

**План-конспект бинарного урока краеведения и изобразительного искусства
в 7 классе.**

Автор-разработчик: учитель изобразительного искусства Баранова Елена Владимировна.

Соавтор: учитель краеведения Павлюкова Елена Николаевна.

Тема: «Народный костюм, традиции и обряды курского края».

Тип урока: интегрированный, бинарный.

Форма урока: познавательная беседа с использованием элементов практического занятия.

Цель урока: создание условий для формирования у обучающихся уважения к истории и обрядовым традициям курского края.

Предметные результаты:

расширить знания об истории и культуре курского края, обрядах и народном творчестве его жителей; конкретизировать исторические знания и представления обучающихся о духовной культуре жителей края, фольклорных традициях малой родины; расширить образовательный кругозор школьников.

Личностные:

формировать патриотическое сознание на основе усвоения исторических и духовно-нравственных ценностей, уважительное отношение к одноклассникам, готовность и способность вести с ними диалог и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные:

1) Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; исправлять свои ошибки с помощью учителя; оценивать свой результат.

2) Познавательные: развивать умение устанавливать причинно-следственные связи; выдвигать гипотезы; самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; учиться строить рассуждения и делать выводы, анализировать ответы одноклассников; развивать умения сравнивать, сопоставлять, анализировать исторические факты.

3) Коммуникативные: выстраивать учебное взаимодействие с одноклассниками и учителем – вступать в диалог, отвечать на вопросы и т.д.; сохранять доброжелательное отношение друг к другу во время урока; способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся (высказывать и отстаивать свою точку зрения по теме, работать в группе); формировать умение договариваться, находить общее решение, вести дискуссию.

Оборудование: компьютерная презентация (слайды), доска, цифровая панель, ноутбук, репродукции работ курских художников XIX – XX вв. (Т.А Трутовского Ф.П.Нестерова, В.И.Ерофеева).

Выставка декоративного народного творчества (рушники, скатерти, салфетки и т.д.), прялка, гончарные изделия, русский костюм.

Практическая работа: на столах раздаточный материал для выполнения практической работы материалы и инструменты на каждого обучающегося (лоскуты ткани, вата, ножницы, игла ручная, нитки белые, атласная лента альбомный лист, клей, цветная бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, бисер, цветные нити, тесьма).

Оформление доски: на доске записана тема, цель урока и домашнее задание.

Самостоятельное задание: подбор материала о народном костюме жителей Курской области, обрядах и разновидностях кукол – оберегов.

Ход урока

I. **Организационный момент** (Приветствие. Проверка готовности к уроку).

Добрый день, юные краеведы и искусствоведы! Хочется пригласить вас на необычный урок, где можно применить краеведческие знания и проявить свои творческие умения!

II. **Мотивационный этап** (определение темы урока, постановка целей и мотивация).

Слово учителя изобразительного искусства: Ребята, сегодня у нас интегрированный урок изобразительного искусства и краеведения, попрошу внимание на экран (демонстрация репродукций картин курских художников XIX – XX вв.). Ответьте, что объединяет эти картины?
Ответы учащихся (на картинах изображены крестьянки в народной одежде).

Да, наш курский край уникален и самобытен. Мы с вами убедились в этом, когда были на экскурсии в Суджанском краеведческом музее, где познакомились с коллекцией подлинных образцов народного местного костюма. Сегодня на уроке мы поговорим об особенностях традиционного народного костюма края, вспомним о фольклорных традициях малой родины, на примере разновидностей кукол-оберегов.

Тема нашего урока – «Народный костюм, традиции и обряды курского края».

III. **Этап адаптации знаний по предложенной теме.**

Слово учителя краеведения: На территории России испокон веков проживает много народов, каждый из которых имеет свой национальный костюм. Одежда людей выполняла не только практические, но и эстетические, социальные и религиозные функции, она служила средством налаживания дипломатических и культурных контактов, а еще она являлась объектом торговли. Вы провели исследование и выяснили, как же выглядел курский народный костюм, ведь вся женская половина деревень нашего края славилась искусством мастериц-рукодельниц: они пряли, ткали, вышивали, даря дивное узорочье всем на радость. Праздничные и повседневные одежды, скатерти-столешницы, покрывала — подзоры, концы полотенец — все было украшено тканым или вышитым орнаментом: это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, и истории жителей малой родины.

IV. **Основной этап урока.**

(На экране проецируются фото курского народного костюма).

Слово учителя краеведения: Вы, ребята, провели исследование и выяснили, как выглядел русский народный костюм Курской губернии.

1 ученик: Народная одежда Курской губернии является своеобразной неотъемлемой разновидностью общерусского национального костюма с присущими ему характерными особенностями, ведь наш край всегда находился на порубежье, поэтому впитал в себя общерусские, южнорусские и украинские черты, которые прослеживаются в деталях, вышивках и украшениях.

