выбранной номинации;

2) уровень визуальной культуры (выбор цветовой гаммы, размера шрифта, эстетичность исполнения и т.п.);

3) композиционное единство, целостность и завершённость работы.

6.5. Экспертная оценка проектов осуществляется в соответствии с номинациями. Обязательными критериями являются критерий 1 и 2. Если работы не удовлетворяют обязательным критериям, то они не участвуют в оценке по критериям 3 и 4. Максимальная оценка работы – 10 б.

7. Порядок проведения Конкурса

7.1. Приём анкет-заявок на участие в конкурсе (*Приложение 1*) и согласия на использование персональных данных и творческой работы (*Приложение 2*) осуществляется по электронной почте: slovorodnoe@yandex.ru с 1 сентября по 5 октября 2020 г.

7.2. Регистрация участников и размещение конкурсных работ проводится на сайте конкурса «Родное слово в цифровом пространстве» в открытом доступе или по ссылке <https://sites.google.com/site/rodnoeslovovcifre>

7.3. По итогам конкурса определяется **1 победитель и 2 лауреата в каждой номинации**. По решению жюри могут определяться дипломанты в отдельных номинациях.

**Форма анкеты - заявки
на участие в конкурсе «Родное слово в цифровом пространстве» (для пе-
дагогов)
(документ Word)**

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью)

2. Год, месяц, день рождения

3. Место работы, должность

4. Полный адрес: индекс _____ населённый пункт _____

_____ район _____

Улица _____ телефон/факс _____

5. e-mail (указать обязательно)

6. Номинация

7. Участники проекта (помощники)

ФОРМА СОГЛАСИЯ
на использование персональных данных и творческой работы участника
конкурса «Родное слово в цифровом пространстве»
(сканированный документ)

Я, _____,
(Ф.И.О.) проживающий по адресу: _____

порт № _____ серия _____, выданный (кем, ко-
гда) _____ в

соответствии со ст. 6, 9 Федерального Закона РФ «О персональных данных», даю свое согласие ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования», расположенному по адресу: г. Курск, ул. Садовая, 31, на обработку и публикацию информации обо мне, включая мои имя, отчество, фамилию, место работы, должность, фотографию, а также на безвозмездное использование в некоммерческих целях моих творческих работ, представленных в рамках конкурса «Родное слово в цифровом пространстве», для издания цифровых образовательных ресурсов и полиграфических материалов (календарей, открыток, сборников и т.д.), публикаций на официальном сайте ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» и других сайтах в сети Интернет, в СМИ, тиражирования на электронных носителях. Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по своей воле и в собственных интересах.

Мой контактный тел.: _____

Мой e-mail: _____

Дата: _____ Подпись _____ / _____ / (Ф.И.О.)

Без наличия Согласия участие в Конкурсе не рассматривается.

Положение о проведении конкурса творческих работ обучающихся в рамках областного творческого конкурса «Родное слово в цифровом простран- стве»

1. Общие положения

1.1. Конкурс творческих работ обучающихся (далее - Конкурс) проводится в рамках областного творческого конкурса «Родное слово в цифровом пространстве» кафедрой дошкольного и начального образования (далее – ДиНО) ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» (далее – ОГБУ ДПО КИРО) и инициативной группой педагогов МБОУ СОШ №1 им. Бессонова» г. Льгова Курской области.

1.2. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса выполняет кафедра ДиНО ОГБУ ДПО КИРО.

1.3. Принимаются как индивидуальные, так и групповые заявки. Оценка работ производится в соответствии с возрастными категориями:

- 4-7 лет – воспитанники ДОО;
- 7-11 лет – обучающиеся начальных классов.

1.4. Конкурсная работа представляет собой **продукт детского творчества**, созданный с использованием мультимедийных технологий на основе содержания произведений поэтов и писателей Курского края или детского конкурсного сочинения (*Приложение 3*).

1.5. Участие в Конкурсе бесплатное.

2. Основные принципы, цели и задачи Конкурса

2.5. Конкурс проводится в целях содействия приобщению детей дошкольного и младшего школьного возраста к литературе родного края; формирования читательской грамотности, навыков смыслового чтения, речевого и творческого развития.

2.6. Основными задачами Конкурса являются:

- использование возможностей цифровой среды в приобщении обучающихся начальных классов и воспитанников ДОО к читательской деятельности;
- мотивирование обучающихся начальных классов и воспитанников ДОО к чтению произведений курских авторов и творческой деятельности;

- популяризация литературы родного края, поддержка детского литературного творчества, включение детей дошкольного и младшего школьного возраста в литературный процесс.

