

# КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

---

Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Курский институт развития образования»  
(ОГБУ ДПО КИРО)

305004 г. Курск, ул. Садовая, 31, тел. 70-78-02 /факс., e-mail: [kiro-46@mail.ru](mailto:kiro-46@mail.ru)

№ 165/1 от 05.02.2021

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Руководителям муниципальных  
методических служб  
Руководителям образовательных  
организаций

## Информационное письмо

С целью выявления одаренных в сфере литературного творчества обучающихся направляем для использования в работе методические рекомендации «Методы и приемы выявления литературной одаренности школьников».

И.о. ректора



О.В. Соболева

Постричева И.Д.  
(4712)70-77-93

# **Методы и приемы**

## **выявления литературной одаренности школьников**

**Авторы:** Постричева И.Д., канд. пед. наук, доцент кафедры социально-гуманитарного образования ОГБУ ДПО КИРО;

Постоева Е.С., канд. пед. наук, заведующий кафедрой развития образовательных систем ОГБУ ДПО КИРО.

**Рецензенты:** Ачкасова Г.Л., доктор пед. наук, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО «КГУ»;

Соболева О.В., доктор психол. наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования ОГБУ ДПО КИРО.

В рекомендациях представлены созданные на основе современных методических методов и приемов задания на выявление литературной одаренности школьников 5–6-х классов. Авторы предлагают критерии, на основании которых учитель сможет сделать вывод об уровне литературной одаренности конкретного ученика, а школьник, увлекающийся литературой, найдет в книге полезную для себя информацию.

Методические рекомендации предназначены для учителей русского языка и литературы, школьников и их родителей.

### **Содержание**

Введение

- I. Задания на определение направленности чтения
- II. Задания на определение способности воспринимать художественный текст.
- III. Задания на знание теории литературы
- IV. Задания на выявление способности школьника к творческой

деятельности

Литература

## **Введение**

Одаренность всегда была предметом интереса философов, педагогов, психологов. Что такое одаренность? Какие виды одаренности можно выделить? Какова методика выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей? – эти и многие другие вопросы задают педагоги, психологи, социологи, но однозначного ответа на каждый из них до сих пор не существует. В нашей работе мы не станем предпринимать попыток ответить на вопросы, связанные с одаренностью в целом, а рассмотрим проблему специальной одаренности и сконцентрируем внимание на литературной.

Общим местом стало предположение о том, что каждый ребенок является одаренным, однако практика показывает, что даже если создать самые благоприятные психолого-педагогические условия, то уровень развития способностей к литературному творчеству будет отличаться у разных детей. Многие ученые указывают на то, что процесс выявления одаренности нужно начинать как можно раньше, может быть, даже в дошкольном возрасте<sup>1</sup>. История человечества доказывает: ранние проявления одаренности еще не определяют будущих возможностей человека, так как чрезвычайную трудность представляет предвидение того, какой станет в дальнейшем личность в данный момент одаренного ребенка [4]. Тем не менее, если учитель замечает какие-либо задатки одаренности у своего ученика, то долг педагога – поддержка и содействие их укреплению.

Авторы пособия убеждены: каждый человек имеет творческие способности, но для их выявления и поддержки необходим тот (или те), кто эти способности увидит и поможет им развиваться. Великий Гете в беседе со своим секретарем И.П. Эккерманом сказал: «Своими произведениями я обязан никак не собственной мудрости, но тысячам предметов, тысячам людей, которые сужали меня материалом» [3, с. 591].

---

<sup>1</sup> В настоящее время существуют методики выявления одаренности Д. Хаана и М. Каффа, А. А. Лосевой, «Карта одаренности» А. И. Савенкова.

Литературная одаренность понимается авторами пособия не просто как способность к изучению школьного предмета «Литература». Литературная одаренность школьника – это и понимание художественных образов как культурных кодов, это и способность мыслить образами, это и способность к выражению в слове своего восприятия, осмысления художественного произведения, эстетическая восприимчивость [1] – это все вместе предполагает создание самостоятельного, самобытного творческого продукта.

