

# **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

**Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Курский институт развития образования»  
(ОГБУ ДПО КИРО)**

## **МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА**

**Сборник материалов участников регионального этапа  
Всероссийского профессионального конкурса  
«Воспитатель года России» в 2023 году**

Курск, 2023

УДК 373.24  
ББК 74.14  
П 68

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
ОГБУ ДПО КИРО

Рецензенты:

Байбакова Ольга Юрьевна, заведующий кафедрой дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики, канд.пед.наук;

Гимранова Нина Викторовна, заместитель заведующего по УВР МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 84» г. Курска

Моя педагогическая находка. Сборник материалов участников регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России» в 2023 году / Сост. Е.Ю. Шемета. – Курск: ООО «Учитель», – 2023. – 86.

В сборнике представлены материалы из опыта работы участников регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России» в 2023 году.

Материалы, изложенные в сборнике, могут быть использованы в процессе подготовки к профессиональному конкурсу, организации образовательного процесса в ДОО.

© Шемета Е.Ю., 2023  
© ОГБУ ДПО КИРО, 2023

## Содержание

<b>Абаньшина А. А.</b> Бизиборд как средство формирования навыков познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста	<b>4</b>
<b>Аксёнова И. В.</b> Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников через взаимодействие с социальными партнерами	<b>7</b>
<b>Асеева Т. Н.</b> Занимательный дидактический материал как средство развития познавательной активности детей 5–6 лет	<b>11</b>
<b>Берлова Н. А.</b> Элементы дидактических игр и упражнений по системе Монтессори как средство сенсорного развития детей раннего возраста	<b>16</b>
<b>Бутылкина О. А.</b> Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников от 3-х до 7 лет	<b>19</b>
<b>Власкина В.А.</b> Мнемотехника как средство развития связной речи детей 5–6 лет с ТНР	<b>23</b>
<b>Выговтова А. В.</b> Лэпбук как средство познавательного развития детей дошкольного возраста	<b>27</b>
<b>Гридина О.В.</b> Сторисек как метод формирования интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста	<b>31</b>
<b>Затолокина И.А.</b> Мнемотехника как средство развития связной речи детей дошкольного возраста	<b>34</b>
<b>Иванова Г.И.</b> Развитие словарного запаса у детей 2–3 лет посредством дидактических игр	<b>39</b>
<b>Каплина И.Н.</b> Развитие инициативы детей старшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра «Сказка на ладошке»	<b>44</b>
<b>Лукьянова В.Д.</b> Детское электронное портфолио как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста	<b>50</b>
<b>Музыченко Л.Ю.</b> Использование элементов сказкотерапии в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста 3–7 лет	<b>53</b>
<b>Мяснянкина Н.В.</b> Координационная лестница как средство развития физических качеств у детей дошкольного возраста	<b>56</b>
<b>Ряполова И. Н., Садовская М.Т.</b> Краткосрочные образовательные практики – средство ранней профориентации дошкольников	<b>67</b>
<b>Сидорова Л. А.</b> Использование элементов эвритмии в музыкальной деятельности старшего дошкольного возраста	<b>70</b>
<b>Толкачева Г.В.</b> Современные средства речевого развития детей младшего дошкольного возраста	<b>73</b>
<b>Фролова Е.В.</b> Кукла как средство обеспечения эмоционального комфорта и успешной адаптации детей раннего возраста	<b>76</b>
<b>Ширшова О.С.</b> Ассоциативное мышление как средство формирования осознанного отношения к традиционным ценностям российского общества	<b>78</b>
<b>Шмырева Н.В.</b> Современные технологии развития инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста	<b>83</b>

## **Бизиборд как средство формирования навыков познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста**

*Абаньшина Анжелика Анатольевна, воспитатель  
МКДОУ «Детский сад «Солнышко» города Щигры Курской области»,  
г. Щигры Курской области*

Сегодня в условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Проявлять эти качества способна личность, которая обладает определенными исследовательскими умениями.