2.7. Содержание предоставленного материала не должно противоречить действующему законодательству Российской Федерации или нарушать общепринятые морально-этические нормы.

2.8. Организаторы конкурса имеют право использовать присланные участниками материалы в рекламных и любых других некоммерческих целях без уведомления автора и без выплаты авторского вознаграждения.

3. Оргкомитет Конкурса

3.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет оргкомитет, в состав которого входят председатель, заместитель председателя и ответственный секретарь.

3.2. Функции оргкомитета:

- формирует информационную базу данных об участниках Конкурса;
- утверждает состав экспертной группы;
- организует проведение экспертизы конкурсных материалов;
- организует информационную поддержку Конкурса;
- организует презентацию проекта и торжественную церемонию награждения победителей и финалистов Конкурса;
- вносит предложения по совершенствованию организации и содержания Конкурса.

4. Номинации конкурсных работ

- **Плейкаст** (видеооткрытка с использованием текстов произведений курских авторов или детских конкурсных сочинений) (*Приложение 3*).

- **Видеоролик** (видеосюжет по произведению курского автора, интервью, видеофрагмент творческой встречи, видеопосвящение поэту или писателю-земляку и др.).

- **Буктрейлер** (реклама, анонс книги или произведения курского автора).

- **Мультфильм (кинофильм)** на основе (по мотивам) произведения курского автора или детского конкурсного сочинения (*Приложение 3*).

5. Требования к конкурсным работам

5.1. К участию в конкурсе принимаются творческие работы в следующих форматах: видеосюжеты (.avi, .mpeg4, .mpeg, .mpg и др.), электронные презентации (.ppt, .pptx, .pps, .ppsx).

5.2. Продолжительность видеоролика, буктрейлера, мультфильма (кинофильма) должна составлять не более 5 минут.

5.3. В титрах представленной работы обязательно должно содержаться указание (ссылка) на авторство используемых материалов: видео, текст, иллюстрации, музыка и т.д. в соответствии с Законом РФ от 09.07.1993 N5351-1 (ред. от 20.07.2004) «Об авторском праве и смежных правах» и Гражданским кодексом Российской Федерации, часть 4.

6. Экспертная оценка конкурсных материалов

6.1. В целях получения объективной оценки проекта проводится экспертная оценка конкурсных материалов.

6.2. Экспертная группа формируется Оргкомитетом. Оценку проводят эксперты из числа преподавателей Курского института развития образования, педагогических работников образовательных организаций.

6.3. Члены экспертной группы не могут быть участниками Конкурса.

6.4. Экспертная группа оценивает качество представленных на Конкурс материалов согласно критериям:

1. **Самостоятельность работы** (0 – плагиат, 1 – самостоятельная работа).

2. **Художественный потенциал работы, её актуальность для других читателей** (0 – не имеет значения, 1 – имеет значение для автора конкурсной работы, 2 – имеет значение для ограниченного количества лиц, 3 – может быть востребовано широким кругом читателей).

3. **Содержательность работы (умение работать с текстом) (0-3 б):**

- соответствие используемой информации младшему школьному возрасту;

- наличие собственной читательской позиции, лаконичность и ясность её выражения;

- оригинальность раскрытия темы в создании художественного образа, построении сюжета (его интерпретации);

4. **Техника исполнения работы (умение создавать собственные визуальные образы, сюжетные композиции) (0-3 б).**

- соответствие работы техническим параметрам выбранной номинации;

- уровень визуальной культуры (выбор цветовой гаммы, размера шрифта, эстетичность исполнения и т.п.);

- композиционное единство, целостность и завершённость работы.

6.5. Экспертная оценка проектов осуществляется в соответствии с номинациями. Обязательными критерием являются критерии 1 и 2. Если работа не удовлетворяет обязательным критериям, то она не участвует в оценке по критериям 3, 4. Максимальная оценка работы – 10 б.

7. Порядок проведения Конкурса

7.1. . Приём анкет-заявок на участие в конкурсе (*Приложение 1*) и согласия на использование персональных данных и творческой работы (*При-*

ложение 2) осуществляется по электронной почте: slovorodnoe@yandex.ru с **1 сентября по 5 октября 2020 г.**

7.2. Регистрация участников и размещение конкурсных работ производится на сайте конкурса «Родное слово в цифровом пространстве» в открытом доступе или по ссылке <https://sites.google.com/site/rodnoeslovovcifre>

7.3. По итогам конкурса определяется **1 победитель и 2 лауреата в каждой номинации**. По решению жюри могут определяться дипломанты в отдельных номинациях.