Традиционный костюм края был достаточно разнообразен: здесь бытовали почти все основные комплексы женской одежды, выделенные этнографами на территории России: поневный и сарафанный комплексы, с домотканой юбкой, и «парочка» (кофта-юбка).

2 ученик: Анализируя архивные материалы Суджанского музея, я пришла к выводу, что в каждом селении края был костюм, который отличался от соседского манерой ношения, количеством входивших в ее состав предметов, цветовой гаммой, покроем и характером украшений. Различия были и на отдельных предметах одежды: рубахах, юбках, передниках и

головных уборах. Место жительства крестьянки, приехавшей на ярмарку, можно сразу узнать с первого взгляда по ее костюму: орнаменту рубахи, цвету и манере ношения поневы, цвету пояса, способу завязывания обор лаптей и другим деталям.

3 ученик: Но самой необходимой частью костюма, его основой, которую носили как женщины и мужчины, так и дети была рубаха. Её шили из белого льняного или конопляного полотна. С рубахой на Руси связывали множество обрядов и поверий: эта часть одежды сопровождала людей всю жизнь - встречала младенца на пороге в этот мир, а уходя в мир иной – человека тоже облачали в рубаху. Рубаха жителей курского края состояла из двух частей: верхняя (стан) шилась из тонкого полотна, нижняя (подстава) изготавливалась из более грубого холста, которая пришивалась и отпарывалась по мере необходимости. Для нашего края характерны полики - это прямые прямоугольные плечевые вставки.

(На экране проецируются фотографии народных рубах, преобладающих на территории Курской губернии).

Слово учителя краеведения: Ребята, а что вы видим на вороте, оплечье, груди, у запястий и подоле рубахи?

Ответы учащихся.

Да, вышивку, орнамент наши предки располагали на самых важных участках одежды, ведь вышивка была не только украшением одежды, но и оберегом, ведь согласно поверьям, она защищала человека от «нечистой силы».

Дети, как вы думаете, почему наши предки верили в магическую силу рубахи?

Ответы учащихся.

Слово учителя краеведения: Правильно, фактически это была вторая кожа, поэтому знаки на ней, были призваны защищать определенные части тела человека. Какие?

Ответы учащихся. (Оберегали открытые части тела:

лицо (вышивка ворота);

кисти рук (вышивка манжета);

ноги (вышивка подола юбки).

(На экране проецируется фото орнаментов, преобладающих на территории Курской губернии)

4 ученик: Украшения передавались из поколения в поколение заветными письменами, которые можно читать, как книгу. Каждый элемент орнамента имел свое значение и смысл.

Ученые отмечают три значения орнамента:

1. Слава божеству! Праздник.

2. Просьба плодородия.

3. Благодарность Богу за содеянное.

Эти знаки-символы и знаки-обереги в русской народной вышивке, широко использовались в узорах вышивальщиц нашего края.

5 ученик: Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица или владелец. Вышивать рубаху девушка должна была сама, иначе замуж не возьмут. А цвет вышивки тоже имел значение: в нашем крае, например, преобладал красный цвет в сочетании с черным. Орнамент - линейно и растительно-геометрический. Жители суджанских русских сёл, которые граничили с украинскими, охотно перенимали традицию украшать рукава рубахи вполне реалистичными розами, васильками, гвоздиками и даже вазами с целыми букетами.

(На экране проецируются фотографии комплексов народного костюма, преобладающего на территории Курской губернии).

6 ученик: Народный костюм края отличался значительной вариативностью. Эта особенность одежды была связана с возрастными различиями людей: одежда детей, взрослых, стариков, девушек и холостых парней, женатых и замужних, вдов, старых дев и т.п. Но, несмотря на это

отличие друг от друга, никогда одежда не выходила за рамки основных комплексов русского национального костюма. Одежда была повседневная, рабочая, праздничная, а также сезонная. Была также обрядовая одежда: свадебная, похоронная. Не случайно в народе одежду называют «нарядом», «обнарядом», что созвучно со словом «обряд».

(На экране проецируются фотографии свадебного народного костюма Суджанского уезда Курской губернии).

7 ученик: Свадебный костюм – самый нарядный и торжественный, ведь свадьба – это старинный обряд. Крестьяне свято верили, что от того, как пройдет свадьба, зависит будущая жизнь жениха и невесты. Поэтому на свадьбе соблюдались все ритуалы и приметы. Свадебный наряд шили задолго до торжества, так как он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались, оберегали от злых сил и напастей символами и орнаментами, утверждающими счастье, долголетие, здоровое потомство.

(На экране проецируется фотография куклы – берегини).