Выявление одаренного ребенка возможно посредством анализа его речи, устной и письменной. На единстве мышления и речи настаивал Л.С. Выготский: «Мысль не выражается, но совершается в слове» [2, с.16]. О.И. Никифорова в «Исследованиях по психологии художественного творчества» также пишет: «Синтетический характер способности мыслить художественными образами раскрывается, прежде всего, через её связь с двумя сферами психической деятельности: художественным мышлением и речью» [9, с.142].

Для выявления литературной одаренности авторы данного пособия предлагают учителю использовать общенаучные эмпирические методы (наблюдение, экспериментирование, тестирование и т.д.). Для создания более объективной и полной картины одаренности возможно применение педагогических методов и приемов: изучение результатов деятельности обучающихся (контрольных, самостоятельных, творческих и т.д. работ), анализ документации (журналов успеваемости обучающихся, их личных дел и медицинских карт и т. д.), беседа с родителями, сверстниками и т. д.

Методы, приемы и формы выявления литературно одаренных детей многообразны, и в рамках одной работы все их осветить не представляется возможным. Мы обратимся к тем, которые наиболее широко освещены в специальной литературе<sup>2</sup> и которые могут найти практическое применение в деятельности педагогов. Их применение предполагает наличие критериев оценивания детских работ. В работах Н. С. Лейтеса, В. П. Ягунковой указываются следующие критерии литературной одаренности детей: «впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений действительности; поэтическая зоркость; хорошая («цепкая») память;

---

<sup>2</sup> К проблеме выявления и сопровождения литературно одаренных детей в разное время обращались Еремкин А.И., Лейтес Н.С., Ягункова В.П.

способность, «сила» мышления и воображения создавать оригинальные образы и сюжеты; легкость возникновения творческого состояния, в частности, сопереживания; богатство словарного запаса и чувство языка; богатство словесных ассоциаций» [12, с. 183].

При работе над содержанием пособия авторы обращались к исследованиям известного ученого, автора учебно-методического комплекса по литературе В. Г. Маранцмана, выделившего «способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся» [8, с. 80]. Обращаем внимание на те из них, которые помогут учителю выявить литературно одаренного ребенка: «умения оправдать чувства, возникшие при чтении и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения; умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа; умение передавать динамику чувств героя и автора» [8, с. 80-81].

Авторы пособия попытались создать такую систему заданий для обучающихся 5-6-х классов, которая давала бы как можно более четкое представление о том, имеются ли в конкретном ребенке задатки литературной одаренности и в какой степени они проявляются. При проверке выполнения заданий, предложенных в пособии, рекомендуем учителю обращать внимание на следующие качества ответов детей:

- 1) уровень эмпатического проникновения в текст художественного произведения;
- 2) уровень эстетической восприимчивости прочитанного и увиденного;
- 3) оригинальность изложения своей точки зрения на авторский замысел и систему образов;
- 4) богатство словарного запаса школьника;
- 5) богатство ассоциативных связей, возникающих при восприятии художественного произведения;
- 6) метафористичность изложения мыслей по поводу художественного произведения.

Авторы пособия осознают: многие задания являются особенно трудными (они помечены \*), однако мы верим в то, что даже с ними ученики, увлекающиеся литературой и литературным творчеством, справятся.

## **Желаем удачи**

**как школьникам**, которые решат приступить к выполнению заданий, предложенных в пособии, так и **их учителям**, которым предстоит долгая, напряженная работа по выявлению и психолого-педагогическому сопровождению одаренного ребенка!

Авторы пособия

## **Задания на выявление литературной одаренности**

**I. Задания на определение направленности чтения.**<sup>3</sup> (Проводится в форме беседы или анкетирования)

- 1. В каком возрасте ты начал читать?*
- 2. Расскажи о своей первой книжке.*
- 3. Как она выглядела? Какие иллюстрации из неё тебе запомнились?*
- 4. Тебе больше всего нравится слушать чтение литературного произведения, например, мамы или читать самому? Тебе нравится слушать аудиозапись или смотреть мультфильм/фильм по компьютеру? Почему?*
- 5. Укажи автора и название своей любимой книги.*

**II. Задания на определение способности воспринимать художественный текст**

### **Фольклор: пословицы и поговорки**

*1. Древние шумеры говорили: «Увернулся от дикого быка – наткнулся на дикую корову», южноафриканцы говорили: «Ушел от меча и попался в ножны». А какие русские пословицы произносятся в аналогичной ситуации?*

*2. Древнеримский комедиограф Плавт говорил: «Один человек не может быть достаточно умным». Назовите русскую/ие пословицу/ы, в которой/ых заключен аналогичный смысл.*

*3. Немцы свою пословицу заканчивают так: «... – уже шкура стоит благодарности». Назовите русскую аналогию полного текста немецкой пословицы.*

### **Фольклор: волшебные сказки**

*1. Отличается ли фольклорное произведение от литературного? Укажите эти отличия.*

---

<sup>3</sup> При верификации ответов основное внимание учителя рекомендуется направлять на самостоятельность деятельности школьника.