**Форма анкеты - заявки
на участие в конкурсе «Родное слово в цифровом пространстве» (для де-
тей)
(документ Word)**

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью)

2. Год, месяц, день рождения _____
3. Место учёбы, класс

4. Полный адрес: индекс _____ населённый пункт _____
район _____
Улица _____ телефон/факс _____
5. Руководитель проекта _____
6. e-mail _____
7. Номинация _____

**ФОРМА СОГЛАСИЯ (для родителей учащихся)
на использование персональных данных и творческой работы участника
конкурса «Родное слово в цифровом пространстве»
(сканированный документ)**

Я, _____,
(Ф.И.О.) проживающий по адресу: _____,
_____ паспорт № _____ серия _____, выданный (кем, ко-
гда) _____ как _____ законный _____ представитель _____ на _____ основании _____ (документ, подтверждающий, что субъект является законным представителем подопечного, например, свидетельство о рождении №), настоящим даю свое согласие на обработку и публикацию персональных данных своего ребёнка

(Ф.И.О.) _____ (дата рождения). В соответствии со ст. 6, 9 Федерального Закона РФ «О персональных данных», даю свое согласие ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования», расположенному по адресу: г. Курск, ул. Садовая, 31, на обработку и публикацию информации о моём ребёнке, включая его имя и фамилию, фотографию, возраст, а также на безвозмездное использование в некоммерческих целях творческих работ моего ребёнка, представленных в рамках конкурса «Родное слово в цифровом пространстве», для издания цифровых образовательных ресурсов и полиграфических материалов (календарей, открыток, сборников и т.д.), публикаций на официальном сайте ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования и других сайтах в сети Интернет, в СМИ, тиражирования на электронных носителях. Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по своей воле и в интересах своего ребёнка. Мой контактный тел.: _____ Мой e-mail: _____ Дата: _____
_____ / _____ / (Ф.И.О.)
Подпись _____ / _____ / (Ф.И.О.)

Без Согласия участие в Конкурсе не рассматривается.

Детские сочинения – образы и сюжеты для создания
конкурсных работ

№1 Головачёва Анастасия. Красота

Она в цветке и в бабочке,
Она в воде и в рыбке,
Она в поющей ласточке
И в предрассветной дымке.
Она в тончайшей веточке,
Она в сквозной снежинке,
Она в огромной глыбе
И в крохотной пушинке.

Она в мышиной норке,
Она в лесной берлоге,
Она в вечерней зорьке,
В лиловом осьминоге.
Она в траве и в облачке,
Она в лучистом солнышке.
Её объять – не хватит рук!
Ты только обернись вокруг!

№ 2. Куценко Алина. Весенний лес

Миру весть несут синицы,
Что весну привел апрель.
Облетая медуницы,
Загудел протяжно шмель.

Так тепла и так душиста
Прошлогодня листва!
Показать свой хвост пушистый
Вышла белка из дупла.

Целый мир от красоты:
От велика и до мала.
Оглянись – и ты поймешь
Где и что берет начало.

№3. Савенкова Мария

А родина у каждого своя...
И свой у каждого любимый вкус крыжовника,
Тропинка к лугу, ива у ручья,
Берёзы шум и сладкий вкус шиповника.

А жизнь бежит, бежит, как паровоз,
Заносит в чьи-то маленькие родины.
Но вспоминается всегда под шум колёс
Крыжовник мамин и любимый вкус смородины.

№ 4. Харазова Полина. Аист.

У каждого человека есть место, которое ему очень дорого. Это его малая родина. Своей малой родиной я считаю город Курск. Я родилась в этом городе, здесь живут самые дорогие мне люди - моя мама и папа, мои дедушки и бабушки, мои друзья.

Я люблю свою малую родину. Курский край красив своей природой, здесь много достопримечательностей, которыми я горжусь. Выезжая с родителями за город, я часто вижу аистов. Они живут прямо на крышах.

