

Комитет образования и науки Курской области  
Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Курский институт развития образования»

# **КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К КОНКУРСУ «УЧИТЕЛЬ ГОДА»**

Курск, 2018

**УДК 373**  
**ББК 74.204**  
**Б 18**

Печатается по решению РИС  
ОГБУ ДПО КИРО

**Авторы:**

О.Ю. Байбакова, к.п.н., зав. кафедрой ДиНО ОГБУ ДПО КИРО

И.А. Дмитриева, зам. директора по УВР МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска, учитель начальных классов, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2017».

**Рецензенты:**

И.Д. Постричева, к.п.н., начальник отдела экспериментальной и инновационной деятельности ОГБУ ДПО КИРО;

А.А. Травина, директор МБОУ «Прогимназия «Радуга», победитель регионального этапа конкурса «Учитель года 2010».

**Б 18** Байбакова О.Ю., Дмитриева И.А. Как подготовиться к конкурсу «Учитель года». – Курск: «Учитель», 2018. – 52 с.

Данное пособие адресовано участникам конкурсов педагогического мастерства, методистам, руководителям методических объединений, учителям-наставникам, администрации школ. Содержание книги основано на личном опыте авторов. Книга представляет собой дружеский разговор с читателем, в ней также представлены сценарии методического семинара, урока, мастер-класса, текст самоанализа урока.

© Байбакова О.Ю., Дмитриева И.А., 2018 г.  
© ОГБУ ДПО КИРО, 2018 г.

## Содержание

От авторов.....	4
Как подготовиться к методическому семинару.....	6
Методический семинар.....	9
Как подготовить конкурсный урок.....	23
Конкурсный урок.....	26
Как подготовить самоанализ урока.....	36
Самоанализ урока.....	37
Как подготовить мастер-класс.....	39
Мастер-класс.....	41
Фотогалерея.....	50

## ОТ АВТОРОВ

Это методическое пособие написано двумя авторами: учителем, который блестяще прошел три этапа конкурса «Учитель года – 2017», и сотрудником Курского института развития образования, кандидатом педагогических наук, являющимся уже пятнадцать лет членом жюри регионального этапа конкурса, тренером и консультантом многих конкурсантов.

Региональный этап конкурса «Учитель года – 2017» укрепил давнее знакомство с учителем, ставшим лауреатом Всероссийского конкурса, а поездка в г. Сочи подарила настоящую дружбу и привела к соавторству во многих делах: в написании книги, лежащей перед Вами, работе в замечательном клубе единомышленников – «Чудеса Курского края» (клубе участников конкурсов профессионального мастерства). В наш клуб мы приглашаем каждого, кто умеет творчески мыслить, трудиться и дружить. Так что, добро пожаловать в клуб ЧУКУКР! Для этого не обязательно быть победителем или призером конкурса, главное – желание идти вперед в профессиональном развитии, быть альтруистом и испытывать тот драйв, который дают конкурсы профессионального мастерства!

Итак, Вы решили участвовать в профессиональном конкурсе... Мотивы могут быть самыми разными, но чувство тревоги знакомо всем конкурсантам, так как страшат не сами испытания, а то, как их оценят члены жюри и как Вы оцените себя сами. Безусловно, конкурс – волнующее событие, после него Ваша жизнь изменится. Наши советы основаны на личном опыте. Мы будем рады, если Вы ими воспользуетесь.

- Не жалейте о принятом решении участвовать в профессиональном конкурсе. Помните: «если звезды зажигаются, то...» это нужно прежде всего самим звездам. Вы получите бесценный жизненный и профессиональный опыт, который не сможете приобрести ни на одних курсах повышения квалификации.

- Не думайте о результатах. Просто делайте то, что считаете нужным. Верьте в себя, но не игнорируйте советов опытных людей.

- Старайтесь познакомиться с конкурентами и подружиться с ними...
- Обязательно посещайте семинары, которые проводят организаторы конкурса.

- Внимательно читайте критерии оценок конкурсных испытаний. Используя эти критерии, оцените себя сами.

- При проведении пробного урока, методсеминара, мастер-класса проведите видеосъемку. Посмотреть на себя со стороны всегда полезно.

- Приглашайте на конкурсные испытания группу поддержки.

- Не стесняйтесь консультироваться, но при этом, если чувствуете, что «не Ваше», нет четкого понимания того, что Вам советуют, – не принимайте совет во внимание, даже если он исходит от очень авторитетного консультанта. Ищите свой путь!

- Участвуйте во всех конкурсных мероприятиях: следите за выступлениями других конкурсантов, анализируйте их ошибки и достижения, учитывайте в своем опыте.

- Радуйтесь успехам других!

- Учитесь с достоинством встречать неудачи! Промахи, порой, учат больше, чем победы.

- Помните: вступив в конкурсное движение, Вы уже ПОБЕДИТЕЛЬ, так как предприняли смелый шаг, побороли тревогу и неуверенность, собрали волю, осмыслили свою профессиональную деятельность и ступили на дорогу самосовершенствования.

В этой книге Вы найдёте рекомендации по подготовке к различным конкурсным испытаниям.

Успехов Вам!

## КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К МЕТОДИЧЕСКОМУ СЕМИНАРУ

- Самое главное – определиться с темой. Интернет тут Вам не помощник, так как всё, что Вы в нём найдёте, – чужое. Однако посмотрите, с какими темами выступали конкурсанты до Вас и .... обратитесь к собственному опыту. Продолжите фразу: «Лучше всего у меня получается...»

- Ах, как это знакомо: «Все, все уже было!». Успокойтесь. Каждый учительский опыт по-своему уникален, и Ваша задача эту уникальность продемонстрировать.

- Выбирая тему, Вы, конечно, можете посмотреть темы защищенных диссертаций (это расширит Ваш кругозор) и, возможно, придаст новое направление Вашей мысли. Но помните: методический семинар – это практическое занятие, это ВАШ ОПЫТ, который соответствует конкурсным критериям: научности, воспроизводимости, новизне и т.д. (Критерии читайте обязательно!)

- Не берите глобальные темы, во-первых, не успеете обо всем рассказать, во-вторых, есть риск «прочитать лекцию» вместо демонстрации практических приемов и профессиональных достижений. Иногда темы лежат на поверхности, но Вам, дорогие учителя, они кажутся слишком простенькими. Приводим примеры тем, которых еще не разу не было (а жаль): «Развитие социально-коммуникативных умений школьников в условиях многонационального состава класса», «Формирование инженерного мышления школьников», «Как оценить метапредметный результат обучения», «Как спроектировать и реализовать индивидуальный образовательный маршрут ученика»... Все! Достаточно! Нет смысла предлагать обширный список тем.

- Темы методических семинаров можно разделить на следующие группы:

- 1) Технологические (показ эффективности той или иной технологии). Достоинства материала: хорошо структурируется содержание методического семинара, легко демонстрируется результативность, есть возможность переноса содержания на разные предметы. Недостатки: трудно показать новизну (за последние 5 лет кто-нибудь обязательно приносил на конкурс шляпы для демонстрации развития критического мышления).

2) **Общепедагогические.** Достоинства: широта, демонстрация профессиональной эрудиции, можно показать умение анализировать научную и методическую литературу, возможность привнесения авторских находок, свобода в форме подачи материала (на этом можно заработать дополнительные баллы!) Недостатки: трудно структурировать (но если получится, то это плюс), сложно показать положительную динамику результативности, так как необходимо разработать критерии и показатели, а также методики диагностики.

3) **Методические.** Достоинства: отлично структурируется материал, иллюстрируется практикой, наглядна и убедительна результативность. Недостатки: предметная направленность приводит к сужению области применения. (Однажды члены жюри увидели очень толковое выступление на тему «Обучение младших школьников составлению обратных задач». Однако жюри и зал выступление оценили низко: решили, что тема очень узкая (только учителя начальных классов проявили интерес).

- Итак, тема сформулирована, теперь попробуйте ясно представить результат Вашего семинара, т.е. определитесь с целеполаганием.

- Методический семинар может состоять из следующих частей:

**Вводная:** представьтесь, назовите тему семинара, раскройте ее актуальность. Здесь можно использовать прием «яркого пятна» (хотя это совершенно не обязательно).

**Основная:** дайте краткую теоретическую справку (ссылка на авторов необходима), представьте собственную систему работы, иллюстрируйте выступление фото- и видеоматериалами, представьте результаты (не забудьте о критериях, показателях и методиках диагностики), покажите эффективность Вашего опыта, обозначьте круг возможного использования, продемонстрируйте яркие достижения, свои и своих учеников.

**Заключительная:** сделайте вывод и ... можно немного лирики.

- Несколько организационных советов: проверяйте технику заранее; если что-то не включится (например, звук), импровизируйте, комментируйте, только не падайте духом; на региональном этапе на демонстрацию презентации допускается помощник, но лучше, если Вы управлять презентацией будете сами; советуем не читать текст с листа – говорите своими словами, потренируйтесь сокращать и разворачивать текст (если суть

методического семинара Вы можете сформулировать одним – двумя предложениями, значит, темой Вы владеете).

- Следите за правильностью как устной, так письменной речи.
- Методический семинар предполагает некоторую интерактивность.

Вы можете обращаться к залу, но не советуем включать в полилог членов жюри. Таковы негласные правила конкурсного этикета!

- Осталось совсем немного: ответить на вопросы. Поэтому не расслабляйтесь! Бывало, именно блестящие ответы на вопросы позволяли конкурсанту получить высокие баллы, и, увы, очень неплохие семинары «увядали» под невразумительными объяснениями педагога. Чтобы подготовиться к этому непродолжительному, но очень важному испытанию, советуем написать 10, 20 (сколько сможете) вопросов самому себе; попросите друзей задать Вам вопросы; не думайте, что если Вам жюри не задает вопросов, то все хорошо (раскрываем секреты до конца: либо все банально и нечего спрашивать, либо конкурсант с трудом справляется с волнением, и его состояние члены жюри не хотят усугублять). Вы – визуал или кинестетик? Плохо улавливаете информацию на слух? Возьмите лист бумаги и карандаш, быстро запишите обращенный к Вам вопрос. Существует научный этикет – выражение благодарности за вопрос. В этом случае уместно называть имя и отчество спрашивающего, но если один и тот же человек задает несколько вопросов, то не стоит повторять формулу благодарности каждый раз.

- Методический семинар – первое испытание, поэтому важно впечатление, которое Вы произведете. Правильно одевайтесь: деловой стиль уместнее всего, избегайте люрекса, клетки, цветных принтов (это, конечно, рекомендация женщинам); не надо делать вычурную прическу, макияж дневной, и главное – удобная обувь (но не кроссовки!).



## МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

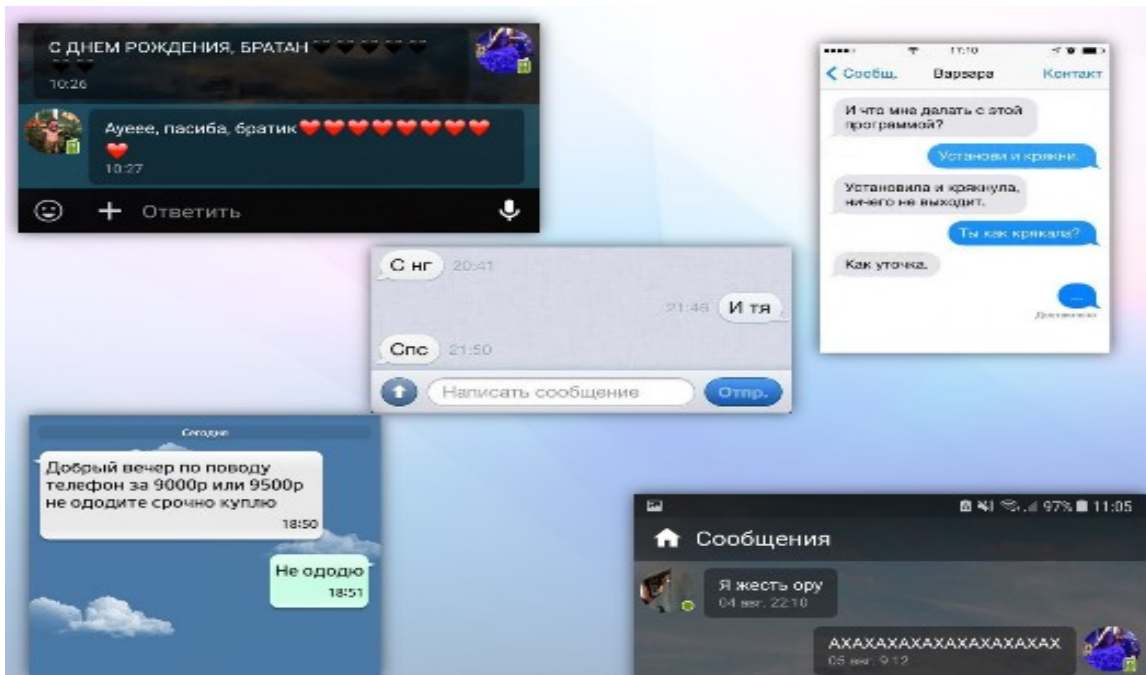


Приветствую сие достопочтенное собрание: ПРЕВЕД, фрэнды! Здравствуйте, уважаемые члены жюри!

Каждый день и взрослый, и ребенок выбирает, каким стилем речи воспользоваться, ведь все мы хотим нравиться окружающим, быть понятыми и принятыми. Вот и герой Спартака Мишулина пытался говорить на языке молодежи с использованием жаргонизмов, декламируя отрывок из книги Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Помните, как это звучало в «Ералаше»? «Классный Днепр при клёвой погоде, когда, кочевряжась и выпендриваясь пилит сквозь леса и горы клёвые волны свои».



В нашем высокотехнологичном XXI веке к проблеме сохранения литературности устной речи добавились изменения в письменной: упрощение, вульгаризация речи, игнорирование синтаксиса, письмо «по-албански» — умышленное несоблюдение правил орфографии.




А это рождает если не конфликт поколений, то недопонимание. Ученик в моем любимом фильме «Доживем до понедельника» написал в сочинении: «Счастье – это когда тебя понимают».




Позволю себе выдвинуть смелую гипотезу: качественное владение как устной, так и письменной речью способствует... личному и общечеловеческому счастью.

Приглашаю вас на методический семинар «Речевое развитие младших школьников в современных социокультурных условиях».



## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Цель семинара  
Представление педагогических условий речевого развития, апробированных в образовательном пространстве МБОУ «Гимназия №25» г. Курска учителем начальных классов Дмитриевой Ириной Алексеевной



Ох, уж это развитие речи! Наверное, большинству из вас вспомнились изложения с неизменной концовкой: «И все пошли домой». Я постараюсь убедить вас в том, что речевое развитие в современных социокультурных условиях – это практическая необходимость.

Предлагаю для начала погрузиться в жизненное пространство моих учеников. На примере моего класса я познакомлю вас с образовательной средой гимназии.



Гимназия и класс становятся для младших школьников главным социумом. Маленькие гимназисты осваивают этический кодекс ученика, гордятся своей формой и современным оснащением кабинета, учатся **событий-**



**ности**, т.е. совместному проживанию классной жизни. Есть чудесное слово из детства – «понарошку». У первоклассников грань между игрой и неигрой зыбкая. Но игра теперь приобретает социальный аспект, характер социокультурных условий изменился, а уровень овладения правильной речью – это предметный и метапредметный результат.

Наш классный социум – это мы и герои УМК «Перспективная начальная школа».

## ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА – ПРОФЕССОР Р.Г.ЧУРАКОВА

Этот комплект учебников обладает разнообразными методическими достоинствами. Социальная игра, которой наполнены все учебники УМК, является эффективным средством развития речи.

«У меня сестренки нет...». Помните? Мои ученики в большинстве своем – единственные дети в семье. Так вот вам общий братишка Миша. Он младше на год и нуждается в заботе. Старшее поколение – Анишит-Йокоп. Она иностранка? Кто такая? Что любит? Прочитайте ее имя справа налево. Ах, как детям хочется нарушать покой и тишину! Но с пожилой волшебницей можно договориться, просто освободить звуки и обозначить их буквами. Учебник предлагает роли детям: вот ты учитель. Попробуй, объясни, а потом спроси... А если знаний не хватает и сосед не знает, а учитель занят... Обратись к мудрой Летучей Мыши. Почему к ней? Чтобы много знать, надо уметь летать.



Итак, у моих детей есть замечательные собеседники – это учебники. Они побуждают к увлекательному диалогу, делают чтение интересным, вы-

зывают потребность записать собственную мысль, послушать чтение удивительного текста в исполнении товарища или учителя. Одним словом, комплект эффективен для формирования коммуникативных УУД.

**КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД  
В ТРАКТОВКЕ НОВОЙ РЕДАКЦИИ ФГОС НОО**

- ✓ смысловое чтение
- ✓ использование языковых средств, соответствующих учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;
- ✓ участие в диалоге, соблюдение правила ведения диалога ;
- ✓ осознанное построение речевого высказывания;
- ✓ составление устных и письменных текстов на темы, доступные младшему школьнику;
- ✓ подготовка небольших публичных выступлений;
- ✓ соблюдение правил межличностного общения с использованием персональных электронных устройств.
- ✓ овладение умениями участвовать в совместной деятельности;
- ✓ проявление готовности толерантно разрешать конфликты.

В новой редакции ФГОС НОО группа коммуникативных УУД конкретизирована и расширена. В практике встречаются дети, которые «читают», но не понимают прочитанного, поэтому смысловое чтение – сегодня это важнейший предметный и метапредметный результат обучения.

Как вести диалог с товарищем по классу, с учителем, директором и т.д.? Учитель начальных классов должен научить детей писать СМС, сообщения в сети Интернет, пользуясь различными приложениями. Начальная школа закладывает основы конфликтологии. Я учу своих гимназистов толерантно разрешать конфликты при помощи речи, а не кулака.

Логика моего педагогического опыта: слушание-говорение-чтение-письмо. В практической реализации формирование речевой деятельности происходит комплексно по всем четырем направлениям.



- Дети, вы умеете говорить?

- Да, - слышу стройный и удивленный ответ.

**СЛУШАНИЕ - ГОВОРЕНИЕ**

Создание мотива      Предречевой мыслекод

Сохранение мотива      Высказывание

Действительно, все начинается с устной речи. Ребенок осваивает ее как будто бы сам, общаясь со взрослыми. Но как только задача говорения становится учебной, начинаются сложности. Обратимся к видеофрагменту.

Я предлагаю первокласснику составить предложение со словом «ягода». Ребенок набирает в легкие воздух, хочет что-то произнести, но ... не может. За 15 секунд мы увидели целую гамму чувств и эмоций на его лице.

Ученик был готов к сотрудничеству, позитивно воспринял задание. Но ребенок не владеет грамматикой. Для него понятие предложения – это абстракция. Он испытывает непонимание и, как следствие, неудовлетворение. Говорение стало учебной задачей.

Попробуем по-другому. Обращаясь к мальчику, я произношу: «Представь, что у тебя на ладони лежит сочная, спелая ягода». И вдруг ребенок улыбается, его ладошка складывается «горсточкой», и он протягивает ее вперед. Я вновь прошу составить предложение со словом «ягода». Задумавшись всего лишь на доли секунды, ребенок произносит: «Спелая ягода выросла в лесу». Результат достигнут.

Итак, как же при выполнении учебного задания вызвать высказывание ребенка?

Создать мотив можно через интригу, ловушку, игру, проблемный вопрос. Форма будет разной в зависимости от возраста, ситуации, личностных особенностей, но, главное – вызвать интерес, предоставить возможность ссылки на личный опыт.

А теперь о предречевом мыслекоде. Создаем образ, но нет возможности вербализации. Часто это следствие нехватки словарного запаса. Бывает, учитель и в среднем звене обучения сталкивается с ситуацией: поднятая рука – и молчание. Учитель: «Ты забыл? Ну ничего, вспомнишь – скажешь. И еще раз, и еще. И вот уже нет поднятой руки этого ученика. А он не забыл. Он просто не смог сформулировать, не смог вербализировать свою мысль.

Как же воспользоваться состоянием предречевого мыслекода? Необходимо вызвать умственную операцию, определяющую направление грядущего высказывания, но еще не оформленную в слове.

Например, покажи жестом. Используй средства обратной связи или, в крайнем случае: «Ты хотел сказать это...» – и следует пример-образец речи. А затем: «Теперь скажи ты».

В результате мы выходим на собственно высказывание.

Но этот этап не последний. Мы же хотим, чтобы в следующий раз попытка ребенка высказаться была успешнее? Значит, необходимо сохранить мотив на высказывание. Ребенок должен получить реакцию на свое высказывание, не комментарий, а эмоциональный отклик. «Я тебя поняла», «Над этим стоит подумать», «Интересное мнение», «Ответ принимается».

Говорить с учителем легко и приятно. Диалог со сверстниками можно начинать в чтении. Обращаем внимание на логическое ударение, изменение смысла. Понимание проверяется наличием эмоций.







Помогут специальные полезные и интересные упражнения, которые научат эмоционально-положительной ответной реплике, т.е. сформируют ответное высказывание. Например, упражнения «Спрашиваем - отвечаем», «Поиграй интонациями». На видео мы наблюдаем, как понимание выражается в соответствующих эмоциях.



Чтобы диалог стал естественным, свободным, необходимо пройти 4 этапа.

**СЛУШАНИЕ - ГОВОРЕНИЕ**

**УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ**

-  Восприятие происходящего диалога;
-  Анализ разных мнений и стремление к их сближению;
-  Предъявление собственной позиции: формулирование, озвучивание;
-  Сближение позиций, построение единых обобщений и выводов.







Проиллюстрирую фрагмент учебного диалога с участием Тани (Т.), Никиты (Н.), учителя (У.).

**СЛУШАНИЕ - ГОВОРЕНИЕ**

**УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ**

Задание: подбор синонима из предложенных слов.  
*Слабый, бодрый, прохладный, теплый, резкий.*

-  Восприятие происходящего диалога;
-  Анализ разных мнений и стремление к их сближению;
-  Предъявление собственной позиции: формулирование, озвучивание;
-  Сближение позиций, построение единых обобщений и выводов.