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования и именно на этом этапе начинается становление личности. Во ФГОС дошкольного образования указано, что на этапе завершения дошкольного детства мы должны сформировать у ребенка определенные личностные качества, такие как: инициативность и самостоятельность, любознательность, способность к применению собственных решений. К сожалению, современные дети обеспечены большим количеством гаджетов, которые не способствуют развитию познавательной активности. От ребенка не требуется больших усилий для того, чтобы организовать игру, узнать, что нужно сделать, если необходимый атрибут отсутствует. Достаточно нажать на кнопку компьютера, телефона, планшета и ребенок получит желаемый результат. Столкнувшись с преградой в познании нового, современный ребенок теряет к этому интерес. В связи этим, возникает необходимость поиска эффективных направлений в работе, методов и приемов, способствующих повышению познавательной активности у детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день существует много разнообразных методик, современных приемов и технологий, с помощью которых можно регулировать процесс формирования познавательной активности у воспитанников. Одной из них является использование бизибордов.

*Бизиборд* (busyboard) – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, выключателями, щеколдами, крючками и различными игрушками или предметами разной формы. Идея перенести бытовые приспособления на игровую панель принадлежит Марии Монтессори. Она пришла к выводу, что дети познают мир и усваивают информацию главным образом через сенсорные ощущения. М. Монтессори решила дать возможность детям поиграть с предметами, к которым родители обычно не допускают их. Благодаря ей в 1907 году

появился первый прототип современного бизиборда. Сейчас функциональные ресурсы бизиборда стали много шире. В отличие от прообраза, разработанного Монтессори, детская развивающая игрушка-панель может быть разной конструкции с разнообразным наполнением. Конечно, одна развивающая панель никогда не сможет заменить весь комплекс работы по разностороннему развитию и социализации воспитанника, но заложить значительный фундамент в познавательном развитии, бизиборду вполне по силам.

Новизна нашего опыта заключается в использовании бизиборда в познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельности.

*Цель:* активизация познавательных интересов и формирование навыков познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста посредством бизиборда.

Для эффективности реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

*Обучающие:*

- формировать исследовательские умения и навыки;

*Развивающие:*

- развивать познавательный интерес у дошкольников;
- развивать инициативность, самостоятельность, творчество;
- развивать мелкую моторику;
- способствовать выражению положительных эмоций и чувства удовлетворения от результатов деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать навыки элементарного самоконтроля и саморегуляции;

Работа по теме проводилась по следующим направлениям:

- образовательная деятельность с воспитанниками;
- взаимодействие с родителями (законными представителями);
- организация РППС.

*Организация РППС.* На основе изучения функциональности бизибордов и их особенностей была проведена работа по созданию материально-технических условий для их использования в образовательном пространстве: созданы бизиборды разных форм и из разных материалов, разработаны конспекты занятий по образовательным областям «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

К пополнению РППС привлекались родители воспитанников. С их поддержкой были изготовлены мягкий напольный бизиборд «Коврик», настольный бизиборд «Малышок».

По мере освоения дидактических возможностей панели, интерес детей становится ниже, поэтому требуется регулярная смена бизибордов, в соответствии с реализуемыми задачами.

*Образовательная деятельность с воспитанниками.* Бизиборды использовались в разных формах образовательной деятельности в формате совместной образовательной деятельности, самостоятельной работы, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для детей 5–7 лет изготовлены бизиборды по разным направлениям «Юный исследователь», «Живая и неживая природа», «Крупы». Как они используются? Изучение объектов живой и неживой природы проводится в несколько этапов. Например, при знакомстве детей с водой и её свойствами, с целью совершенствования представлений о значении воды в жизни человека и воспитания экологического сознания, проводилась беседа «Интересное знакомство».

Следующий этап – эксперименты с водой «В гостях у Почемучкина» с целью знакомства со свойствами воды. Совместно с воспитателем дети проводили опыты: «Чем пахнет вода и какого она цвета?», «Имеет ли вода форму?», «Вода-растворитель».