Однажды я долго наблюдала за ними, у этих птиц есть свои особенности, которые очень схожи с людьми. Мудрые люди говорили, что аисты приносят счастье. Недавно я прочитала рассказ Константина Воробьёва «У кого поселяются аисты?», и мне захотелось придумать свою притчу:

«На краю деревни стояли два дома. Один, словно дворец. Всё в нем было: и большая конюшня, и мельница, и доверху заполненные амбары, и огромный птичий двор, на котором жили и утки, и гуси, и цесарки. Не было в этом доме только лада в семье. Все друг с другом ссорились: родители с детьми, а дети между собой враждовали. Другой дом - жалкая лачуга. В ней жили муж и жена. Всего и богатства у них было, что детский смех да гнездо аистов на крыше дома.

Однажды старший сын богача ослушался отца, и в наказание тот решил отвести его к соседям-беднякам. Отцу хотелось, чтобы сыну понятно стало, что значит бедность и нужда. Юноша не мог ослушаться. Целый год жил он у соседей, пока отец не пришел за ним.

- Что ты делал весь год? - спросил отец сына.

- Работал - весело ответил сын.

- Что ты делал каждый день? - снова задал вопрос отец.

- Работал, - радостно произнес юноша.

- Поправилось тебе здесь? - удивился богач.

- О, да! - последовал ответ.

- А что тебе могло тут понравиться? - недоумевал отец.

А сын ответил:

- У нас есть работники, мы все дни проводим в неге и роскоши, а у них работают все вместе, и все счастливы. Всюду звучат шутки, детский смех. У нас вся семья ждет, когда же закончится день и наступит скорее новый, потому что мои младшие братья и сестры изнывают от безделья. А у них после работы, когда стемнеет, вся семья собирается за столом под открытым небом. И светят им не заморские фонари, а звезды. У нас огромный забор определяет, где границы нашей земли, а у них есть бескрайние поля, которые невозможно окинуть взглядом. Каждому в этой семье открыты просторы до самого горизонта. У нас маленький искусственный прудик, который был сделан нашими работниками, а у них целая река за лесом. Там водятся прекрасные серебристые рыбы. Нам пищу приносят работники, а эти люди выращивают ее сами. Нас защищают высокие каменные стены дома, а их - друзья и любовь, царящая в семье.

У нас табун лошадей, а у них аисты давно свили гнездо на крыше и не покидают этот дом уже много лет. Всегда возвращаются.

Отец юноши застыл в онемении. И тут сын добавил:

- Я понял, как мы на самом деле бедны. На нашей крыше никогда не поселятся аисты».

Я считаю, что аиста, как литературного героя рассказа К. Воробьёва можно считать символом моей малой родины.

Мы слишком часто забываем о том, что самое важное для человека, и сосредотачиваемся на мелком, второстепенном: достатке, материальном благополучии, статусе. Иногда стоит на минутку остановиться, поднять глаза и посмотреть, не свили ли аисты гнездо на крыше дома? И если птиц не видно, задуматься о том, что же действительно важно в этой жизни.

№ 5. Дериев Иван. Соловей.

Дедушка мой часто брал меня на рыбалку. Мне нравилось слушать его рассказы по дороге к реке. От него я много узнал о рыбах. А еще дедушка учил меня распознавать деревья в лесу. С пяти лет я уже знал названия многих трав и цветов. Увлекались мы с дедом и "тихой охотой", так он называл походы за грибами.

Мы с дедом даже "собирали" облака на небе! Знаете, как это интересно! Смотришь на небо, и настоящий сказочный мультик видишь. Вот плывёт большое, косматое облако, очень похожее на медведя. А его догоняет юркая змейка с длинным хвостом. И еще много разных животных и сказочных существ можно разглядеть в обычных облаках. На утреннем летнем небе появляются легкие, прозрачные облачка. «Смотри, словно ангелы с крылышками прилетели», - говорил дедушка.

Он мне внушал, что если научиться внимательно наблюдать вокруг, то всегда найдешь, чему удивляться, и никогда не будет скучно. И я убедился, что это так и есть на самом деле. Дедушка объяснял, что любая травинка, цветок, кустик и дерево, а также птицы и животные зависят друг от друга, они взаимосвязаны. А еще дед учил меня прислушиваться к звукам в природе.

Однажды весной я проснулся рано-рано утром, когда солнышко еще только собиралось всходить, и услышал прямо под окном громкое переливчатое пение какой-то птицы. Мне захотелось посмотреть: кто это и я осторожно приоткрыл окно и выглянул. Прямо под окном цвели яблони, и на одной из них я увидел маленькую серую птичку. Она хорошо видна была среди белоснежных цветов. Птичка пела, запрокинув голову. И кроме этого пения, не раздавалось никаких звуков, вся природа замерла в тишине, прислушиваясь к этому пению. Но скрипнула оконная рама, и птичка спорхнула с ветки и улетела.

