

Тестовые задания
М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Книга 1. Часть 1. Глава IX

(1) С Троицы начался луговой покос. (2) С самого утра зацвело займище праздничными бабьими юбками, ярким шитвом завесок, красками платков. (3) Выходили на покос всем хутором сразу. (4) Косцы и гребельщицы одевались будто на годовой праздник. (5) Так повелось исстари. (6) От Дона до дальних ольховых зарослей шевелился и вздыхал под косами опустошаемый луг.

(7) Мелеховы припозднились. (8) Выехали на покос, когда уже на лугу была чуть не половина хутора.

(9) — Долго зорюешь, Пантелей Прокофич! — шумели припотевшие косари.

(10) — Не моя вина, бабья! — усмехался старик и торопил быков плетеным из сырца кнутом.

<...> (11) Позади на арбе сидела Аксинья, закутавшая от солнца платком все лицо. (12) Из узкой, оставленной для глаз щели она смотрела на сидевшего против нее Григория равнодушно и строго. (13) Дарья, тоже укутанная и принаряженная, свесив между ребер арбы ноги, кормила длинной, в прожилках, грудью засыпавшего на руках ребенка. (14) Дуняшка подпрыгивала на грядущке, счастливыми глазами разглядывая луг и встречавшихся по дороге людей. (15) Лицо ее, веселое, тронутое загаром и у переносицы веснушками, словно говорило: (16) «Мне весело и хорошо оттого, что день, подсиненный безоблачным небом, тоже весел и хорош; оттого, что на душе вот такой же синий покой и чистота. (17) Мне радостно, и больше я ничего не хочу». (18) Пантелей Прокофьевич, натягивая на ладонь рукав бязевой рубахи, вытирал набегавший из-под козырька пот. (19) Согнутая спина его, плотно облитая рубахой, темнела мокрыми пятнами. (20) Солнце насквозь пронизывало седой каракуль туч, опускало на далекие серебряные обдонские горы, степь, займище и хутор веер дымчатых преломленных лучей.

(21) День перекипал в зное. <...> (22) Луг, скошенный возле хуторских гумен, светлел бледнозелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с глянцевитой чернью травяной шелк.

(23) — Вот наша делянка, — Пантелей Прокофьевич махнул кнутом.

(24) <...> — Бери косы! — вскоре крикнул он, махая рукой.

(25) Григорий пошел, уминая траву. (26) От арбы по траве потек за ним колыхающийся след. (27) Пантелей Прокофьевич перекрестился на бленький стручок далекой колокольни, взял косу. (28) Горбатый нос его блистал, как свежелакированный, во впадинах черных щек томилась испарина. (29) Он улыбнулся, разом обнажив в вороной бороде несчетное число белых,

частых зубов, и занес косу, поворачивая морщинистую шею вправо. (30) Сажённое полукружье смахнутой травы легло под его ногами.

(31) Григорий шел за ним следом, полузакрыв глаза, стелил косою травье. (32) Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи завески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксинью и, снова приноравливаясь к отцову шагу, махал косою.

(33) <...> «Дойду вон до этого кустика, косу отобью», — подумал Григорий и почувствовал, как коса прошла по чему-то вязкому. (34) Нагнулся посмотреть: из-под ног с писком заковылял в траву маленький дикий утенок. (35) Около ямки, где было гнездо, валялся другой, перерезанный косою надвое, остальные с чулюканьем рассыпались по траве. (36) Григорий положил на ладонь перерезанного утенка. (37) Изжелта-коричневый, на днях только вылупившийся из яйца, он еще таил в пушке живое тепло. (38) На плоском раскрытом клювике розовенький пузырек кровяцы, бисеринка глаза хитро прижмурена, мелкая дрожь горячих еще лапок.

(39) Григорий с внезапным чувством острой жалости глядел на мертвый комочек, лежавший у него на ладони.

(40) — Чего нашел, Гришунька?..

(41) По скошенным рядам, подпрыгивая, бежала Дуняшка. (42) На груди ее металась мелко заплетенные косички. (43) Морщась, Григорий уронил утенка, злобно махнул косою.

1. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пантелей Прокофьевич с Петром отправился на сенокос.
- 2) Аксинья осталась дома и не поехала с Мелеховыми на сенокос.
- 3) Григорию было очень тяжело из-за того, что он убил утёнка.
- 4) Григорий всё время глазами искал Аксинью.
- 5) Григорий не поехал с отцом на сенокос.

2. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11-14 представлено повествование.
- 2) В предложениях 18-19 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 34 поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предложении 33.
- 4) В предложениях 33-39 представлено повествование с элементами описания.
- 5) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 41.

3. Из предложений 1-6 выпишите слово со значением “с давних времён”.

4. Среди предложений 11-16 найдите такое (такие), которое (которые) связаны с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер (номера) этого (этих) предложения (предложений).

5. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1-4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите рядом с каждой буквой соответствующую цифру.

Роман Михаила Шолохова “Тихий Дон” - энциклопедия человеческих жизней. Автору в произведении удалось не просто раскрыть характер каждого героя, но и передать все оттенки чувств, настроение персонажа, мысли. Такую особенность художественной речи создают средства художественной выразительности, среди которых синтаксическое средство - (А) _____ - (предложения 19, 22, 35, 37), приём - (Б) _____ (предложения 16, 17), а также форма речи – (В) _____ (предложение 9,10) и троп - (Г) _____ (предложение 38).

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вводные слова
- 5) анафора
- 6) обособленные члены предложения
- 7) диалог
- 8) цитирование
- 9) вопросительные предложения

А - Б - В - Г -

Ответы

1. 34
2. 134
3. Исстари
4. 15
5.
А - 6 (обособленные члены предложения),
Б - 5 (анафора),
В - 7 (диалог),
Г - 2 (метафора).

Книга 1. Часть 1. Глава XV (сцена сватовства)

(1) Григорий остался у лошадей, а Пантелей Прокофьевич захромал к крыльцу. (2) За ним в шелесте юбок поплыли красномаковая Ильинична и Василиса, неумолимо твердо спаявшая губы. (3) Старик спешил, боясь утратить припасенную дорогой смелость. (4) Он споткнулся о высокий порожек, зашиб хромоту ногу и, морщась от боли, буйно затоптал по вымытым сходам.

(5) Вошел он в курень почти вместе с Ильиничной. (6) Ему невыгодно было стоять рядом с женой, была она выше его на добрую четверть, поэтому он ступил от порога шаг вперед, поджав по-кочетиному ногу, и, скинув фуражку, перекрестился на черную, мутного письма икону.

(7) — Здорово живете!

(8) — Слава богу, — ответил, привстав с лавки, хозяин — невысокий конопатый престарелый казак.

(9) — Принимай гостей, Мирон Григорьевич!

(10) — Гостям завсегда рады. (11) Марья, дай людям на что присесть.

(12) Пожилая плоскогрудая хозяйка для виду обмахнула табуреты, подвинула их гостям. (13) Пантелей Прокофьевич сел на краешек, вытирая утиркой взмокший смуглый лоб.

(14) — А мы это к вам по делу, — начал он без обиняков. <...>

(15) — Жалься: по какому-такому делу? — улыбнулся хозяин.

(16) Вошел Григорий, зыркнул по сторонам.

(17) — Здорово ночевали.

(18) — Слава богу, — протяжно ответила хозяйка.

(19) — Слава богу, — подтвердил и хозяин. (20) Сквозь веснушки, устрекавшие его лицо, проступила коричневая краска: тут только догадался он, зачем приехали гости. — (21) Скажи, чтоб коней ихних ввели на баз. (22) Нехай им сена кинут, — обратился он к жене.

(23) Та вышла.

(24) — Дельце к вам по малости имеем... — продолжал Пантелей Прокофьевич. (25) Он ворошил кудрявую смолу бороды, подергивал в волнении серьгу. — (26) У вас — девка невеста, у нас — жених... (27) Не снюхаемся ли каким случаем? (28) Узнать бы хотелось — будете ли вы ее выдавать зараз, нет ли? (29) А то, может, и породнились бы?