Представьте, что третьеклассники получают от учителя задание.

- Подберите синоним к прилагательному в словосочетании «свежий ветер».

Т: бодрый ветер

Н: почему бодрый?

Т: когда свежий, то холодно и начинаешь бодро бежать.

Н: вот я сомневался, но теперь точно знаю. Таня, когда ты начинаешь быстро бежать, это ты бодрая, а не ветер. Бежишь ты потому, что ветер прохладный.

У: остальные варианты вы не рассматриваете?

Н: нет, слабый и теплый – это не про то. Может, резкий?

Т: нет, резкий – это про силу. Вот когда душно, открываем окно. Если теплый ветер, то не освежает. Если резкий – сильно дует. А если ветер прохладный – становится свежо.

Н: согласен.

У: принимается.

Диалог состоялся.

Переходим к письменной речи. С конструированием письменной речи еще сложнее, т.к. необходимо учитывать индивидуальные психофизиологические особенности младших школьников. Например, чтение (в норме) перестает быть техническим ко 2-ой четверти 2 класса, а вот письмо – к 3 классу. Школьники тратят огромные усилия на овладение пронацией и ритмикой письма, правилами каллиграфии. К тому же писать тяжело и физически. Для

ребенка важнее *как*, а не *что* писать. Вот тогда я даю ребенку инструмент – черновик. Это не тот черновик, в котором надо бессмысленно и многократно переписывать одно и то же. Это дневник, друг, помощник, шкатулка, в которую можно «сложить» свои мысли и достать их в нужный момент.

### Конструирование письменного высказывания

**ЧТЕНИЕ – ПИСЬМО**  
**КОНСТРУИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

Для чего нужны второстепенные члены предложения?

~~для красоты~~  
для смысла  
для подробностей  
~~чтобы точнее~~  
уточнить смысл

Второстепенные члены нужны для того чтобы уточнить что говорим сказать понятнее и точнее

Для ребенка чистая запись (отсутствие исправления и помарок) более ценна, чем содержание написанного. В помощь самим себе мы с детьми разработали алгоритм действий, который включает понятные младшим школьникам операции.

**ЧТЕНИЕ – ПИСЬМО**  
**КОНСТРУИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА**

- определяю тему;
- выбираю тип текста;
- отбираю языковые средства;
- составляю план;
- пишу черновик (приоритет – смысл);
- редактирую черновик (приоритет – языковые средства);
- редактирую черновик (приоритет – орфография и пунктуация);
- записываю окончательный вариант;
- проверяю;
- при необходимости исправляю ошибки.

В начальной школе крайне важна операция, связанная с записью в черновике. Она позволяет учащимся сконцентрироваться на передаче смысла. Осознание того, что это не окончательный вариант, снижает тревожность младших школьников. Отработка пооперационного состава действия поможет им понять, как пишется текст, и не воспринимать написание текстов как неподдающийся осознанию процесс.



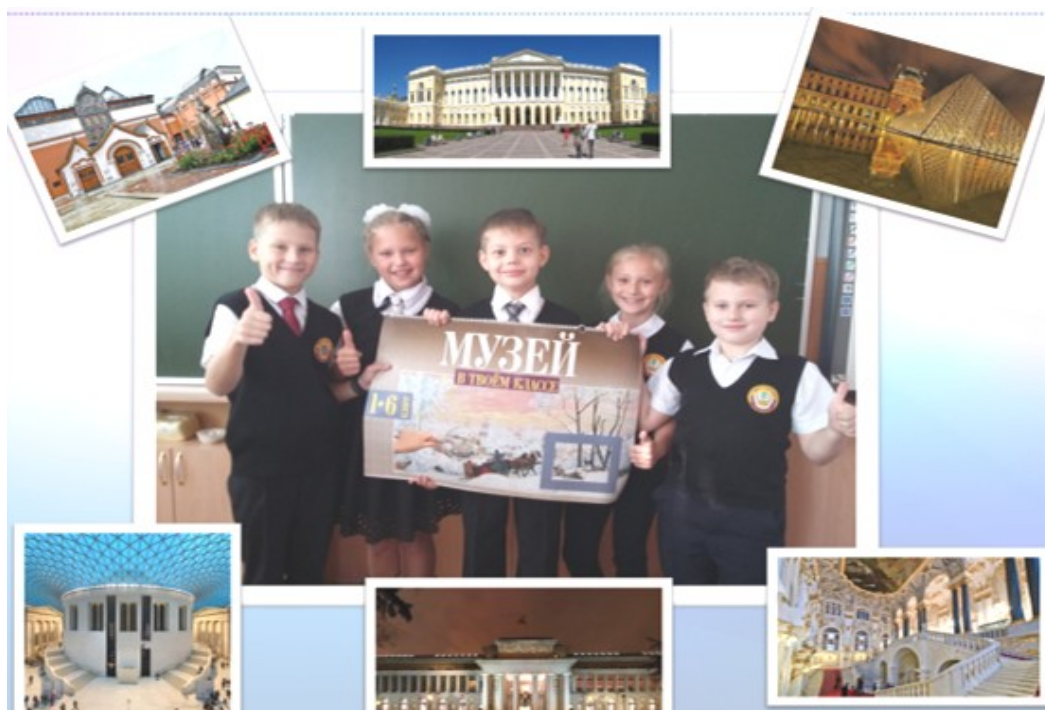
Слушание – говорение, чтение – письмо – виды речевой деятельности, успешно развивающиеся при реализации социокультурных практик в рамках внеурочной деятельности. Мои ученики – члены научных клубов «Ключ и Заря», «Мы и окружающий мир». Дети защищают проекты (что способствует развитию монологической речи, умению задавать вопросы и отвечать на вопросы), выполняют творческие задания, связанные с составлением собственных текстов. Дети общаются с «умными взрослыми» (профессионалами, специалистами) при помощи почтовой переписки и сети Интернет.

Второклассники были включены в коммуникативно-речевой проект, результат которого я представляю вашему вниманию. Перед детьми были поставлены (среди прочих) такие задачи: бесконфликтно объединяться в пары, тройки, группы сменного состава для демонстрации упражнений, осознанно соблюдать правила ведения диалога, участвовать в совместной деятельности. Продуктом проекта стала видеозапись физминутки «Повторяй за нами», посвященной социально значимому событию – Олимпиаде-2014 в Сочи. Этот продукт был востребован детьми на уроках вплоть до окончания 4 класса.



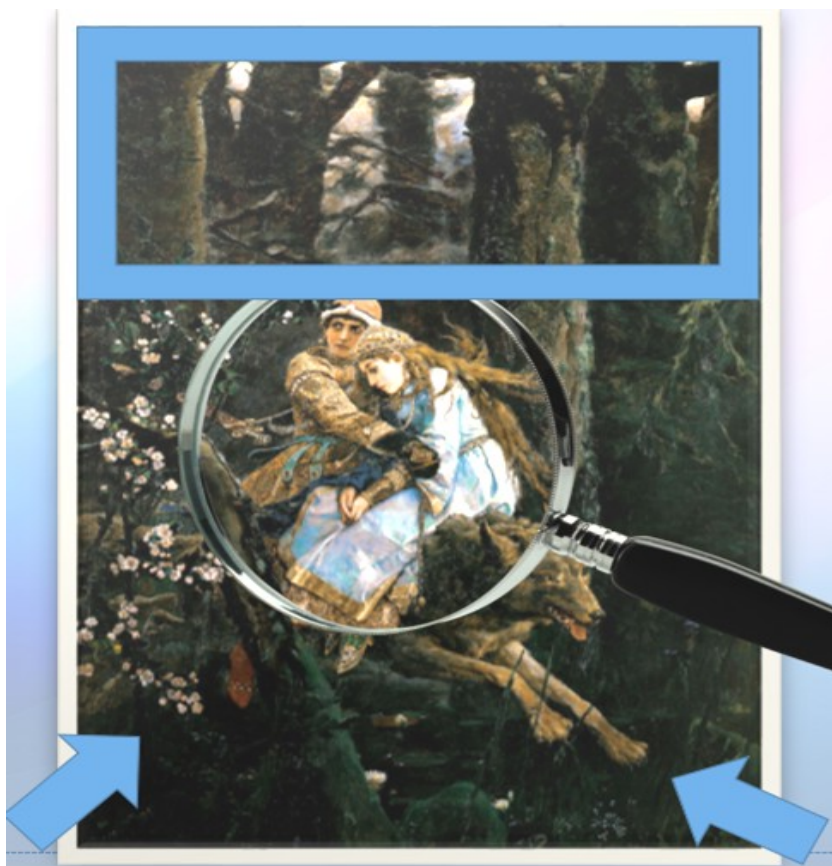


Я живу в древнем и прекрасном г. Курске, где есть и различные музеи, и замечательная картинная галерея имени нашего земляка Александра Дейнеки. Но благодаря программе внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» мы можем путешествовать в лучшие мировые музеи: от Эрмитажа до Лувра и Прадо.



Это не столько искусствоведческий курс, сколько социально-коммуникативный. Мир многослоен и многогранен. Картина ограничивает пространство и время, позволяя ребенку-путешественнику войти в нее, разгадать секрет, немного пофилософствовать.

Хотите попробовать? Вот фрагмент моего занятия. Давайте войдем в картину.



— Может быть, слева? Нет, волк мчит прямо на нас. Нельзя!

— Давайте справа. Ветви яблони переплелись и словно создали для нас защитную стену. Как мрачно вокруг.

— Посмотрите, какие нарядные люди. Богатые одежды. В них бы на бал!

— И какой страшный угрюмый настороженный Серый Волк. Мощный и беспощадный.

— А вокруг темный, неприветливый лес.

Но где-то там высоко, среди корявых стволов старых сосен яркий лучик солнца пробивается сквозь тьму. Как же он далеко!

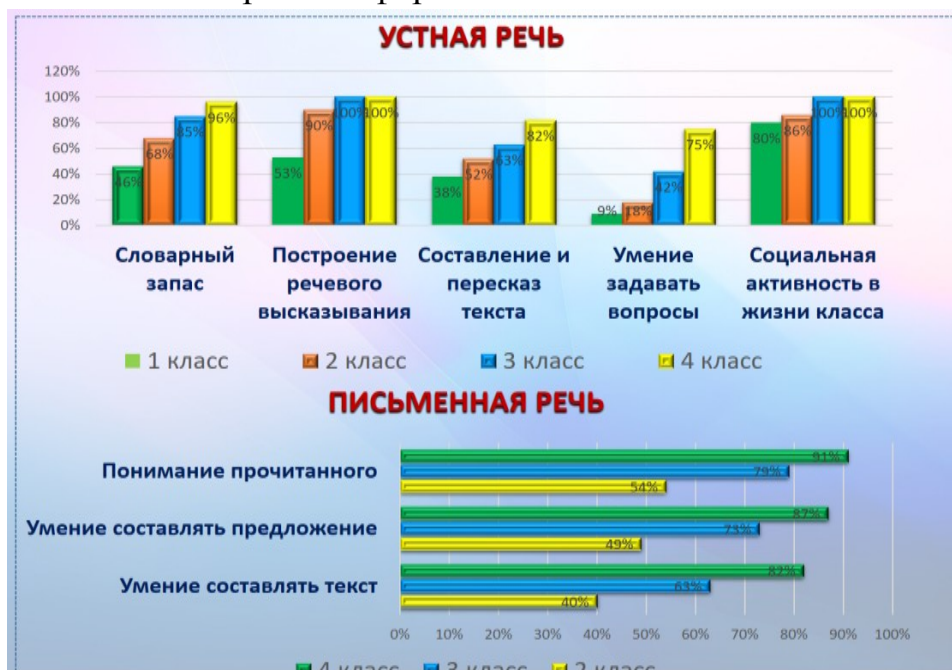
От цветущей яблони так пахнуло тонким ароматом. Но этот аромат не может перебить затхлого сырого запаха старой дряхлой сосны.