Я поинтересовался у деда: кто это был?

- Это соловей. Тебе повезло, что ты не только услышал пение, но и увидел его самого. Ведь соловьи очень осторожные, - ответил дедушка.

« Эта маленькая птичка – символ твоей родины, где ты живешь. Недаром наш курский край называют соловьиным», - пояснил он.

№ 6. Кицель Александра. Ковыль.

Ковыль... Об этом удивительном растении я узнала совсем недавно.

Летом мы всей семьёй любим путешествовать по окрестностям моего родного города Курчатова. Нравится нам собирать землянику, делать букеты из полевых цветов, наблюдать за насекомыми и травами - за жизнью природы! Вот ползет чёрненький жучок, мимо пролетает разноцветная бабочка, жужжит пчела над белоснежной ромашкой, раскачивается синеглазый василёк. И вдруг - какое необычное и красивое растение! Стройные стебли, жёсткие листочки и нежные колоски-цветы. Прикасаешься ладошкой к нему и чувствуешь солнечное тепло. В пасмурную погоду оно кажется седовласым дедушкой, а в летний знойный полдень - маленькой, светловолосой девочкой. Когда дует ветер, оно шуршит и слышишь тихий шепот. Что это? Это ковыль рассказывает нам о себе. Какими судьбами занесло это степное растение в курчатовский Голубой лог? Мы предполагаем,

что много лет назад залетело сюда семечко из природного биосферного заповедника "Стрелецкая степь". Облюбованное местечко ему понравилось, оно проросло, укрепилось, дало потомство. И так год за годом. На макушке стебелька созревает единственное семечко. Снабжённое маленьким парашютиком, оно перелетает на многие километры. Но, падая на хорошую землю, оно, к сожалению, не выживает. Из ста приземлившихся семечек могут прорасти лишь два-три! Сколько стойкости у этого растения! Летом ковыль расцветает, осенью уходит в зимний сон, а весной оживает вновь и дарит нам тепло, свет и радость.

Может ли быть ковыль символом моей малой родины? Конечно, да, потому что Родина для меня - тепло, свет и радость.

№ 7. Толстых Вероника. Вербa.

У каждого человека есть малая родина. Место, где ты родился, рос, учился, любовался красотой своего края, особенно дорого. Моя малая родина – небольшое село в Курской области. Я очень люблю это место за шелест белоствольных берёз, трели соловья, цветущую вербу.

Именно вербу я хотела бы назвать символом моей малой родины. Мой дом расположен на берегу небольшой речушки. Каждую весну, когда ещё лежит снег, я вижу, как цветёт верба, которая растёт вдоль реки. Красота бывает неопиcуемая! Её распустившиеся почки очень мягкие и пушистые, как котята. О вербе написаны стихи, картины, сложены пословицы.

«Уж верба вся пушистая

Раскинулась кругом;

Опять весна душистая

Повеяла крылом», -

писал курский поэт Афанасий Афанасьевич Фет в своём замечательном стихотворении.

Ещё в древности славяне относились к вербе с особнным уважением. Это дерево ассоциировалось у них с женственностью, материнским началом, плодородием. Считалось, что веточки и почки этого растения обладают целебной силой. С приходом христианства верба не потеряла своей значимости. У христиан существует праздник Вербное Воскресенье. В этот день в храме освящаются веточки вербы, символ пальмовых ветвей, которыми встречали Иисуса Христа при входе в Иерусалим. Освящённую вербу целый год хранят в доме, считая, что она защищает от неудач.

Солнце разбрасывает капельки весны. Самые яркие из них попадают на вербу. Она стоит, украшенная жёлтыми, пушистыми, солнечными барашками, мягкими и ласковыми, как мамины руки, как что-то милое и родное. Именно поэтому верба для меня - символ малой родины, солнечной и светлой.

№ 8. Громенко Мария. История про медведя с роелем

А вы знаете, что самый лучший певец - это медведь? Да, да. Вы не ослышались, именно медведь. Не верите? Ну так слушайте. Было это как раз в канун нового года в августе. Купили мы ёлку, нарядили её гирляндой из сосисок, яблоками, помидорами. Смотрим, чего-то не хватает. Нуда огурцов! Ну какая новогодняя ёлка без огурцов? Решили мы с папой в лес за огурцами идти. Взяли большой дырявый мешок, ложки и пошли.