(30) — Кто же ее знает... — (31) Хозяин почесал лысеющую голову. — (32) Не думали, признаться, в нынешний мясод выдавать. (33) Тут делов пропастишиша, а тут-таки и годков ей не дюже чтоб много. (34) Осьмнадцатая весна только перешла. (35) Так ить, Марья?

(36) — Так будет.

(37) — Теперича самое светок лазоревый, что ж держать, — аль мало перестарков в девках кулюкают? — выступила Василиса, ерзя по табурету (ее колол украденный в сенцах и сунутый под кофту веник: по приметам, сваты, укравшие у невесты веник, не получают отказа).

(38) — За нашу наезжали сваты ишо на провесне. (39) Наша не засидится. (40) Девка — нечего бога-милостивца гневовать — всем взяла: что на полях, что дома...

(41) — Попадется добрый человек, и выдать можно, — протиснулся Пантелей Прокофьевич в бабий трескучий разговор.

(42) – Выдать не вопрос, — чесался хозяин, — выдать в любое время можно.

(43) Пантелей Прокофьевич подумал, что им отказывают, — загорчился.

(44) – Оно само собой — дело хозяйское... (45) Жених он навроде старца, где хошь просит. (46) А уж раз вы, к примеру, ищете, может, купецкого звания жениха аль ишо что, то уж, совсем наоборот, звиняйте.

(47) Дело и сорвалось бы: Пантелей Прокофьевич пыхтел и наливался бураковым соком, невестина мать кудахтала, как наседка на тень коршуна, но в нужную минуту ввязалась Василиса. (48) Посыпала мелкой тишайшей скороговоркой, будто солью на обожженное место, и связала разрыв.

(48) – Что уж там, родимые мои! (49) Раз дело такое зашло, значит-ся надо порешить его порядком и дитю своему на счастье... (50) Хучь бы и Наталья — да таких-то девок по белу свету поискать! (51) Работа варом в руках: что рукодельница! (52) что хозяйка! (53) И собою, уж вы, люди добрые, сами видите, — она разводила с приятной округлостью руками, обращаясь к Пантелею Прокофьевичу и надутой Ильиничне. — (54) Он и женишок хучь куда. (55) Гляну, ажник сердце в тоску вдарится, до чего ж на моего покойного Донюшку схож... и семейство ихнее шибко работающее. (56) Прокофьич-то — кинь по округе — всему свету звестный человек и благодетель... (57) По доброму слову, аль мы детям своим супротивники и лиходеи?

(58) Тек Пантелею Прокофьевичу в уши патоккой свашенькин журчливый голосок. (59) Слушал старик Мелехов и думал, восхищаясь: (60) «Эк чешет дьявол, языкастая! (61) Скажи как чулок вяжет. (62) Петлюет — успевай разуметь, что и к чему. (63) Иная баба забьет и казака разными словами... (64) Ишь ты, моль в юбке!» — любовался он свахой, пластавшейся в похвалах невесте и невестиной родне, начиная с пятого колена.

(65) – Чего и гутарить, зла мы дитю своему не желаем.

(66) – Про то речь, что выдавать кубыть и рано, — миротворил хозяин, лоснясь улыбкой.

(67) – Не рано! (68) Истинный бог, не рано! — уговаривал его Пантелей Прокофьевич.

(69) – Придется, рано ль, поздно ль, расставаться... — всхлинула хозяйка полупритворно, полуискренне.

(70) – Кличь дочерю, Мирон Григорьевич, поглядим,

(71) – Наталья!

(72) В дверях несмело стала невеста, смуглыми пальцами суетливо перебирая оборку фартука.

(73) – Пройди, пройди! (74) Ишь засовестилась, — подбодрила мать и улыбнулась сквозь слезную муть.

(74) Григорий, сидевший возле тяжелого — в голубых слинялых цветах — сундука, глянул на нее.

(75) Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. (76) На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. (77) Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. <...>

(78) Григорьевы глаза в минуту обежали всю ее — с головы до высоких красивых ног. (79) Осмотрел, <...> подумал: «хороша» — и встретился с ее глазами, направленными на него в упор. (80) Бесхитростный, чуть смущенный, правдивый взгляд словно говорил: (81) «Вот я вся, какая есть. Как хочешь, так и суди меня». (82) — «Славная», — ответил Григорий глазами и улыбкой.