Слово учителя изобразительного искусства: Непременным ритуалом свадьбы была *свадебная кукла - берегиня*, которую мать делала своими руками и дарила дочери перед ее замужеством, как оберег красоты невесты. Эту куклу обычно ставили в свадебный пирог. Кроме этого, невесте на свадьбу было принято дарить кукол, чтобы в новой семье было побольше детишек. С глубокой древности кукла была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека и сопровождала наших предков с рождения до смерти, ее так и называли: оберег или берегиня. А что такое оберег?

Ответы учеников (это предмет, по вере людей, обладающий волшебной силой).

Слово учителя изобразительного искусства: Да, кукла-оберег как бы заменяла собой человека, отвлекала на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Если человек желал избавиться от какой-либо напасти, он брал куколку-берегиню, трижды поворачивал против часовой стрелки и приговаривал: «Повернись ко мне добром, отвернись со злом». Кукла была с человеком всю его жизнь. Оберег давали в дорогу мужу, сыну или брату...

Но изготовление кукол было делом сугубо женским. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Для изготовления куклы наши предки использовали не только ткань, но и солому, глину, мочало, нитки, бересту, украшали ее яркими лентами, бусами, бисером.

Куклы были самые разные, но одно было общее: у славянских кукол не было лица. Как вы считаете, почему кукле не делали лицо?

Ответы учеников (в этом кукла отличалась от человека).

Слово учителя изобразительного искусства: А в чем еще было отличие куклы от людей?

Ответы учеников (у человека есть душа, а у куклы внутри - пусто. Вот в эту пустоту и может вселиться какой-нибудь злой дух).

Слово учителя изобразительного искусства: Вы получили задание на дом: узнать о разновидностях славянских кукол. Назовите традиционные куклы – обереги русского народа.

(На экране проецируются фотографии традиционных кукол – оберегов русского народа.).

1 ученик: Кукла следовала за нашими предками с самого их рождения. Еще до появления ребенка на свет, мать делала **куколку Пеленашку**, тщательно соблюдая одно условие - изготовить ее без ножниц и иголки: ведь куколку эту нельзя было ни уколоть, ни порезать - считалось, что в ней сохраняются материнская любовь и забота. Гости смотрели на ребенка и на куклу и говорили, обращаясь к кукле: "Ой, до чего куколенок-то хорош!", - чтобы не сглазить ребенка.

2 ученик: Чтобы воздух в доме был чистый, изготавливали полезную **куколку «Кубышку-Травницу»**. Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и

по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.

3 ученик: Мощной защитой против злых сил считались свадебные **куклы-неразлучники**, которые подвешивались впереди повозки молодоженов. Две эти тряпичные куклы изготавливались подругами невесты, и олицетворяли мужское и женское начало. Отличительной особенностью неразлучников являлась общая рука, основой для которой служила длинная деревянная лучина. Общая рука, как и само название оберега, говорило о том, что супруги неразлучно должны идти по жизни "рука об руку".

4 ученик: **Филипповка** или кукла «**Десятиручка**» - это самая нужная куколочка. Имея множество рук, она помогает женщине в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие.

5 ученик: **Кукла Перевертыш, Девка-баба** - в народе ее еще называют Вертушка. Ее вполне можно назвать куклой кукол потому, что она содержит в себе 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка скроется. Кукла отражает две сущности женщины: она может быть открытой для мира и дарить красоту и радость, и может быть обращена к себе, к будущему ребенку, и беречь покой.

6 ученик: **Двуликая кукла День и Ночь** изготавливалась из тканей темных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а темная ткань—ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером- темной (на ночь). Говорили: «День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь». Как правило, её делали под Новый год.

7 ученик: **Кукла «Зерновушка»** шили в виде мешочка и бережно хранили в красном углу рядом с иконами. Люди верили, что следующий год будет сытым, если после уборочной страды куколочку наполнить отборным зерном нового урожая, чтобы при весеннем посеве его первым бросить в землю. В голодное время брали крупу из куколочки и варили кашу.

8 ученик: Еще были **куклы-Лихорадки** (лихоманки, трясавицы) выманивали из дома беду и болезни. **Отдарок-на-подарок** - первая кукла, которую делал малыш сам. **Купавка** делалась в день Аграфены Купальницы для избавления от недугов.

Слово учителя изобразительного искусства: Спасибо, дети. Да, все эти и другие куклы были оберегами для славянских народов. А вы любите загадывать желания?

Ответы учеников.

Тогда для вас традиционная русская **кукла Желанница**. Такая подружка - кукла Желанница - была в деревне у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Загадаешь желание, а когда оно исполнится, нанижешь на поясок вокруг куколочки бусинки и зеркалаще поднесешь к личику: "Гляди, какая ты красавица". А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось. «Желанница» приносит в дом счастье и исполняет желания.