Пришли в лес, а там снега по колено. Это у нас в городе в августе снега нет, а там всё как положено: мороз, снег, зайцы. Ну идём мы, а огурцов нет. Думаем, что за лес без огурцов. Вот подснежники и то есть. Идем дальше. Ёлки стоят в серебристых шубках. На одной ананасы висят, на другой - бананы, на третьей - конфеты. А огурцов нет.

Вдруг слышим хруст веток. Глядь, а это медведь. Спрятались мы с папой за пальму и сидим тихо. А медведь не просто идёт. Он роель тащит. Вытащил косолапый его на

поляну. Заяц ему стул поднёс. Вокруг поляны все лесные зверушки собрались. Всё стало тихо. Медведь сел за рояль и заиграл. А потом как запоёт:

" Как у нас во лесу
Собирают колбасу,
Пряники и пышки,
Розовые шишки.
мышы по небу летают,
Мышы небо подгрызают,
Дыры в небе появились.
С неба кошки повалились.
Заяц волка догоняет,
Заяц серого съедает."

И пел он так красиво, что даже соловей им заслушался. Солнце уже садилось за горизонт, а медведь всё пел. Когда концерт закончился, зверушки стали дружно хлопать. Ну и мы с папой не удержались и захлопали. Тут нас и заметили лесные жители, но не прогнали, а чаем с вареньем из шишек напоили.

Стали мы домой собираться. Белки нам целый мешок огурцов насыпали. Еле мы с папой из леса его вытащили. Смотрим, а лыжи мы в лесу забыли. Потасили мы мешок домой, а по дороге огурцы проходим раздавали. Пока до дома дошли, в мешке десять огурцов осталось, но нам хватило. Мы их на ёлку повесили.

Вы что, не верите мне? Так сами сходите в лес, медведя послушайте, огурцов соберите, да лыжи наши заберите.

№ 9. Ерёменко Иван. Однажды проснулся я утром...

Однажды проснулся я утром, был будний день, в такие дни в школу дети не ходят и не учатся, потому что для учебы только - суббота и воскресенье существует! Родителей дома не было, они улетели в командировку на планету Венера: папа лечил инопланетян, а мама занималась там различными опытами. Оставили они мне записку на столе: «Мы на работе, полей ковер и подмети холодильник, постирай цветы на окне. Скоро будем, твои мама и папа».

До конца не проснувшись, я пошел умываться. В ванной я увидел, что мой кот уже чистит зубы. Я стал за ним в очередь. Потом кот мне приготовил ужин из старой кашки, а сам выпил чашку шампуня, съел зубную пасту и облизал свои усы. Вдруг позвонил чайник, я снял крышку и ответил «Алло...» Это был мой друг Тимка. Он позвал меня гулять. Я посмотрел в окно. На улице ярко светила луна и весело прыгали черепашки по веткам берёзы, срывая яблоки, что на ней росли.

Вышли мы во двор нашего дома и видим: едет на велосипеде собака и мяукает, по небу стаи кошек летят, крыльями машут, чирикают. А в песочнице рыбки разные играют, куличики из сладкого песка строят и уплетают за обе щёки. И, вдруг, мы увидели маленького крокодильчика, который выпал из гнезда на пальме. Решили мы его спасти! Прыгали-прыгали с Тимкой вверх, не смогли допрыгнуть, чтоб крокодильчика обратно в гнездо посадить. Позвали зайца-пробегайца, он как раз из магазина бежал. Заяц подхватил крокодильчика, пополз по дереву вверх и вернул крокодильчика в тёплое гнездо к остальным братьям и сёстрам.

Вернулся я домой, решил посмотреть телевизор, какую-нибудь познавательную передачу, нажал кнопку пульта, а меня старшая сестра Оля трясёт-толкает: «Ваня, вставай! Сегодня понедельник, в школу пора! Нужно спать ложиться вовремя, а не в игры компьютерные играть!»

№ 10. Зорина Валерия. Ежик-портной.

А вы знаете, что ежик -
Это маленький портной?
Сшил он множество одежек,
Сам не носит ни одной!

Из кленового листочка
Сшил он бабочке наряд,
Из засушенных грибочков
Сделал бусы для мышат.

Прохудилась шуба волка -
Он к портному: «Выручай!»
Ежик наш берет иголку;
«Все готово – получай.»

Вот лисичка за обновкой
Тоже к ежику пришла.
Хочет рыжая плутовка,
Чтобы модною была!