— Здесь красиво? А страшно? Какую тайну нам поведал художник? Один из моих учеников, маленький философ, ответил так: «Если бы не было страшного и безобразного, мы бы не понимали, что такое прекрасное».

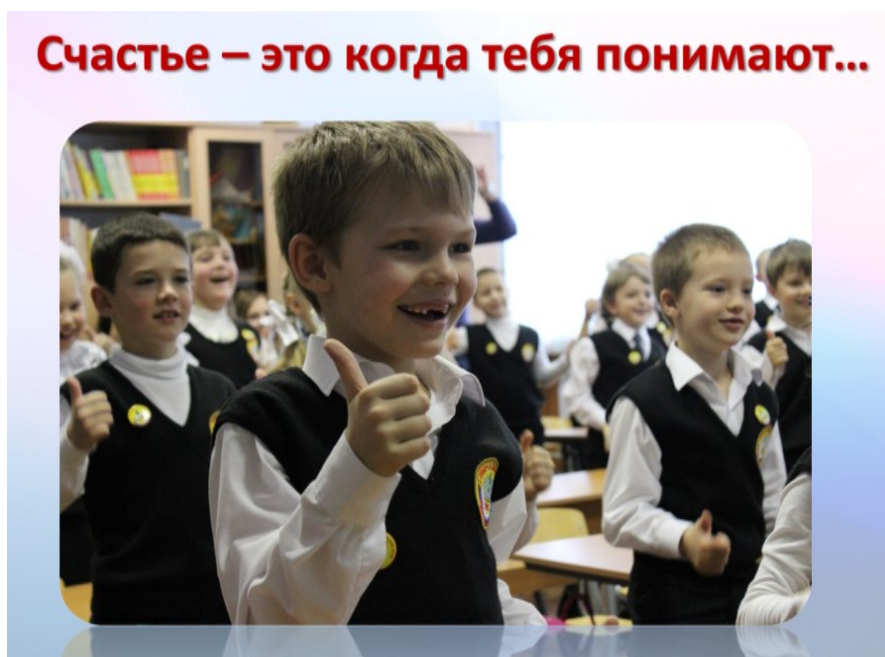
В этой картине время остановилось. Хочется смотреть вновь и вновь, то отходя подальше, то приближаясь, чтобы увидеть детали. Тут страшновато, но ничего ужасного не случится.

Мои ученики любят писать сочинения по картине.

Целенаправленная работа над речевым развитием позволяет мне с гордостью продемонстрировать положительную динамику развития коммуникативных УУД в моем классе. Данные диаграмм выстроены на основе внутреннего мониторинга, проводимого психолого-логопедической службой гимназии, и внешнего мониторинга в форме ВПР.



Культурная среда гимназии, проектирование уроков в контексте ценностного отношения к русскому языку, организация и реализация образовательных программ внеурочной деятельности – это педагогические условия для речевого развития младших школьников в современных социокультурных условиях.



Давайте понимать друг друга с полуслова...

## КАК ПОДГОТОВИТЬ КОНКУРСНЫЙ УРОК

Конкурсный урок – самое важное испытание. Он является зеркалом профессионального мастерства и педагогической культуры учителя, здесь Вы можете продемонстрировать свои творческие, коммуникативные способности, кругозор и эрудицию.

Многие учителя начинают писать урок, как сценарий: «Здравствуйте дети!..» Нет! Начинаем размышление об уроке с ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ. Залог успешности урока – в умении учителя правильно поставить цель, определить задачи и грамотно подобрать нужные для их решения средства. Закройте глаза, представьте своего самого проблемного ученика. Какой интеллектуальный груз ему по силам унести с урока? Это будет программа минимум. А теперь подумайте о самом способном и любознательном своем ученике. Определите для него результат. Вот это будет уровень желаемый, но не для всех обязательный. Вспоминаем ФГОС: 1 уровень – «ученик научится...», 2 уровень – «ученик получит возможность научиться...». Сложность конкурсного урока заключается в том, что Вы не знаете уровня подготовленности детей, их индивидуальных и психологических особенностей, поэтому должны быть запасные варианты.

Теперь определите методические приемы или технологию. Не старайтесь вписать в урок несколько технологий. Любая образовательная технология – это система, которая представляет собой последовательность этапов. Их надо пройти до конца, не перепрыгивая через ступеньки! Это же касается методических приемов: не гонитесь за разнообразием, старайтесь показать глубину, а не скользите по поверхности методики. Выбирая методы или технологию, соотносите их, в первую очередь, с планируемыми результатами урока, а не с оригинальностью или внешним эффектом.

Разделите урок на смысловые части. Полезно осуществить предварительный хронометраж. Запланируйте самое важное сделать в первые пятнадцать – двадцать минут урока. Типичная ошибка: неоправданное длительное начало: стихи, притчи, китайские мудрости, кроссворды, загадки, шифровки, пословицы, пожелания и элементы психогимнастики и прочее не всегда попадают в цель, потому что имеют косвенное отношение к теме урока, а, если и имеют, не работают в аудитории, которая не привыкла к «ярким пятнам», и все это выглядит натушно и неестественно. Помните, дети тоже по-своему волнуются, будьте искренни и естественны, учитывайте возрастные и гендерные особенности класса, не заискивайте, а просто уважайте класс, даже если вы разочарованы уровнем подготовки учеников.



Еще один миф: на конкурсном уроке ученики должны САМИ сформулировать тему и цели урока. Регулятивные учебные действия содержат следующее: понимать и удерживать цель на протяжении всего урока. Старайтесь «убить несколько зайцев»: проведите мини-диагностику, выявите дефициты, попросите сформулировать причины затруднения, выразите уверенность, что на уроке проблема будет преодолена. А если не получилось? Или тема в этом смысле невыигрышная? Объявите тему, можно предложить план и по ходу урока планомерно убирать выполненные пункты.

Определите варианты каждого этапа урока. Ученики не обязаны быть такими, какими являются Ваши «родные ученики», или такими, какими Вы их себе представляли. Не пасуйте, если красивый приём не сработал, замените его на другой. Надо немного пойти за детьми, чтобы «повернуть» их в нужном Вам направлении и повести за собой! Жюри тоже отлично умеет оценивать уровень подготовленности класса, поэтому Ваша задача УЧИТЬ именно этих детей, профессионально, добросовестно и ответственно, даже на единственном уроке. Не спешите на этапе объяснения (открытия) нового материала (Вы ведь сделали запас времени, сократив «красоты» начала урока?), помогайте детям, дайте им возможность попробовать еще раз выполнить неподатливое задание, не позволяйте быстрым и сообразительным сидеть без дела... Известен случай, когда урок английского языка в 5 классе на Всероссийском этапе конкурса «Учитель года» закончился за 15 минут. Урок проходил в классе, где обучались дети дипломатов. Ребята с детства говорили по-английски, а учитель рассчитывал на обучение азам языка и перестроиться не смог... Если Вам повезло давать урок в «сильном» классе, меняйте формулировки вопросов, предлагайте детям усовершенствовать задание, предоставляйте большую самостоятельность.

Какой бы ни был урок, обязательными его частями должны быть учебный диалог, работа с учебником и самостоятельная работа. Изучите УМК (если Вы работаете по другому учебнику), используйте его возможности. Иногда дополнительные карточки с заданиями не выдерживают конкуренции с заданиями из учебника, рабочей тетради и др. А бывает, что и разрушают методическую систему! На одном из уроков в начальной школе ребенок, приученный работать с алгоритмами, сказал о несоответствии объяснения учителя указаниям учебника. Учитель-конкурсант ответил: «Так удобнее...». У ребенка и членов жюри возник вопрос: «Кому?». Мы в данном случае обращаем внимание на этическую сторону: автор учебника – доктор наук, признанный авторитет, его методика дает отличные результаты, да и вообще, такая простодушная критика не в пользу педагога.



ИКТ, конечно, – наше все, но и здесь должна быть мера, как со стороны санитарных норм, так и здравого смысла. Мел и доска, бывает, отлично помогает для построения схем, иллюстраций и пр. Интерактивная доска, безусловно, тоже подойдет, но найдите возможность ее апробировать до урока. Использование технических средств обучения может как повысить эффективность урока, так и испортить его. О проверке техники мы уже говорили, но если что-то пойдет не так, заполняйте образовавшуюся нишу подручными средствами. Не огорчайтесь и не опускайте руки! Члены жюри Вам, конечно, посочувствуют, а вот находчивость и хладнокровие принесут дополнительные очки. Урок – это не концерт, это (перефразирую Олега Митяева) «маленькая жизнь», а жизнь часто идет не по сценарию....

Поговорим о групповой работе школьников. Одна из стратегических задач образования – овладение детьми совместной учебно-познавательной деятельностью. Если Вы планируете групповую работу, проверьте: она действительно нужна? Для этого ответьте на вопросы:

- Почему это задание (я) надо выполнять в группе?
- Что будет делать каждый член группы?
- Как должен выглядеть конечный продукт групповой работы?
- Как группа будет отчитываться о работе?
- Какие выбраны критерии оценки процесса групповой работы и полученного результата?

Ответили? Убедительно? Тогда организуйте групповую работу смело, Вы знаете, что делаете! Но еще вопрос: групповая работа займет весь урок или 5 минут? В последнем случае не рассаживайте детей по группам для того, чтобы они смотрели на доску, выворачивая шею, а Вас слушали, сидя к Вам спиной.

Оценка деятельности класса – дело деликатное и весьма затруднительное, особенно когда тебя самого оценивают, но игнорировать эту деятельность нельзя. Продумайте задания в начале и в конце урока, которые наглядно показали бы наличие положительной динамики. Вы можете не выставлять отметки, но качественную оценку дать обязаны. Используйте задания в тестовой форме, традиционные самостоятельные работы.