Хотите сделать куклу – берегиню Желанницу?

Ответы учеников.

V. Этап практического занятия.

Слово учителя изобразительного искусства: По – традиции, работают только девочки.

Итак, для изготовления куклы-берегини нам понадобятся: *ткань белая, ручная игла, катушка белых ниток, атласная лента, цветная ткань, ножницы.*

Но перед началом выполнения задания соблюдайте правила ТБ при выполнении ручных работ. Давайте их повторим:

1. До начала работы сосчитать количество иголок и булавок в игольнице;

2. Во время работы:

-быть внимательной, работать иглой аккуратно, чтобы не проколоть палец руки;

-вкалывать иглы только в игольницу;

-класть ножницы справа, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

-передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

3. По окончании работ сосчитать количество иглол и булавок, убрать рабочее место.

(На экране проецируются этапы изготовления куклы - Желаницы.).

Слово учителя изобразительного искусства: *(учитель обговаривает каждый этап изготовления куклы).*

1 этап. Возьмите лоскут белой ткани размером 60*60 см и скрутите трубочкой.

2 этап. Полученную трубочку согните пополам, от верха согнутой трубочки отложите 4-5 см, возьмите нитку и туго замотайте трубочку на расстоянии 4-5 см от места сгиба. У нас получится голова. В отверстие головы подложите немного ваты, чтобы голова получилась круглой.

3 этап. Возьмите лоскуток белой ткани размером 30*30 см, согните ее треугольником, во внутрь треугольника подставьте заготовку-трубочку, чтобы в центре оказалась голова.

4 этап. Возьмите нитки и закрутите их в том месте, где мы наметили голову куклы.

5 этап. Затем отведите в стороны концы треугольнички. Это будут руки куклы. С помощью нитки отметьте на заготовке кулачки. Для этого отступите от кончиков 1 см и скрутите это место ниткой.

6 этап. Теперь нужно нарядить нашу куклу. Возьмите цветной лоскуток прямоугольной формы, в иглу заправьте двойную нить и завяжите узел. Отступите от длинного края 3-5 мм и проложите на лоскуте прямой наметочный шов. Присборьте лоскуток ткани на нитке, немного потянув её, чтобы получилась юбка для куклы.

7 этап. Теперь юбку оденьте на куклу и закрепите её с обратной стороны, на спине.

8 этап. Из небольшого прямоугольного лоскута другого цвета вырежьте фартук и приложите его к передней части юбки, затем закрепите 2-3 стежками на спине.

9 этап. Закрепите юбку и фартук на поясе куклы с помощью атласной ленты, которую завяжите на бантик с задней стороны куклы. Завяжите кукле косынку, которую сделайте из цветной треугольной ткани.

Слово учителя изобразительного искусства: *(показывает готовую куклу)* Вот такая кукла-берегиня у нас получилась! Давайте устроим выставку ваших куколок *(девочки показывают своих кукол – берегинь, выставляют их на отдельный стол).*

Пусть они оберегают вас и живут вместе с вами в ваших домах.

А теперь уберите свои рабочие места.

VI. Рефлексия.

Учитель краеведения: Что нового вы для себя узнали на этом уроке? Какие открытия сделали для себя?

Ответы учеников.

Учитель краеведения: О каких главных частях народного костюма вы узнали на уроке?

Ответы учеников (рубаша, сарафан, понева, завеска, головной убор).

Учитель краеведения: Как называется рисунок, который украшал костюм?

Ответы учеников (орнамент).

Учитель краеведения: А где размещается разнообразный орнамент на женской и мужской одежде и почему?

Ответы учеников (особенно украшались ворот, оплечье, грудь, подол, потому что это открытые и самые незащищенные места человека).

Учитель изобразительного искусства: Почему тряпичную куклу деревенские жители назвали оберегом? Кто ее изготавливал?

Ответы учеников

Учитель изобразительного искусства: С какими разновидностями кукол - оберегов славяны познакомились?

Ответы учеников.

Учителя: Благодарим всех вас за урок.

Учащиеся обмениваются мнениями об уроке, выражают свои эмоциональные переживания.

Учителя: Сегодня за активную работу на уроке получают оценки...

(выставление оценок).

VII. Комментирование домашнего задания.

Учитель: задание на дом: написание *синквейна (пятистишия):*

первая строка – название темы (одно существительное);

вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;

третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

четвёртая строка – это фраза из трёх-четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);

последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

Темы (на выбор):

№ 1 – КУКЛА – БЕРЕГИНЯ.

№ 2 – МАЛАЯ РОДИНА.

Пример: Пушкин

Великий, талантливый.

Думает, страдает, любит.

Чувства добрые пробуждает.

Гений.

Приложение