Не закончатся иголки
У портного никогда,
Ну а если что, у елки
Он возьмет займы всегда.

Белке – куртка в цвет морковки,
Зайцу – серые штаны...
Ежик шьет без остановки –
Ведь обновки всем нужны!

№ 11. Аверьков Никита. Мечты свинки Полли

А вы знаете, что свинки умеют мечтать? Да, да. Это чистая правда. И, оказывается, мечты сбываются. Но как, спросите вы? А вот так....

На планете Хрюкляндии в городе Хрюк-хрюк жила свинка Полли. Днем она любила порываться под дубами в тенистой аллее, поплескаться в радужной луже. Весь день Полли резвилась и веселилась, а ночью, как и все свинки, она укладывалась в домике на душистое сено.

Однажды Полли сказала своей соседке:

- Ты знаешь, я мечтаю сделать крылышки из лепестков одуванчика и полетать над пестрым лугом, посмотреть на всех с высоты.

- Ну-ну! - ответила та. – Мечтать не вредно!

Село солнышко за лес, засверкали звезды, луна вытарашилась и осветила город своим лунным блеском. Полли улеглась на сухое пахучее сено и крепко уснула. Во сне свинка очутилась на огромном подсолнухе среди маленьких мотыльков. Мальчик мотылек сказал:

- Я не волшебник, но мне хочется помочь сбыться твоей мечте!

Он протянул Полли тонкие прозрачные крылышки. Они оказались ей как раз в пору. Полли приладила их на спине, расправила уши, громко хрюкнула и попыталась взлететь. Крылышки были маловаты, и Полли шлепнулась на стог соломы. Тогда мальчик мотылек собрал своих друзей. Мотыльки – силачи схватили Полли за копытца и полетели над разноцветным лугом. Красные маки, голубые колокольчики, нежные незабудки показались

свинке целыми цветными островами среди зеленых волн травы. Полли было весело и радостно. Во сне свинка сладко прихрюкивала от удовольствия, и даже повизгивала так, что сверчок переставал петь и прислушивался к бормотанию Полли.

Утром свинка проснулась в хорошем настроении. Она целый день рассказывала всем, как полетала сегодня ночью. Все слушали, а сверчок улыбался себе под усики и приговаривал:

- Да, мечты сбываются!

№ 12. Жеурова Милана. Невероятная история про учительницу.

А знаете ли вы, что все учительницы – дальние родственницы Бабы Яги? Да-да. Не удивляйтесь. Я точно знаю. Мне бабушка по секрету рассказала. Ей-то это хорошо известно. Потому что сама учительница.

Когда я была совсем маленькая, то призналась бабушке, что очень боюсь Бабу Ягу. А бабушка так хитренько посмотрела на меня и тихонечко так засмеялась. Я даже обиделась немножко. А бабушка и говорит: «А чего это ты так боишься Ягусю? Чего ж это она тебе плохого сделала?» А я и говорю, что мне-то ничего... пока. А вот Иванушку и Кирюшечку съесть хотела, на лопату сажала, в печку пихала... А бабушка опять хитренько так посмотрела и сказала: «Хотела бы – съела. Значит не очень-то и хотела.» А я и говорю: «Это её просто перехитрили!» А бабушка мне: «Та правда думаешь, что колдунью можно перехитрить?!» . И снова тихонько так, загадочно засмеялась... Тогда я сказала, что Баба Яга очень страшная, ну некрасивая, значит . И поэтому страшная. А бабушка мне ответила, что это Яга нарочно некрасивой и старой притворяется, чтоб все её боялись и слушались... «И кто ж это её послушался?» - удивилась я. А бабушка опять хитренько посмотрела и тихонько засмеялась. Да все, - говорит...

А потом бабушка мне рассказала, что все учительницы от Бабы Яги пошли. Сначала их боятся, потом слушаются. А Баба Яга всех учит, учит, как правильно нужную дорогу найти. А потом кому клубочек путеводный даст, кому скатерть-самобранку, кому сапоги-скороходы... И если её послушаются и правильно всё сделают, и не испугаются, и не оглянутся, то обязательно из Иванушек-дурачков Иваны-царевичи получаются... И им ещё и полцарства и Василису... А Бабе Яге ничего. И даже не вспомнят, у кого уму-разуму набрались...

Но Баба Яга почему-то не обижается. И новых дурачков в царевичей превращает...