2. Прочитайте сказку «Перышко Финиста Ясна Сокола» и миф о Психее и Амуре. Некоторые ученые считают, что эти сказка и миф тесно связаны. Подумайте, как?

3. Словесно опишите тридесятое государство.

4. Почему для того чтобы прийти в тридесятое государство, нужно ступать семь пар железных сапог, сгрызть семь железных хлебов, истереть семь железных посохов?

5.\* «Расшифруйте» сказочную символику:

золото – \_\_\_\_\_;

серебро – \_\_\_\_\_;

железо – \_\_\_\_\_;

лес – \_\_\_\_\_;

перо – \_\_\_\_\_;

полет – \_\_\_\_\_.

6. Найдите еще символы в любой понравившейся вам сказке. Попробуйте «расшифровать» их.

**Литература: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»**

1.\* Почему сказка называется так: «о мертвой царевне»? Разве героиня умерла навсегда?

2. Как относится поэт к царице?

1. \_\_\_\_\_;

2. считает её гордой и своенравной;

3. считает её красивой и доброй;

4. называет её «бабой гневной»;

5. любит её

3. Почему царица не согласилась выйти замуж ни за одного из богатырей?

1. \_\_\_\_\_;
2. потому что чувствовала, что ни один из братьев не любит её так сильно, как Елисей;
3. потому что не хотела посеять между ними ссору;
4. потому что не считала их достойными своего царского происхождения;
5. потому что была верна Елисею.

4. Какие чувства испытывали братья-богатыри, когда умерла царица?

1. \_\_\_\_\_;
2. смирение;
3. желание бороться со смертью возлюбленной;
4. горе;
5. отчаянье.

5. Почему «Сказку о мертвой царице...» нельзя назвать фольклорной и нельзя сказать, что, например, сказка «Царица лягушка» была написана А.С. Пушкиным?

**Литература: С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»**

1.\* Назовите народные источники сюжетов и образов сказки.

2. Нарисуйте словесную картину «И вдруг видит он, на пригорочке зелёном цветёт цветок цвету алого, красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером написать».

3. Подберите эпитеты к образам

лесного зверя, чуда морского \_\_\_\_\_;

старших дочерей купца \_\_\_\_\_;

младшей дочери \_\_\_\_\_;

4. Почему в сказке С.Т. Аксакова герои не имеют имен?

**Литература: Х. К. Андерсен «Снежная королева»**

1. *Почему тролли захотели добраться до неба?*

1. \_\_\_\_\_;

2. они хотели посмотреть, что находится на небе;
3. они хотели охватить своим отвратительным зеркалом всю землю;
4. они хотели, чтобы и на небе все стало кривым и безобразным;
5. им было весело наблюдать за землей с высоты.

2. *Почему зеркало в полете к небу «задрожало» и «вырвалось у них из рук»?*

1. \_\_\_\_\_;

2. потому что у троллей были слабые руки;
3. потому что оно было тяжелым;
4. потому что они специально его бросили.;
5. потому что на небе нет места безобразному.

3. *Почему осколок попал в глаз и сердце именно Кая, а не Герды?*

1. \_\_\_\_\_;

2. Кай был непослушней Герды;
3. В сердце Герды было столько добра, что темные силы над ней не имели власти;
4. Кай был способен на хвастовство и жестокие поступки и до попадания в него осколка;
5. Мальчики всегда ведут себя хуже девочек.

4. *Можно ли женщину, которая умела колдовать, назвать доброй?*

1. \_\_\_\_\_;

2. Да, она желала Герде покоя и счастья;
3. Нет, она поступила эгоистично, оставив Герду у себя;
4. Нет, она злая колдунья;
5. Да, она приютила Герду.