Рефлексивный этап – один из важнейших в уроке. Помните про закон крайнего поля памяти? Это итог, это экзамен на понимание смысла системно-деятельностного подхода. Либо Вы закольцуете урок, либо промахнетесь и драгоценные «золотинки» урока выплеснутся! С чего начинать рефлекссию? Правильно, с начала – с целеполагания! Коротко и доказательно надо сказать: стали ли планируемые результаты реальными. Рефлексия – внутренний механизм оценки деятельности, поэтому не следует побуждать детей гово-

речь о своих чувствах (если только это не связано с уроком, например, литературы, изобразительного искусства, музыки...). Неудачные рефлексивные задания: – Кому было легко (трудно)? – Кому интересно было на уроке? Кому понравился урок? На этом этапе урока осторожно используйте разные графические изображения, ориентируйтесь на возраст детей, избегайте экстравагантных способов. Вспомнился случай с конкурсного урока: каждый правильный ответ сопровождался бросанием «камушка» в кувшин, на этапе рефлексии учитель спросила: – У кого кувшины пустые? Выглядело комично. Не правда ли?

Итак, при рефлексии отталкивайтесь от целеполагания. Кстати, проверьте правильность собственного целеполагания:

- отражение цели в конкретном содержании;
- этапность предъявления;
- мотивированность;
- возможность проверки.

Все правильно? Урок получится!

Мой личный совет: не дарите в качестве награды за урок конфеты, апельсины и др. Если Вам очень хочется оставить о себе память или просто угостить детей, то сделайте это не публично, а после урока.

Удачи на уроке!!!

## **КОНКУРСНЫЙ УРОК** **(4 класс, русский язык)**

Тема урока

**Омонимы, синонимы, антонимы**  
**Учебник В.П. Канакиной «Русский язык. 4 класс»**  
**Издательство «Просвещение»**

*Планируемые результаты.*

Предметные результаты:

- младшие школьники актуализируют свои знания по определению понятия «синонимы», «антонимы», «омонимы»;
- будут учиться объяснять лексическое значение слов при помощи словарей (вне контекста), составлять с ними предложения (в контексте);
- объяснять значение слова при помощи синонимов, антонимов.

Метапредметные результаты.

*Познавательные УУД:*

• младшие школьники будут осуществлять смысловое чтение, работать с учебником как источником информации; на основе наблюдения за словами делать выводы и строить умозаключения.

*Коммуникативные УУД:*

• младшие школьники будут учиться вести учебный диалог со взрослыми и сверстниками, взаимодействуют при работе в парах и группах, готовить небольшие выступления.

*Регулятивные УУД:*

• младшие школьники будут учиться принимать цель и удерживать ее в течение урока, осуществлять планирование работы, саморегуляцию, контроль и самоконтроль, а также оценку и самооценку учебной деятельности.

*Личностные результаты:*

• формирование ценностного отношения к русскому языку.

Здравствуй, ребята. Меня зовут Ирина Алексеевна. Я приехала к вам из славного древнего города Курска. Передаю вам привет от моих учеников. Они желают нам интересного урока. Позвольте мне провести его.

Тогда я вызываю вас на... Нет, не на дуэль. Я вызываю вас на мысль. Кто готов принять мой вызов и мыслить сегодня на уроке русского языка вдумчиво и интересно?

Вперед, мои новые друзья, за мыслями!

Прочитайте название раздела учебника, с которым мы будем продолжать работать сегодня.

Откройте оглавление в конце учебника. Найдите в оглавлении учебника название раздела (*На доске «Слово в языке и речи»*) Стр.41

Сравните название этого раздела в 1 и 2 классах (*«Слова, слова, слова»*)

и в 3, 4 классах (*«Слово в языке и речи»*)

Что общее изучалось в этих разделах? (*Мы изучали слова*).

Чем различается изучение слов в этих разделах? (*В 1 и во 2 классах мы узнавали, какие бывают слова, что они означают, как они произносятся, пишутся, из чего состоят. А потом изучали, как правильно использовать их в речи, знакомились с грамматическими признаками разных частей речи*).

Можно знать много слов, но не владеть языком? (*Да, мы знаем много слов английского языка, но еще не умеем говорить так, чтобы нас легко*

понимали и сами не всегда понимаем английскую речь.

Может ли язык функционировать без устной речи? (Может, но такие языки считаются мертвыми: латинский, церковнославянский и др.)

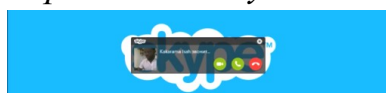
***А вот речи без языка быть не может, слово живет только в речи.***

Итак, как же этот раздел учебника поможет нам совершенствовать свою речь и лучше изучить наш родной язык?

Найдите информацию на странице учебника: чему вы будете продолжать учиться?

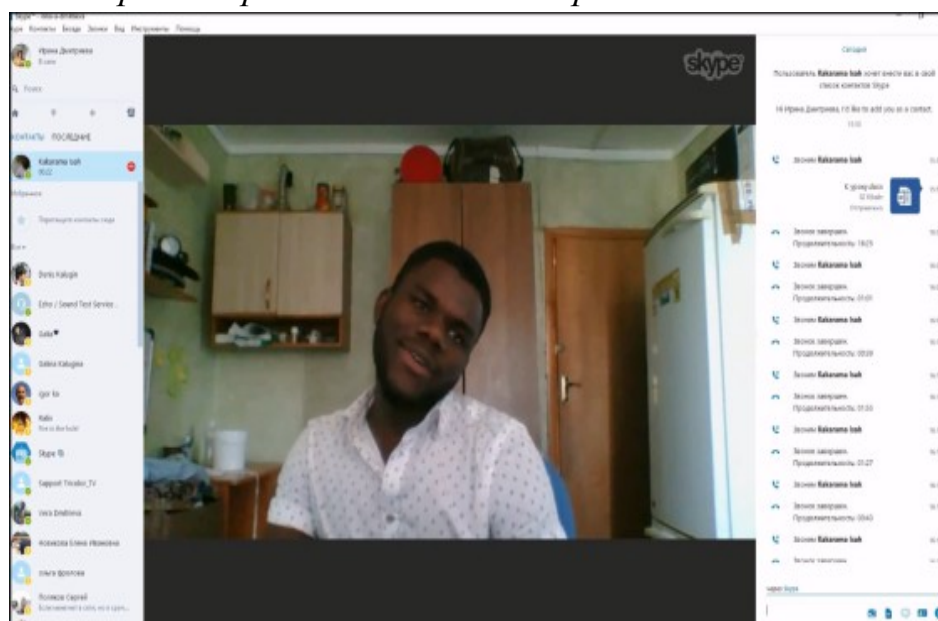
*Дети находят в учебнике задачи, стоящие перед новым разделом.*

*Сброс якобы случайного входящего звонка Skype*



Извините, ребята. Это звонит Какарама, так зовут приятеля моей дочери. Они общаются в Интернете и помогают друг другу изучать языки: русский и английский. Какарама знает, что я приехала в Сочи, провожу здесь урок, похоже, он смотрит сейчас трансляцию. Вы не против, если я перезвоню ему?

*Звонок Какараме. Происходит диалог через скайп.*



- Hello, Какарама!
- Hello, Irina! Hello, ребята!
- Как дела?
- ОК! У меня отличные новости. В октябре я тоже приеду в Сочи на Всемирный фестиваль молодежи и студентов.
- Поздравляю, Какарама!
- Спасибо. Я готовлюсь к поездке в Россию. Мой лексикон составляет уже больше 1000 русских слов. Но иногда я затрудняюсь понимать уст-

ную речь. Я нахожу значения слов в словарях, но все равно не понимаю. Я использую любую возможность попрактиковаться в разговоре. Я хочу сегодня учиться вместе с вами.

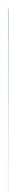
- Ребята, вы не против, если Какарама примет участие в нашем уроке?
- Какарама, мы – за! Если что-то будет непонятно, звони или шли SMS.
- ОК!

Давайте конкретизируем тему сегодняшнего урока на стр.47.

*(Синонимы, антонимы, омонимы)*

Ребята, Какарама рассказал нам о своем уровне знаний лексики, т.е. своего словарного запаса. А как вы оцениваете свои знания русской лексики? Возьмите предметный лист.

*Двадцать седьмое сентября*  
*Классная работа*



1) Суслик выскочил из норки.  
И спросил у юркой норки:  
- Как погода? Как дела?  
- Все отлично, как всегда!

2) Азбука – к мудрости ступенька.  
Алфавит – не мука, первый шаг к науке.

3) Росла береза у холма.  
Ах, высокая она!  
А к ней прижавшись близко  
Дремал пенечек низкий.

4) Какой синоним надо подобрать к прилагательному в словосочетании «свежий воздух»? *инн*

5) Какой антоним надо употребить в предложении?  
*Нитка тонкая, а канат \_\_\_\_\_.*

---

---

---

---

Вы видите вертикальную линию? Если вы считаете, что ваш словарный запас на высоком уровне, поставьте крестик наверху линии. Если на среднем – посередине, если на низком, поставьте крестик внизу линии.

Давайте соотнесем вашу прогностическую оценку с результатами заданий в тестовой форме.

Работа с системой голосования MimioVote.

Подготовим к работе пульта. Нажмите на кнопку со снежинкой.

Вы будете выбирать ответ А, В, С

Прочитайте 1 текст на предметном листе.

*Суслик выскочил из норки,*

*И спросил у юркой норки:*

*- Как погода? Как дела?*

*- Все отлично, как всегда!*

Подчёркнутые слова – это...

А) омонимы

В) антонимы

С) синонимы

*Аналогично выполняется работа с остальными текстами предметного листа.*

Найдите еще раз вертикальную линию. Возьмите зеленый карандаш. Сравните свой прогноз и результаты.

Если вы правильно отвечали – поставьте крестик вверху. Если допустили 1-2 ошибки, поставьте посередине. Если ошибок было много – внизу.

Если ваш результат стал ниже или остался внизу, слегка потопайте ногами. Если ваш результат стал выше или остался высоким – потрите ладони.

Вперед и дальше развивать свой результат!

Давайте перейдем к теории и еще раз уточним, что такое омонимы?

Соотнесите свое определение с определением в учебнике. Совпало (большой палец вверх) или не совпало (большой палец вниз).

– Что такое **синонимы**?

Соотнесите свое определение с определением в учебнике.

– Что такое **антонимы**?

Соотнесите свое определение с определением в учебнике.

Да вы молодцы! О, SMS от Какарамы.

*Пытаюсь записать все в таблицу. Не уверен, что все понял.*

Ребята, поможем систематизировать то, о чем говорили? Динамический момент урока: загляните к себе под стул, отклейте карточку, которая вам досталась.

(Дети снимают со стульев карточки)

Таблица от Какарамы.

Омонимы	Например, ключ скрипичный в музыке, ключ, открывающий замок и ключ, бьющий из земли
это слова разные по значению	Синонимы
но одинаковые по звучанию и написанию	это слова, которые произносятся и пишутся по-разному
Например, лист березы – лист тетради	но имеют одинаковое или близкое значение
Например, Родина – Отечество	Например, скупой – жадный
Например, кидать – бросать	Антонимы
это слова, которые имеют проти- воположное значение	Например, аккуратный – неряш- ливый
Например, правда – ложь	Темнеть – светлеть

Дети в группах верно распределяют информацию из таблицы Какарамы.

У кого текст написан на цветных листах, выходите ко мне. К доске выходят дети, которым достались карточки со словами «синонимы», «антонимы». «омонимы».

Вам достались заголовки наших будущих научных текстов.