Состав рабочей группы по подготовке к проведению конкурса
«Родное слово в цифровом пространстве»

1.	Соболева Ольга Владимировна,	проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности
2.	Краснобаев Вадим Викторович	директор МБОУ «СОШ №1 им. В.Б. Бессонова» г. Львова
3.	Байбакова Ольга Юрьевна,	зав. кафедрой дошкольного и начального образования
4.	Барышникова Ольга Олеговна, отв. секретарь Оргкомитета	доцент кафедры дошкольного и начального образования
5.	Брежнева Татьяна Анатольевна,	доцент кафедры дошкольного и начального образования
6.	Мозалевская Ирина Евгеньевна,	преподаватель кафедры социально-гуманитарного образования
7.	Силаков Евгений Святославо- вич,	доцент кафедры дошкольного и начального образования
8.	Шемета Елена Юрьевна	ст. преподаватель кафедры дошкольного и начального образования
9.	Лаптева Вероника Алексеевна	доцент кафедры дошкольного и начального образования
10.	Бобунов Михаил Алексеевич	ст. преподаватель кафедры информатизации образования
11.	Долженков Александр Юрье- вич	заведующий центром АиТ СИСвО

Приложение №4
Утвержден
приказом ОГБУ ДПО КИРО
от 20.05. 2020 г. № 01-139

**Состав жюри творческого конкурса
«Родное слово в цифровом пространстве»**

1.	Соболева Ольга Владимировна, председатель	проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности
2.	Безрядина Ирина Анатольевна, зам. председателя	учитель начальных классов МБОУ «СОШ №1 г. Льгова им. В.Б. Бессонова» (по согласованию)
3.	Барышникова Ольга Олеговна, секретарь	доцент кафедры дошкольного и начального образования
4.	Байбакова Ольга Юрьевна	зав. кафедрой дошкольного и начального образования
5.	Брежнева Татьяна Анатольевна	доцент кафедры дошкольного и начального образования
6.	Мозалевская Ирина Евгеньевна	преподаватель кафедры социально-гуманитарного образования
7.	Силаков Евгений Святославович	доцент кафедры дошкольного и начального образования
8.	Стрельникова Галина Николаевна	учитель ОРКСЭ и ОДНКНР МБОУ «СОШ №1 г. Льгова им. В.Б. Бессонова» (по согласованию)
9.	Майорова Елена Васильевна	учитель начальных классов МБОУ «СОШ №1 г. Льгова им. В.Б. Бессонова» (по согласованию)
10.	Фищенко Евгения Павловна,	директор МБУДО «Дом детского творчества г. Льгова» Курской области (по согласованию)
11.	Кононова Татьяна Анатольевна	учитель физики и информатики МБОУ «СОШ №1 г. Льгова им. В.Б. Бессонова» (по согласованию)

План деятельности института по подготовке к проведению областного творческого конкурса «Родное слово в цифровом пространстве»

Срок	Мероприятие	Ответственные
Май 2020	Информирование педагогических работников о проведении конкурса «Родное слово в цифровом пространстве» - размещение Положения о конкурсе на сайте института. Рассылка Положения о конкурсе.	Барышникова О.О., Мозалевская И.Е. Шемета Е.Ю., Лаптева В.А.
21 мая 2020	Проведение установочного методического вебинара для учителей начальных классов Курской области www.mirapolis.ru	Барышникова О.О., Долженков А.Ю.
1 сентября – 5 октября 2020	Приём конкурсных работ, регистрация участников на сайте конкурса «Родное слово в цифровом пространстве»	Барышникова О.О., Мозалевская И.Е. Брежнева Т.А.
6-9 октября 2020	Работа экспертной группы по оцениванию конкурсных работ.	Байбакова О.Ю., Барышникова О.О., Брежнева Т.А., Силаков Е.С., Мозалевская И.Е.
12 октября 2020	Размещение сведений об итогах конкурса на сайте Института и на сайте конкурса.	Барышникова О.О., Долженков А.Ю.
12-15 октября 2020	Информирование финалистов и победителей конкурса, приглашение на церемонию награждения. Приглашение гостей. Оформление дипломов. Написание сценария Церемонии награждения.	Байбакова О.Ю., Барышникова О.О., Брежнева Т.А., Силаков Е.С., Мозалевская И.Е., Лаптева В.А., Шемета Е.А.,
16 октября	Церемония награждения участников конкурса	Байбакова О.Ю., Барышникова О.О., Брежнева Т.А., Силаков Е.С., Мозалевская И.Е., Лаптева В.А., Шемета Е.А., Бобунов М.А.