5. *Что означают слова финки о Герде: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать... Ведь ей служат и люди, и животные»?*

1. \_\_\_\_\_.
2. Герда очень любила Кая, поэтому все люди и звери «служили» ей.
3. Герда была сильной и мужественной, поэтому подчиняла себе людей и зверей.
4. Герда была мягкой и терпеливой, поэтому все старались помочь ей;
5. Герда обладала волшебством, заставляющим других ей подчиняться.

6. *В чем особенность сказки «Снежная Королева»?*

1. \_\_\_\_\_.
2. Героиня преодолевает множество препятствий.
3. Центральная тема сказки – борьба Добра со Злом.
4. В сказке присутствует христианская тематика;
5. Её героев трудно разделить на положительных и отрицательных.

7. \* *Можно ли назвать сказку «Снежная королева» христианской?*

*Почему?*

8. *К. Паустовский в детстве был уверен, что «Пушкин и Андерсен были закадычными друзьями». Почему?*

1. \_\_\_\_\_;
2. Они часто встречались, хотя и жили в разных странах;
3. Они оба были веселыми и добрыми людьми;
4. Они писали добрые сказки о любви и верности;
5. Они жили в одной стране в одно время.

### **Фольклор: бытовые сказки**

1. *Сказка «Мудрая дева» являлась одной из самых популярных в Древней Руси. Как вы думаете, почему?*

2. Задайте героине этой сказке самые, на ваш взгляд, необычные вопросы.

3.\* Прочитайте житие Петра и Февронии. Укажите сходства и различия в сюжетах жития и сказки о мудрой деве.

4.\* Чем примечателен образ русского дурака?

5.\*Прочитайте житие Василия Блаженного. Видите ли вы параллель между образом Святого и образом дурака? В чем смысл этой параллели?

### **Литература: А. Платонов «Юшка»**

1. В рассказе автор пишет о герое: «...глаза у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывшие слезы». Поясните смысл сравнений в этом описании.

2. В тексте произведения есть такая фраза: «Тогда дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, – пусть он лучше злится, раз он вправду живет на свете». Как вы понимаете её смысл?

3. Подберите эпитеты к образу прохожего, убившего Юшку.

4. Почему прохожий бросает в лицо Юшке слово «юрод»? Что оно обозначает?

6. Что сближает образ русского дурака с образом Юшки?

5. Подберите синонимы к эпитету «кроткий».

## **Фольклор: сказки о животных**

1. Почему во многих сказках о животных победу одерживает слабый: кот, петух, заяц?

2.\* Какие смыслы сказки «Курочка Ряба» вы можете назвать?

3.\* Какие смыслы сказки «Колобок» вы можете назвать?

5. Почему в сказке «Лиса и заяц» (о ледяной и лубяной избушках) лису смог прогнать только петух?

## **Литература: И.А. Крылов. Басни**

1. Укажите особенности басни, сближающие её со сказкой о животных:

1. \_\_\_\_\_.
2. диалогичность;
3. присутствие образа рассказчика;
4. использование просторечной лексики;
5. четко высказанная мораль;

2. *И. Хемницер написал басню «Стрекоза», которая заканчивается так: «Но это только в поученье её муравей сказал, а сам на прокормленье из жалости ей хлеба дал». Чем различаются морали басен Крылова и Хемницера?*

1. \_\_\_\_\_.

2. В басне И. Хемницера Муравей проявляет милосердие, а в басне Крылова осуждается не только легкомыслие Стрекозы, но и жестокость Муравья;

3. В басне Крылова осуждается поведение Стрекозы, а в басне Хемницера – Муравья;

4. В басне Крылова осуждается поведение Муравья, а в басне Хемницера – стрекозы;

5. В басне Крылова осуждается поведение Стрекозы, а в басне Хемницера – Муравья;

3. Дайте характеристику образам Муравья, Стрекозы.

4. Можно ли сказать, что Муравей прижимистый и немилосердный, а Стрекоза жалкая и доверчивая? Почему?

5. Как, по-вашему, эти персонажи выглядят?

6. Можно ли Моську из басни «Слон и Моська» назвать сильной и отважной? Почему?

7. Какова мораль в басне «Слон и Моська»? Почему И.А. Крылов не выделил эту мораль в соответствии с общепринятыми правилами, как это он сделал, например, в басне «Волк и Ягненок»?