А вам, ребята, надо определить, к какой теме относится доставшаяся вам информация. В эту сторону вы и отправитесь. А наши «заголовки» будут следить: в свою ли группу вы попали или заблудились. Затем каждая группа составит свой рассказ, и Какарама сможет проверить свои записи.



*Групповая работа. Дети составляют коллективные «живые» рассказы и озвучивают получившееся.*

Занимайте свои места, ребята.

Продолжим работу с учебником (упр.71).

Какие задачи ставит упражнение?

*Дети читают задание к упражнению.*

Вы будете работать в парах. Каждая пара будет работать с одним столбиком слов. Ученик будет работать с одним словом из определенного столбика. Договоритесь, какой столбик и какое слово вы будете исследовать. Покажите на пальцах номер. Покажите на пальцах, с каким словом вы будете работать.

Составьте план работы над заданием.



*На доске при помощи символов фиксируется план работы.*

1. Прочитать пару слов



2. Найти значение в словаре омонимов.



3. Записать значение.



4. Составить предложение.



5. Записать предложение.



6. Прочитать друг другу.



*Проверка: каждая пара читает свои предложения.*

– Почему нам не пришлось проверять значение каждого слова по отдельности?

– Вы работали со словарем омонимов. Какие еще словари, относящиеся к теме урока, есть в ваших учебниках? (стр.154-155)

Просмотрите словарь синонимов наискосок, по диагонали.

Поставьте палец рядом с той строкой синонимов, которая особенно привлекла внимание. Дома составьте словосочетание с каждым словом этого синонимичного ряда.

– Какую роль играют синонимы в нашей речи? (функции замещения, уточнения).

Просмотрите словарь антонимов наискосок, по диагонали.

Поставьте палец рядом с той строкой антонимов, которая особенно привлекла внимание. Дома составьте предложение с каждым словом этого антонимичного ряда.

– Как вы думаете, для чего нужны антонимы в нашей речи? (функции замещения, уточнения).

– Как вы думаете, для чего нужны антонимы? (сделать речь более понятной и образной).

С каждым словом необходимо составить предложение.

– Ребята, что-то Какарама не подает признаков присутствия. И у меня тут значок мигает, неполадки в Интернете.

Есть предложение. Все-таки мы – носители языка и нам легче, чем ему. Давайте сделаем для Какарама тренажёр, чтобы он мог еще попрактиковаться.

– Кстати, что такое тренажер?

**Тренажёр**-а, м. (спец.). Устройство для тренажа, тренировки. Тренировка на тренажерах. Т. для велосипедистов. II прил. тренажёрный, -ая, -ое.

*Динамический момент.*

Предлагаю вам сначала размяться на музыкально-математическом тренажере. Он работает так: пока звучит музыка, вы гуляете по классу, а может быть, и танцуете, стараясь никого из одноклассников не коснуться. Я назову число. Вы быстро объединяетесь в группы в количестве, соответствующем этому числу. (Поочередно в конце музыкального отрывка учитель называет числа 8, 2, 4).

Наш музыкально-математический тренажер закончил свою работу. Благодаря этому у нас есть 4 группы для создания тренажера для Какарамы.

Пусть тренажер для Какарамы будет настоящим сочинским, морским. Море у меня уже есть, а кораблики на него добавите вы.

Я раздаю вам инструкции. (У каждой группы набор из 6 корабликов с пословицами и набор флажков, на обороте которых написаны недостающие слова в пословицах).

*Инструкция*

1. Найдите кораблик с пропущенным **антонимом**.
2. Приклейте наверх подходящий флажок.
3. Докажите в группе, что остальные кораблики не подходят к заданию, и сложите их в конверт.

*Инструкция*

1. Найдите кораблик с пропущенным **синонимом**.
2. Приклейте наверх подходящий флажок.
3. Докажите в группе, что остальные кораблики не подходят к заданию, и сложите их в конверт.

*Дети выполняют работу в группах. Защищают полученный продукт работы. Прикрепляют кораблики с пословицами на общий фон.*



Звонок Skype от Какарамы с благодарностью за тренажер и просьбой объяснить непонятное выражение.



Hello, ребята. Спасибо за тренажер. Мне нравится узнавать новые русские выражения. Правда, я не всегда их понимаю. Вот недавно я услышал новое выражение «водить за нос» Я даже нарисовал его, чтобы не забыть. А зачем вы водите людей за носы? Может быть, вы напишете мне и объясните? Мне пора в университет. Я прощаюсь с вами. Бай-бай!

Ребята, я надеюсь, что сегодняшний урок помог и вам, и Какараме, и мне больше узнать о русском языке. Так?

Какие задания оказались полезными для вас?

Продолжите фразу «Наш сегодняшний урок...»

Я довольна нашей работой и общением с вами сегодня. (*Аплодирую*)

А вы, ребята, довольны общением друг с другом, со мной, с Какарамой?

Вы поняли выражение, которое не смог объяснить Какарама?

Ребята, тему «Фразеологизмы» вы как раз будете изучать на следующих уроках.

Честно сказать, у меня есть целая коллекция рисунков иностранцев, которые пытаются понять наши фразеологизмы дословно. Я приготовила для вас «секретки». В каждом секретике есть рисунок иностранца, а ваша задача определить, какой фразеологизм оказался не понят. Вы можете разгадать секретик сами, можете посоветоваться с родителями. А позже на уроках раскроете эти секреты своим одноклассникам.

Кроме этого в секретиках есть адрес моего сайта. Вы можете там оставить письмо Какараме, а я его перешлю. И он с вашей помощью еще лучше станет понимать наш красивый и богатый русский язык.

Спасибо за сотрудничество! Мне было очень приятно поработать с вами, ребята.

## КАК ПОДГОТОВИТЬ САМОАНАЛИЗ УРОКА

- Многие недооценивают самоанализ как конкурсное испытание. Напрасно! Самоанализ дает шанс объяснить Ваши действия, продемонстрировать аналитические способности и личностные качества.

- Мы не предлагаем конкретные схемы самоанализа, их существует немало, прочитайте и примите к сведению, но действуйте самостоятельно. Эти схемы разрабатывали для студентов, завучей, учителей, а Вы – УЧИТЕЛЬ ГОДА, проявите самостоятельность, глубину, критичность, умение действовать не по штампу.

- Попробуйте не читать текст самоанализа, говорите сами. Ваша домашняя заготовка написана ДО УРОКА, а Вы уже ПОСЛЕ УРОКА. Анализируйте не конспект, а урок.

- Советуем не начинать анализ с перечисления всех планируемых результатов, выразите свое эмоциональное состояние (желательно позитивное: «Я рада, что это было в моей жизни!»). Расскажите о месте данного урока в этом курсе, как тема связана с другими темами и как полученные знания могут применяться на других уроках.

- Переформатируйте урок, соотнесите его блоки с планируемыми результатами, приведите убедительные аргументы, свидетельствующие об их достижении.

- Не пересказывайте урок, члены жюри его видели.

- Избегайте фраз: «Я многое не успела», «Мне урок не понравился». Такие высказывания создают установку для жюри. Если и Вам не понравилось, то...

- С другой стороны, высказывания: «Не знаю, как вам, а мне урок понравился. Я сделала все, что хотела» – сыграют не в Вашу пользу. Сдержанность, владение собой, интеллигентность, культура речи, умение осуществлять рефлекссию – вот украшение самоанализа!

- Задавайте себе вопросы, можете выражать сомнения в своих действиях, но обязательно объясните, почему Вы сделали так, а не иначе.

- Будьте оптимистом, даже если у Вас что-то не получилось в реализации урока, поблагодарите себя, детей и жюри за опыт и попробуйте разобраться в причинах неудовлетворения.

- Объясните Ваш выбор методов, педагогической технологии, оцените их эффективность.

- Выделите самый удачный момент урока. А если что-то пошло не так, попробуйте этот фрагмент перестроить при самоанализе. Покажите диапазон Вашего методического мышления.

- Не теряйте самообладания, не надо рассказывать, что Вы переволновались и плохо осознаете действительность. Самоанализ – это Ваше соло! Демонстрируйте свои коммуникативные способности, умение импровизировать, вести диалог.

- Если Вам члены жюри задают вопросы, не воспринимайте их как плохой знак. Не стесняйтесь переспрашивать, если что-то непонятно. Отвечайте кратко, по существу, избегайте эмоциональных порывов.

- Выразите признательность учителю класса и жюри.

- Улыбнитесь!

## САМОАНАЛИЗ УРОКА

Представленный самоанализ – это стенографическая запись устной речи. Мы не стали переписывать его текст - «приводить в порядок». Это не образец для подражания, это просто рассуждение учителя, который после методического семинара и урока стал Лауреатом Всероссийского этапа конкурса «Учитель года России – 2017».

### Тема урока

#### **Омонимы, синонимы, антонимы (4 класс)**

Раздел «Слово в языке и речи» завершает пропедевтику изучения лексики в предмете «Русский язык».

Само название раздела побуждает нас к серьезной дискуссии: язык и речь – это синонимы? Может ли быть язык и не быть речи на этом уроке? И наоборот. Эти вопросы лежат в зоне ближайшего развития и рассчитаны на выявление группы детей с высоким уровнем познавательных возможностей. Спрогнозировать эффективность этого диалога было сложно. И я была готова к тому, что родился повод для будущих размышлений. Я здесь смогла расширить горизонт детского восприятия такого явления как русский язык.

- Сколько надо знать слов, чтобы общаться? Лексика не статична, ею надо пользоваться. Значение слова можно объяснить при помощи синонима: «добрый» – значит, «щедрый», и при помощи антонима «ссора – когда нет мира». И только из контекста (или словаря) можно понять значение омони-

мов. Эти несложные для взрослых истины младшим школьникам даются нелегко. Почему? Дело в терминах. Синонимы, омонимы, антонимы есть в пассивном словаре ребят, моя задача окончательно перевести их в активный словарь.

Для этого я использовала социальную игру – общение со студентом Какарамой, который собирается приехать в Сочи на фестиваль. «Помогать взрослому» – для ребят а) необычно; б) почетно. Ведь ученики 4 класса – младшие подростки, и они стоят на пороге нового этапа психологического развития, когда ведущим видом деятельности станет общение, а авторитетом будут пользоваться те, кто чуть старше, но не совсем взрослые.

Введение в урок иностранного студента Какарамы – это создание дополнительного мотивационного и ценностного компонента урока. Он – студент (понимает ценность образования), едет на фестиваль (активная жизненная позиция), знает русский, но хочет знать его лучше (умеет учиться, ценит русский язык как средство общения, а не только как предметный результат). Он хочет лучше понимать людей. Я хотела «заразить» детей идеей понимания, взаимопонимания, сопереживания. Я хотела показать детям, что они обладают таким сокровищем как «русский язык». И чем больше они будут делиться знанием о языке (говорить), тем богаче и сокровищница – «лексический запас».

Проектируя урок, я старалась максимально включить все виды речевой деятельности: слушание-говорение, чтение-письмо. Для урока русского языка может показаться недостаточным объем письма. Это обусловлено темой и планируемыми результатами урока. Я отдала приоритет обучению в форме учебного диалога при работе в парах и группах.