(83) — Ну ступай, — хозяин махнул рукой.

(84) Наталья, прикрывая за собой дверь, глянула на Григория, не скрывая улыбки и любопытства.

(85) — Вот что, Пантелей Прокофьевич, — начал хозяин, переглянувшись с женой, — посоветуйте вы, и мы посоветуем промеж себя, семейно. (86) А потом уж и порешим дело, будем мы сватами аль не будем. <...>

6. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 6) Родители Натальи сразу согласились на свадьбу Григория и их дочери.
- 7) Пантелей Прокофьевич хотел женить Григория на Наталье.
- 8) Пётр Мелехов был рад тому, что Григорий женится.
- 9) Наталья с любопытством смотрела на Григория.
- 10) Договориться о свадьбе Григория и Натальи сразу не удалось.

7. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 6) В предложениях 1-5 представлено повествование.
- 7) В предложениях 14-19 представлено рассуждение.
- 8) Предложение 38 противопоставлено по содержанию предложению 39.
- 9) В предложениях 69-71 представлено описание.
- 10) Предложение 86 раскрывает содержание предложения 85.

8. Из предложений 14-21 выпишите разговорное слово со значением “посмотрел”.

9. Среди предложений 5-10 найдите такое (такие), которое (которые) связаны с предыдущим с помощью форм одного и того же слова. Напишите номер (номера) этого (этих) предложения (предложений).

10. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1-4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите рядом с каждой буквой соответствующую цифру.

Роман Михаила Шолохова «Тихий Дон» - энциклопедия человеческих жизней. Автору в произведении удалось подробно описать быт казаков, их традиции и обычаи. Ярко представлены в произведении характеры героев, переданы их чувства, волнения, переживания. Такую особенность художественной речи создают средства художественной выразительности, среди

которых форма речи - (А) _____ - (предложения 30-38, 65-71), синтаксические средства (Б) _____ (предложения 48, 51, 52, 73), приём (В) _____ (предложение 41), а также лексическое средство - (Г) _____ (предложения 54, 55, 70, 87).

Список терминов:

- 10) парцелляция
- 11) метафора
- 12) фразеологизм
- 13) разговорная лексика
- 14) анафора
- 15) обособленные члены предложения
- 16) диалог
- 17) восклицательные предложения
- 18) инверсия

А - Б - В - Г -

Ответы

1. 245
2. 234
3. зыркнул
4. 610
5.
А – 7 (диалог),
Б – 8 (восклицательные предложения),
В – 9 (инверсия),
Г – 4 (разговорная лексика).

Книга 1. Часть 1. Глава 21 (свадьба)

(1) За невестой в поезжанье нарядили четыре пароконных подводы.
(2) По-праздничному нарядные люди толпились на мелеховском базу возле бричек.

(3) Дружко — Петро — в черной куртке и голубых с лампасами шароварах, левый рукав его перевязан двумя белыми платками, под пшеничными усами постоянная твердая усмешка. (4) Он — возле жениха.

— (5) Ты, Гришка, не робей! (6) Голову по-кочетиному держи, что насупо-
нился-то?

(7) Возле бричек бестолковщина, шумок.

— (8) Где же подженишник делся? (9) Пора бы выезжать.

— (10) Кум!

— (11) А?

— (12) Кум, ты на второй бричке поедешь. Слышишь, кум?

— (13) Люльки поприцепили на бричках?

— (14) Небось, не рассынешься и без люлек. (15) Мягкая!

(16) Дарья — в малиновой шерстяной юбке, гибкая и тонкая, как красноталовая хворостинка, — поводя подкрашенными дугами бровей, толкала Петра.

— (17) Пора ехать, говори бате. (18) Там заждались теперича.

(19) Пошептавшись с прихромавшим откуда-то отцом, Петро распорядился:

— (20) Рассаживайся! (21) На мою бричку пятеро с женихом. (22) Аникей, ты за кучера.

(23) Разместились. (24) Багровая и торжественная Ильинична отворила ворота. (25) Четыре брички захватили по улице наперегонки.