8\*. Определите позицию автора в сказке «Слон и Моська».

9. Прочитайте басню И.А. Крылова «Тришкин кафтан». Придумайте несколько жизненных ситуаций, близких истории Тришки.

### **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения**

1. Какому историческому событию посвящено стихотворение «Два великана»? Какие детали на это указывают?

2. Словесно нарисуйте «портреты» обоих великанов.

3. Объясните смысл фразы «неведомый гранит».

4. Опишите свое отношение к «трехдневному удалцу». Совпадает ли оно с отношением к этому образу автора.

5. В чем состоит особенность строк «Звучал булат, картечь визжала» (стихотворение «Бородино»)?

6. Почему М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» избегает лишних преувеличений?

1. \_\_\_\_\_.

2. Суровое повествование о подвиге русского солдата не нуждается в приукрашивании;

3. Автор считает, что память о Бородинском сражении уходит в прошлое;

4. Русский солдат в минуту опасности для Родины не думает о наградах и почестях.

7. Придумайте свою/и строчку/и, описывающую/ие «музыку боя».

8. Какие строки из стихотворения «Парус» позволяют читателю отчетливо увидеть лирического героя?

1. \_\_\_\_\_.

2. «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом».

3. «Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?»

4. «Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...»;

9. Между написанием стихотворений «Парус» и «Листок» прошло 9 лет. Что объединяет эти стихотворения?

10. Как изменился лирический герой (от «Паруса» к «Листку»)?

1. \_\_\_\_\_.
2. лирический герой жаждет мести за свое одиночество;
3. лирический герой смирился с одиночеством;
4. лирический герой стремится найти родную душу;
5. лирический герой не изменился.

### **Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»**

1. Слово запорожцев к царице и просьба Вакулы в повести поставлены рядом. Какого эффекта достигает автор в этой сцене?

1. показать глупость Вакулы;
2. показать неприступность царицы;
3. вызвать улыбку читателя;
4. вызвать недоумение у читателя;
5. \_\_\_\_\_.

2. Обилие диалектных слов позволяет автору

1. погрузить читателя в мир украинской деревни;
2. мешает в восприятии произведения;
3. способствует пониманию характеров;
4. не позволяет понять взаимоотношения героев;
5. \_\_\_\_\_.

3. Опишите картину, как Пузатый Пацюк ест вареники.

4. Опишите, как выглядят черевички, которые Вакула добыл для Оксаны.

5. Подберите синонимы к эпитету «проворный» (франт).

6. Если бы вы были писателем-фантастом, то как бы называлось ваше первое литературное произведение?

### **Поэзия о родной природе (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)**

1. В стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» настроение передается через...

1. \_\_\_\_\_.
2. пейзаж;
3. противопоставление человека природе;
4. описание переживаний лирического героя

2. Нарисуйте словесную картину «Зима не даром злится».

3. Подберите синонимы к эпитету «дивная» (стихотворение «Есть в осени первоначальной...»)

4. Напишите мини-сочинение на тему «Отдыхающее поле».

5. В стихотворении А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» человек и природа

1. \_\_\_\_\_.
2. одно целое;
3. противопоставлены;
4. существуют независимо друг от друга.

6\*. Какова фонетическая особенность стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой»?

7. Подберите синонимы к эпитету «огнедышащее» (око).

8. Нарисуйте «портрет» дерева (по мотивам стихотворения А. А. Фета «Ива»)

9. Нарисуйте «портрет» дерева (по мотивам стихотворения Ф. И. Тютчева «Что ты клонишь над водами, Ива, макушку свою?»)

10. Каким содержанием наполняется слово «дрожать» в стихотворениях А. А. Фета «Ива» и Ф. И. Тютчева «Что ты клонишь над водами, Ива, макушку свою?»?

11. Опиши одну из картин, возникающих в воображении, когда ты читаешь строчки «Заря прощается с землею».

### **III. Задания на знание теории литературы**

1. Продолжите сказку «Колосок»: придумайте её кульминацию, развязку и концовку.

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое Горлышко.

Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу. Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

— Круть, Верть, — позвал петушок, — глядите, что я нашёл!

Прибежали мышата и говорят:

— Нужно его обмолотить.