Еще важнейшим собеседником на уроке я старалась сделать учебник. Ему не скажешь «О/кей, гугл». Поэтому я потратила бесценное время урока на работу с содержанием, на чтение формулировки шмуц-титла. Далеко не все дети – аудиалы (их-то меньшинство). Как удержать в голове предметные планируемые результаты? Все есть в учебнике. А без учебника можем сформулировать определение? (Да.) Кто будет давать оценку: правильно или неправильно? Учебник.

Центральным местом урока я считаю работу со словарями. Здесь важно не количество, а качество, поэтому я предложила выбрать пару слов и договориться, кто с каким словом будет работать. Здесь решались важные предметные и метапредметные задачи.

Динамические моменты урока помимо своего прямого назначения способствовали развитию такого речевого вида деятельности как слушание. Инструкция давалась после движения, что требовало от детей переключения внимания и произвольности. Еще это было небольшое социометрическое исследование на выявление предпочтений.

Групповая работа – кульминационный момент урока. Она показала, что дети справились с поставленной задачей, обладают достаточным уровнем регулятивных и коммуникативных УУД.

Сформированность навыков учебной совместно-познавательной работы – необходимое условие для реализации задач преемственности.

Каждый урок – звено в цепи. Поэтому включение фразеологизмов – это создание мотивации к следующему уроку, и, конечно, осознание того, что каждый человек – носитель языка – представляет ценность. Не будем пользоваться пословицами, фразеологизмами, синонимами, антонимами – они исчезнут. Каждый из нас – страж-хранитель и даже для кого-то учитель. Каждая мама, каждый папа – первые учителя родного языка. Каким он будет, зависит от каждого из нас. Я не использовала балльную систему оценок. Самодиагностика должна была выступить еще одним мотивационным средством. Задания несложные, чувство успеха окрыляет детей. Использование техники рождает чувство взрослости.

Критериально работу в группах можно оценить по следующим направлениям: процесс и качество выполнения задания. Дети работали достаточно самостоятельно и дружно. Задание выполнено верно. Это дает мне основание сделать вывод, что планируемые результаты урока достигнуты.

## **КАК ПОДГОТОВИТЬ МАСТЕР-КЛАСС**

Самую простую модель мастер-класса можно представить так: начало, теория, практика, итог.

### **1. *Начало мастер-класса***

На этом этапе мастер приветствует участников фокус-группы, при необходимости представляется сам, объявляет тему и анонсирует план действий, т.е. дает «карту мастер-класса». Очень выигрышно смотрится необычное начало занятия. Здесь уместно использовать крылатые выражения и притчи, связанные с темой мастер-класса. НО! Помните о времени! Участники на этом этапе включаются в процесс, проявляют активность.

## 2. *Теория*

На этом этапе мастер знакомит участников с элементами теории по теме мастер-класса, выделяет наиболее результативные моменты использования той или иной технологии, представляет опыт своей работы, показывает используемые приемы, комментирует их и дает методические рекомендации. Участники задают вопросы и получают ответы мастера.

## 3. *Практика*

Мастер дает возможность участникам попробовать применить на практике тот или иной способ действия. Участники выполняют практические задания, а мастер комментирует, советует, направляет.

## 4. *Итог*

После выполнения практических заданий участники афишируют выполненные работы, а мастер организует обмен мнениями, дает оценку происходящему, благодарит участников. Затем проводится рефлексия.

***Будьте готовы к заменам:*** когда модель мастер-класса уже выбрана, когда кажется, что все готово, может получиться так, что какую-то часть мастер-класса нужно заменить. В «рукаве» у мастера должны быть запасные варианты.

***Единство: сочетайте разные компоненты:*** иногда сочетание самых несочетаемых компонентов – оксюморон – может смотреться очень выигрышно.

***Готовьтесь приспосабливаться:*** при подготовке мастер-класса нужно быть готовым к тому, что что-то пойдет не так, как планировалось: в последний момент может измениться аудитория, могут отключить свет, и мастер-класс пойдет без презентации, участников мастер-класса может быть больше или меньше ожидаемого количества, уровень подготовки участников может отличаться от предполагаемого...

Народная пословица гласит: «Знал бы, где упадешь, — соломки подстелил». Запаситесь «пучками соломки», т.е. заранее рассмотрите возможные ситуации из группы «не так».

***Увеличивайте, уменьшайте и изменяйте:*** какие-то части мастер-класса, возможно, стоит увеличить, уменьшить или как-то изменить. Это особенно заметно после пробного мастер-класса. Чаще всего приходится уменьшать, чтобы уложиться во временные рамки.

***Новаторски используйте старое:*** не надо изобретать велосипед, если на него можно просто сесть и поехать к цели. И старое иногда можно использовать по-новому. ***Откажитесь от лишнего:*** Пабло Пикассо утверждал,



что «искусство — это исключение ненужного», так пусть ваш мастер-класс будет шедевром!

**Крутите и трансформируйте:** крутите, вертите, может, что-то захочется изменить. Покажите получившуюся модель мастер-класса коллеге — свежий взгляд всегда полезен.

## МАСТЕР-КЛАСС

Здравствуйтесь, уважаемые члены жюри, коллеги, гости конкурса!

Позвольте представить вам мой мастер-класс «Ключ с правом передачи»



Какие значения слова «ключ» вам вспоминаются?



Ключ (криптография) — это секретная информация, используемая криптографическим алгоритмом преобразования сообщения при шифровании или расшифровывании.

Ключ как инструмент

Ключ (в скалолазании и альпинизме) — самый сложный участок трассы.

Ключ (иероглифика) — часть иероглифа, обладающая отдельным смыслом.

Ключ, родник — место выхода подземных вод на поверхность земли.

Музыкальный ключ — знак, определяющий абсолютную высоту нот на нотном стане.



И хотя за окном не звенит капель, но на дворе стоит апрель. А это значит, что началась горячая пора ВПР, а впереди еще более жаркая пора ЕГЭ.

Я предлагаю сегодня на мастер-классе создать свой ключ, такой ключ, который выдаст все секреты подготовки к ВПР, откроет способы успешного прохождения сложных испытаний, поможет детям не сравнивать задания ВПР с китайской грамотой, а даст возможность фонтанировать своими идеями и сохранять при этом настроение в мажоре.

Поможет создать такой ключ педагогический прием RAFT (РАФТ), направленный на создание письменных текстов определенной тематики. Данный метод учит школьников рассматривать тему с различных сторон и точек зрения, обучает навыкам письменной речи и способствует педагогическому обеспечению коммуникативного развития.

RAFT? РАФТ!

**R** – role

**A** – audience

**F** – format

**T** – topic

Суть приёма заключается в описании, повествовании или рассуждении от имени выбранного персонажа и с учетом жизненной ситуации.

Итак, РАФТ.

Название приёма произошло от первых букв слов. Я попрошу учителей английского языка дать нам образец английского произношения и перевести.

R – role (роль)

A – audience (аудитория)

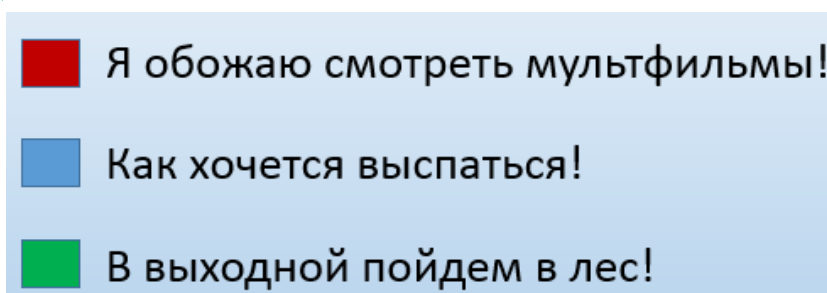
F - format – (форма)

T - topic (тема)

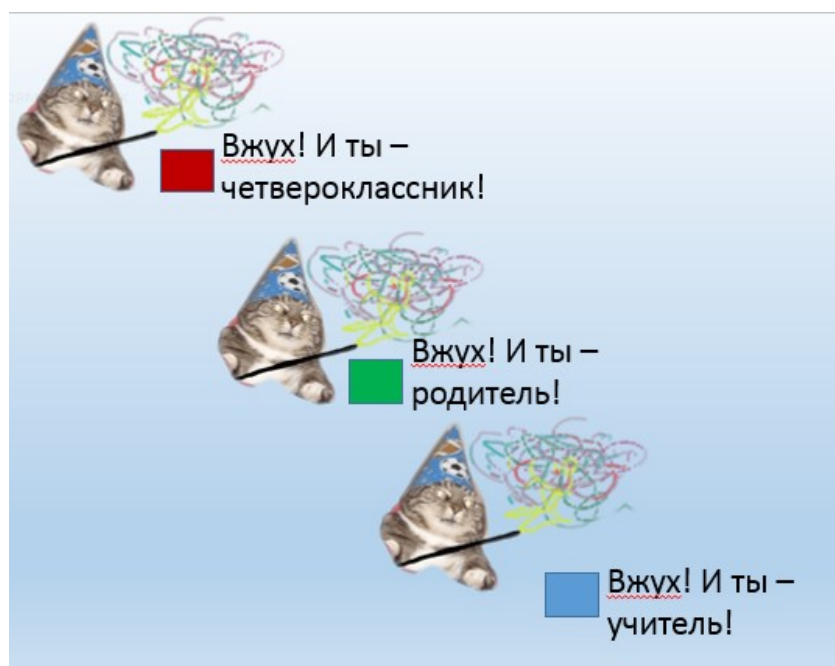
Мы примерим сегодня 3 роли участников образовательных отношений. О ком идет речь? (учащиеся, родители, учителя)

Подумайте, пожалуйста, какая фраза сейчас вам ближе всего и возьмите себе квадратик подходящего цвета.

**Я обожаю смотреть мультфильмы!** **Как хочется выспаться!** **Давайте в выходной пойдем в лес!**



А сейчас я попрошу популярный мем интернета совершить свое волшебство. Поочередно формируем группы и усаживаем за отдельные столы.



3 группы участников образовательного процесса будут работать сегодня на 1 аудиторию, использовать одну форму и думать над общей проблемой.



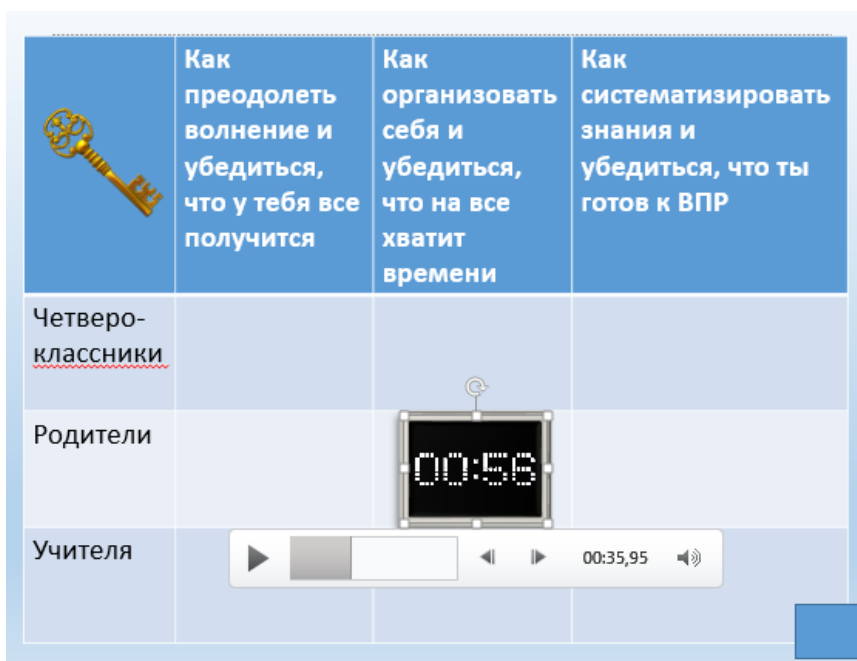
Но, уважаемые четвероклассники, родители и педагоги! А какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите аббревиатуру ВПР? О чем думаете? (*страх, волнение, хватит ли знаний, хватит ли времени на увлечения*). Составление кластера на маркерной доске.