(26) Петро сидел рядом с Григорием. (27) Против них махала кружевной утиркой Дарья. (28) На ухабах и кочках рвались голоса, затянувшие песню. (29) Красные околыши казачьих фуражек, синие и черные мундиры и куртки, рукава в белых перевязях, рассыпанная радуга бабьих шалевых платков, цветные юбки. (30) Кисейные шлейфы пыли за каждой бричкой. (31) Поезжанье.

(32) Аникей, сосед Мелеховых, доводившийся Григорию троюродным братом, правил лошадьми. (33) Свешиваясь, почти падая с козел, он щелкал кнутом, взвизгивал, и запотевшие лошади рвали построжки, вытягиваясь в струну.

<...> (34) Безусый скопцеватый Аникей подмигивал Григорию, морща голое, бабье лицо тонкой улыбкой, взвизгивал и порол лошадей кнутом.

— (35) Сто-ро-нись!.. — прогремел, обгоняя их, Илья Ожогин, дядя жениха по материнской линии. (36) За его спиной разглядел Григорий счастливое, с подпрыгивающими смуглыми щеками лицо Дуняшки.

— (37) Нет, погоди!.. — крикнул Аникей, вскочив на ноги, и пронзительно свистнул.

(38) Лошади захлестнулись в бешеной скачке.

— (39) Уп-па-па-де-ошь!.. — визжала Дарья, подпрыгивая, обнимая руками лакированные сапоги Аникея.

— (40)Держись!.. — ухал в стороне дядя Илья. (41) Голос его тонул в сплошном стоне колес.

(42)Остальные две брички, доверху набитые цветными воющими кучами людей, скакали по дороге рядом. (43) Лошади в кумачных, голубых, бледнорозовых пополах, в бумажных цветах, в лентах, заплетенных в гривы и чёлки, в перезвяке громышков, стлались над кочковатой дорогой, роняя шмотья мыла, и попонки над взмыленными, мокрыми спинами хлопали, рябились, полоскаемые ветром.

(44) У коршуновских ворот поезжанье сторожила ватага ребятишек. (45)Увидели пыль на дороге и сыпанули во двор.

— (46)Едут!

— (47) Скачут!

— (48)За-видне-лись!

(49)Встреченного Гетька окружили.

— (50)Шо згуртовались? (51) Геть, вражсьи горобци! (52) Зачулюкалы — аж глушно!

<...> (53) Брички с гомоном вкатили во двор. (54) Петро повел Григория на крыльцо, следом потекли приехавшие в поезжанье.

(55) Из сеней в кухню дверь заперта. (56)Петро постучался.

— (57)Господи Иисусе Христе, помилуй нас.

— (58)Аминь, — откликнулись из-за двери.

(59)Петро повторил стук и слова до трех раз, ему глухо откликались.

— (60)Разрешите взойтить?

— (61)Милости просим.

(62)Дверь распахнулась. (63)Свашка — крестная мать Натальи — вдовая красивая баба, встретила Петра поклоном и тонкой малиновой усмешкой.

(64)— Прими, дружко, на доброе здоровье.

(65)Она протянула стакан с мутным, невыстоявшимся квасом. (66)Петро разгладил усы, выпил, крякнул под обций сдержанный смех.

— (67)Ну, свашенька, и угостила!.. (68)Погоди, ягодка моя ежевишная, я тебя не так угощу, еще наплачешься!..

—(69) Извиняйте, пожалуйста, — кланялась свашка, даря Петра отточенной, с лукавцем, улыбкой.

(70) Пока дружко со свашкой состязались в острологии, жениховой родне, согласно уговору, поднесли по три рюмки водки.

(71)Наталью, уже одетую в подвенечное платье и фату, стерегли за столом. (72)Маришка в вытянутой руке держала скалку, Грипка задорно трясла посевкой.

(73)Запотевший, хмельной от водки Петро с поклоном поднес им в рюмке по полтиннику. (74) Сваха мигнула Маришке, та — по столу скалкой:

— (75)Мало! Не продадим невесту!..

(76)Еще раз поднес Петро позванивающую в рюмке щепоть серебряной мелочи.