— А кто будет молотить? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал один.

— Только не я! — закричал другой.  
— Ладно, — сказал петушок, — я обмолочу.

И принялся за работу. А мышата стали играть в лапту.  
Кончил петушок молотить и крикнул:  
— Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:  
— Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!  
— А кто понесёт? — спросил петушок.  
— Только не я! — закричал Круть.  
— Только не я! — закричал Верть.  
— Ладно, — сказал петушок, — я снесу зерно на мельницу.  
Взвалил себе на плечи мешок и пошёл.

А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовёт мышат:  
— Сюда, Круть, сюда. Верть! Я муку принёс.

*2. Составьте схему композиции сказки К.И. Чуковского «Тараканище».*

*3. Сделайте заметки по поводу своей возможной книги.*

План

- Экспозиция.
- Завязка.
- Развитие действия.
- Кульминация.
- Развязка.
- Концовка.

**IV. Задания на выявление способности школьника к творческой деятельности** (можно провести в виде анкетирования, беседы, письменных заданий)

1. Что тебе нравится больше: рассказывать вымышленные истории или записывать их?

2. Какие истории тебе нравится выдумывать:

- о себе?

- о своих друзьях?

- о животных?

- о литературных героях?

- другие (укажи): \_\_\_\_\_.

Почему?

3. Напиши рассказ о каком-нибудь предмете как о живом, одушевленном.

4. Подбери эпитеты к словам:

голос \_\_\_\_\_;

пение \_\_\_\_\_;

грусть \_\_\_\_\_;

счастье \_\_\_\_\_;

5. Сочини метафоры со словами:

вечер \_\_\_\_\_;

дерево \_\_\_\_\_.

6. Подбери сравнения к словам:

глаза \_\_\_\_\_;

походка\_\_\_\_\_.

7. Если ты сочиняешь стихи, то запиши одно из них, на твой взгляд, самое удачное.

8. Опиши свои чувства при взгляде на

цветок\_\_\_\_\_;

упавший с дерева лист\_\_\_\_\_;

первый снег\_\_\_\_\_;

бездомную собаку\_\_\_\_\_.

9. Придумай и опиши ситуацию, аналогичную той, которая описана в стихотворении Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка».

10.\* В.В. Маяковского называли королем метафор. Прочитай стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Найди самые яркие, на твой взгляд, метафоры поэта. Попробуй сочинить свои.

11\*. Придумай яркое название к следующему тексту:

«Ты заплакал о моем горе; и я заплакал из сочувствия к твоей жалости обо мне. Но ведь и ты заплакал о своем горе; только ты увидал его — во мне».

12.\* Напиши сочинение на любую тему, дай своей работе название.

## Литература

1. Ачкасова Г. Л. Диалог искусств в системе школьного литературного образования. – СПб., 2000. – 35 с.
2. Выготский Л. С. Мысль и слово. – М.: Просвещение, 1982. – 352 с.
3. Гёте И. В. Собр. соч. в 13-ти т., т. 10. – М.–Л., 1937.
4. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 432 с.
5. Еремкин А. И. Школа одаренности. Тайна рождения гениев. – М.: ООО «АиФ» Принт, 2003. – 331 с.
6. Изучение литературы в 5 классе. Методическое пособие для учителя. Под редакцией члена-корреспондента РАО В. Г. Маранцмана. – М.: Классикс Стиль, 2003. – 320 с.
7. Лейтес Н. С. Что значит «одаренный ребенок»// Искусство в школе. – 2003.– № 3.
8. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.
9. Никифорова О. И. Исследования по психологии художественного творчества. – М.: Изд-во МГУ, 1972. – 155 с.
10. Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — 3-е издание, переработанное и дополненное. — М.: АСТ, с 1982 по 2008 год. — 720 с.
11. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н. С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
12. Психология одаренности и творчества / под ред. Проф. Л. И. Ларионовой и проф. А. И. Савенкова. – М., СПб.: Нестор-История, 2017. – 288 с.
13. Шумакова Н. Б. Психология одаренности: обучение младших школьников. Выпуск 3. – М.: МИОО, 2005. – 160 с.
14. Ягункова В. П. Индивидуально-психологические особенности школьников, способных к литературному творчеству // Вопросы психологии способностей школьников. – 1964. – № 4.