Наш кластер показал, что независимо от роли участников, все ассоциации мы можем разделить на «3 грозди»

- Эмоциональные
- Организационные
- Результативные

Исходя из этого, давайте разделим нашу общую тему на 3 микротемы.

- Как преодолеть волнение и убедиться, что у тебя все получится;
- Как организовать себя и убедиться, что на все хватит времени;
- Как систематизировать знания и убедиться, что ты готов к ВПР.



Сейчас наши группы будут искать лучшие решения для каждой проблемы от имени своей социальной роли, чтобы помочь четвероклассникам подойти к ВПР в состоянии психологического комфорта и с прочной базой знаний.

В течение полутора минут каждая группа поочередно обсудит проблему со своей точки зрения и внесет свои предложения. Вам понятна задача?

1 этап. *Каждая группа вносит свои предложения по первому вопросу. Во время первого этапа мастер работает с залом.*

Рафт-технология может активно применяться практически на любых предметах. Наиболее успешно она будет применима к урокам гуманитарного цикла. Впрочем, при определённых усилиях и учителя других предметов тоже могут найти привлекательные темы для творческой деятельности учащихся. Приведу примеры:

на уроках литературы – для обсуждения персонажей любых произведений, понимания сущности понятий «прозаик», «поэт», для написания сценариев небольших литературных постановок;

на уроках иностранного языка – при изучении страны как носителя языка;

на уроках географии – для формирования понятий, изучения определенных климатических зон или территорий;

на уроках информатики, – например, при изучении тем «Персональный компьютер», «Система кодирования» и др.;

на уроках развития речи в начальной школе;

а также во внеурочной деятельности, например, при знакомстве с определенными профессиями: журналист, военнослужащий, учитель и т.д.

Итак, совет 1-й: не бойтесь использовать прием РАФТ тогда, когда нужно рассмотреть тему с различных сторон и точек зрения.

2 этап. *Через полторы минуты группы переходят к следующему столу и отвечают на второй вопрос. Во время второго этапа мастер работает с залом.*

Для применения приема РАФТ-технологии учителю следует определиться с темой урока. Она должна быть интересной и актуальной. При проведении подобного урока потребуется наличие глубоких знаний по заданной теме, фантазия и актерское мастерство.

Учащимся нужно объяснить, как важно попытаться прочувствовать, понять объект описания, попытаться перевоплотиться в него, не забывая учитывать условия, в которых может оказаться персонаж, т.е. участники должны рассматривать все четыре компонента приёма.

Желательно наличие наглядного материала, позволяющего лучше вникнуть в суть вопроса, прочувствовать окружение персонажа, способствовать воплощению в него. Для учащихся младших классов может оказаться полезным и дополнительный реквизит, и бутафория.

Внимательнейшим образом следует отнестись к подбору дополнительных источников информации, с которыми можно будет работать как индивидуально, так и в группах. Обработывая эту информацию, дети смогут представить свой продукт.

Итак, совет 2-й: не бойтесь использовать прием РАФТ тогда, когда нужно обработать большой объем информации в короткие сроки.

3 этап. *Группы переходят к следующему столу и отвечают на последний вопрос. Мастер работает с залом.*

Когда достаточное количество идей и мыслей будет обсуждено, учащиеся приступают к написанию текстов. Творения могут различаться по жанру и оформлению.

В нашем случае группы будут сводить свои наработки в рекомендации – ключи.

Эта работа может быть и индивидуальной, и групповой. Во втором случае предпочтение отдается небольшим группам. Когда задание выполнено, зачитываются несколько текстов. Выбор может делаться либо по желанию, либо по договоренности, либо по жребию. Если количество исполнителей невелико, а время позволяет, желательно дать возможность выступить всем участникам.

На первых порах, особенно в младших классах, тексты могут выглядеть в виде этюдов, литературных зарисовок, мини-сочинений. По мере взросления школьников выход будет в виде очерков, эссе, сочинений.

Прием РАФТ способствует более полному погружению ученика в предметное содержание, его самореализации, заставляет проявлять творчество, импровизировать, анализировать возможные действия в заданных обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям.

Итак, совет 3-й: не бойтесь использовать прием РАФТ тогда, когда нужно создать письменный текст определенной тематики, формируя при этом коммуникативные компетенции.

Наши группы высказались по 3 микротемам одной проблемы. Я прошу вас вернуться к тому столу, где вы начинали работу. Сейчас перед каждой группой стоит задача: свести мнения всех сторон образовательного процесса в единый текст, содержащий рекомендации четвероклассникам, и включить его в плакат, привлекающий внимание. Не забывайте придерживаться стиля своей социальной группы. У вас будет 3 минуты.

*Каждая группа оформляет свой продукт (3 минуты). Мастер работает с залом.*

Регламент мастер-класса дает мне возможность показать лишь упрощенный вариант применения приема, когда учитель сам определяет роли, аудиторию и форму. Однако при использовании РАФТа на уроке или во внеурочной деятельности целесообразно более подробно остановиться на каждой составляющей этого приема и дать возможность детям самим составить технологическую карту в виде такой таблицы.

Можно просто нарисовать ее на доске. Стоит помнить, что при обсуждении всех граф учителю необходимо будет зафиксировать все суждения так, чтобы они были видны учащимся на протяжении всего урока, потому как постоянно нужно будет обращаться к ним, обсуждать, анализировать и, возможно, дополнять.

После коллективного обсуждения методом мозгового штурма в первую колонку вносятся 4- 5 позиций.

Во вторую колонку записываются категории участников, которые могут выступать целевой аудиторией для данных текстов.

В следующей колонке фиксируются возможные жанры, соотносимо с социальными ролями и вероятными читателями.

В последнюю колонку заносятся основные мысли и идеи текста. Подводя итог, учитель зачитывает всю информацию, представленную в таблице. Между учащимися распределяются социальные роли, и они приступают к написанию текстов.

Вот такая таблица 1, например, получилась у нас на уроке развития речи в 4 классе по теме «Мой любимый город Курск».



Таблица 1

<b>Мой город Курск</b>			
РОЛЬ	АУДИТОРИЯ	ФОРМА	ТЕМА
Ученик	Одноклассники, младшие ученики	Доклад	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Памятные места</li> <li>• Известные люди</li> <li>• Важные события</li> <li>• Символы края</li> <li>• Улицы города</li> <li>• Славься, мой город</li> </ul>
Курянин	Гости города, другие куряне	Рассказ	
Экскурсовод	Экскурсионные группы	Экскурсия-рассказ	
Репортер	Телезрители	Репортаж	
Турбюро	Клиенты, интернет-аудитория	Реклама	
Сосед	Новые соседи	Беседа	

Для сравнения хотелось бы привести таблицу 2, выполненную при использовании приема впервые. Определив роль, аудиторию и форму, дети объединились в группы с одинаковым количеством. Они высказывали свое мнение по теме, изучали предложенную информацию в виде докладов других учеников, статей из энциклопедий, плакатов и открыток. Каждой группой использовались различные источники информации. Затем каждый участник получил свой номер и перешел в другую группу, т.е. участники с номером 1 собрались в свою группу, с номером 2 – в свою и т.д.

В новых группах дети поделились выводами предыдущей группы. Таким образом, каждый учащийся познакомился с итогами коллективного труда.

Таблица 2

РОЛЬ	АУДИТОРИЯ	ФОРМА	ТЕМА
ЗЕМЛЯНИН	ПОТОМКИ	РАССКАЗ	ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ

После совместно составленного плана дети приступили к созданию письменных текстов. Войдя в образ, школьники писали такие фразы: «Дорогие земляне 22 века» или, например, «Мы боролись как могли», «Без этих кормушек птицы на Земле погибли бы».

А сегодня на мастер-классе мы ожидаем результат, который должен стать ключом для успешной подготовки выпускников начальной школы к ВПР.



*Группы презентуют свой продукт.*



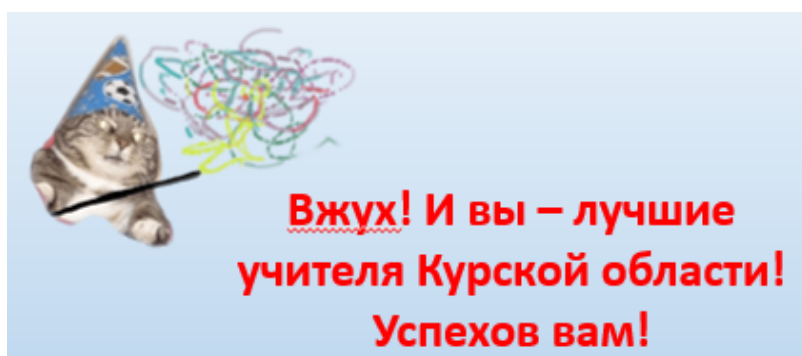
Я попрошу группу четвероклассников проанализировать наши результаты.

Как вам кажется, ребята, эти советы помогут вам и вашим одноклассникам успешно справиться с ВПР? Какой из советов оказался наиболее полезным лично вам?

Я попрошу группу учителей высказать свое мнение о приеме РАФТ с точки зрения использования на уроке.

Я попрошу группу родителей ответить на вопрос: «Считаете ли вы целесообразным обучение ваших детей приемам коммуникации?»

Завершается мой мастер-класс, а значит, вам, коллеги, нужно вернуться к своим обычным ролям. Позвольте на прощание еще одно волшебство от кота Вжух.



## ФОТОГАЛЕРЕЯ



*Курская делегация на Всероссийском конкурсе  
«Учитель года России – 2017». Сочи.  
Т.А. Брежнева, И.А. Дмитриева, И.В. Корякина, О.Ю. Байбакова*



*Встреча лауреатов Всероссийского конкурса  
«Учитель года России – 2017»  
с Президентом РФ В.В. Путиным. Москва. Кремлевский Дворец*

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ  
К КОНКУРСУ  
«УЧИТЕЛЬ ГОДА»**

Подписано в печать 19.03.2018  
Формат 60x84 1/16  
Гарнитура «TimesNewRoman»  
Бумага офсетная  
Усл. печ. л. 3,00  
Заказ 36  
Тираж 100 экз.

Цена договорная  
Отпечатано в ООО «Учитель»  
г. Курск ул. Садовая, 31