— (77)Не отдадим! — лютовали сестры, толкая локтями потупившуюся Наталью.

— (78)Чего уж там! (79)И так плочено-переплочено.

— (80) Уступайте, девки, — приказал Мирон Григорьевич и, улыбаясь, протиснулся к столу.

<...> (81) Сидевшие за столом родственники и близкие невесты встали, очищая место. (82) Петро сунул Григорию в руку конец платка, вспрыгнул на лавку, повел его по-за столом к невесте, сидевшей под образами. (83) Другой конец взяла Наталья потной от смущенья рукой. <...>

(84) Григорий с внутренним сожалением поглядывал на свою и Натальину ложки, связанные платочком, на дымившуюся в обливной чашке лапу. (85) Ему хотелось есть, неприятно и глухо бурчало в животе.

(86) Дарья угощалась, сидя рядом с дядей Ильей. (87) Тот, общипывая ядреными клыками баранье ребро, наверное, шептал Дарье непристойности, потому что та, суживая глаза, подрагивая бровями, краснела и посмеивалась.

(88) Ели основательно и долго. (89) Запах смолистого мужского пота мешался с едким и пряным бабьим. <...>

(90) Григорий искоса поглядывал на Наталью. (91) И тут в первый раз заметил, что верхняя губа у нее пухловата, свисает над нижней козырьком. (92) Заметил еще, что на правой щеке, пониже скулы, лепится коричневая родинка, а на родинке два золотистых волоска, и от этого почему-то стало мутно. (93) Вспомнил Аксиньину точеную шею с курчавыми пушистыми завитками волос, и явилось такое ощущение, будто насыпали ему за ворот рубахи на потную спину колючей сенной трухи. (94) Поежился, с подавленной тоской оглядел чавкающих, хлюпающих, жрущих людей.

(95) Когда выходили из-за стола, кто-то, дыша взваром и сытой окисью пшеничного хлеба, нагнулся над ним, всыпал за голенище сапога горсть пшена: для того, чтобы не сделалось чего с женихом с дурного глаза. (96) Всю обратную дорогу пшено терло ногу, тугой ворот рубахи душил горло, и Григорий — удрученный свадебными обрядами — в холодной отчаянной злобе шептал про себя ругательства.

11. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 11) Дружкой Григория был его брат Петро.
- 12) Жених с друзьями смело прошли в дом за невестой.
- 13) Свашка была крестная мать Натальи.
- 14) Григорий испытывал огромную радость от того, что женится на Наталье.
- 15) Григорию было тоскливо и неприятно думать о том, что он женится на Наталье.

12. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 11) В предложениях 42-44 представлено повествование с элементами описания.
- 12) В предложениях 46-50 представлено рассуждение.
- 13) Предложение 86 противопоставлено по содержанию предложению 85.
- 14) В предложениях 90-92 представлено описание.
- 15) Предложение 94 раскрывает содержание предложения 93.

13. Из предложений 16-20 выпишите разговорное слово со значением “в данное время”.

14. Среди предложений 82-87 найдите такое (такие), которое (которые) связаны с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер (номера этого (этих) предложения (предложений)).

15. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1-4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите рядом с каждой буквой соответствующую цифру.

Описывая казачью свадьбу, Михаил Шолохов подробно раскрывает характер и настроение каждого героя. Автор умело использует такие средства художественной выразительности, среди которых форма речи – (А) _____ (предложения 5-14, 35-40), синтаксические средства – (Б) _____ (предложения 39, 43, 71, 86), приём (В) _____ (предложения 78, 79), а также троп – (Г) _____ (предложения 36, 94).

Список терминов:

- 19) парцелляция
- 20) метафора
- 21) фразеологизм
- 22) разговорная лексика
- 23) анафора
- 24) обособленные члены предложения
- 25) диалог
- 26) восклицательные предложения
- 27) эпитет

А - Б - В - Г -

Ответы

- 1. 24
- 2. 145
- 3. теперича
- 4. 85
- 5. А – 7 (диалог),
Б – 6 (обособленные члены предложения),
В – 1 (парцелляция),
Г – 9 (эпитет).