Третий этап – исследования, игры-эксперименты с бизибордом. С помощью эксперимента «Быстро-медленно» дети определяли скорость передвижения воды по трубам разной формы и размера. А игры-опыта «Тонет – не тонет» – воспитанники увидели, как ведут себя предметы, изготовленные из разных материалов, на поверхности воды. Детям очень нравятся самостоятельные исследования. Задача педагога поощрять и способствовать привлечению внимания ребенка к разнообразному содержанию бизиборда; оказывать помощь в объединении детей в микрогруппы для опытов; стимулировать фантазию ребенка в самостоятельном поиске.

В результате проведенной работы у детей повысился интерес к познанию; обогатился словарь; воспитанники научились в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями; получили положительные эмоции и чувство удовлетворения от результатов деятельности.

Положительная динамика в развитии детей говорит о высокой результативности проводимой работы, её влиянии на повышение познавательной активности детей дошкольного возраста. Работа будет продолжена, в перспективе изготовление бизибордов для использования на уличных площадках ДООУ.

## **Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников через взаимодействие с социальными партнерами**

*Аксёнова Ирина Владимировна, старший воспитатель  
МКДОУ «Беловский детский сад №1» Беловского района Курской области*

*Нам повезло, что мы живём в России  
Во времена свершений и побед,  
За будущее наших поколений  
Нам, педагогам, свой держать ответ!*

Патриотическое и нравственное воспитание детей дошкольного возраста – это тема, которая сегодня особенно актуальна, так как на детей обрушивается поток информации, не всегда объективной, а иногда откровенно и целенаправленно лживой.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин неоднократно акцентировал внимание на необходимость сохранения исторического наследия. Его слова, в дальнейшем нашли подтверждение в ряде нормативных документов, на которые ориентируется и система дошкольного образования.

Одним из важных документов является Федеральная образовательная программа дошкольного образования, в которой представлен раздел «Федеральная рабочая программа воспитания». В ней даны ориентиры для организации воспитательной работы в ДОО. Патриотическое направление воспитания направлено на то, чтобы у ребенка дошкольного возраста были сформированы любовь к Родине, к ее культуре, истории. В этой связи, следует вспомнить слова А.С. Пушкина: «Жалок народ, для коего прошедшее не существует».

Формирование патриотических чувств – результат длительной деятельности. Они формируются под влиянием среды, образа жизни, воспитания в семье и, конечно же, в дошкольной образовательной организации, где ребенок знакомится с нравственными ориентирами, с историей и культурой родного края и страны в целом.

Возрождение лучших традиций отечественной системы образования по нравственно-патриотическому воспитанию, реализация задач нравственно-патриотического воспитания в образовательных организациях и личная позиция педагога по проблеме нравственно-патриотического воспитания являются основаниями для системной работы всех взрослых по этому направлению.

Цель, которую мы определили – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Данная цель определяет задачи, которые обозначены в Федеральной образовательной программе дошкольного образования:

- формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);

- формирование «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);

- формирование «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины.

Решение поставленных Федеральной образовательной программой ДО задач требует от дошкольных образовательных организаций планомерной, разно-сторонней работы с привлечением доступных ресурсов. Такие возможности нам предоставляет взаимодействие с социальными партнерами.

Сотрудничество детского сада с социальными партнерами, в первую очередь, ориентировано на расширение возможностей воспитывающей среды ДОО. При планировании сотрудничества с организациями образования, культуры мы ориентируемся на специфику деятельности этих организаций, их материально-технические, кадровые возможности.

Так, в условиях МБОУДО «Беловский дом творчества» Беловского района Курской области организована реализация федерального проекта «Эколята-дошколята». Воспитанники приняли участие в таких мероприятиях как: конкурс «Эко Парк», «Мир, в котором я живу!», праздник «Эколята – молодые защитники природы».

Нашими постоянными помощниками являются сотрудники МКУК «Межпоселенческая библиотека Беловского района». Было проведено много совместных мероприятий на темы патриотического воспитания: «Пионеры-герои», «Курская Битва», «Солдатская сказка», «День Победы», «Россия - Родина моя» и другие. Выпускники детского сада участвуют в театрализованных постановках, в формате мероприятий, которые инициирует детская библиотека.

Приобщение к художественной литературе является одной из возможностей воспитания дошкольников на нравственном примере. Сотрудники библиотеки подбирают детскую литературу по темам нравственно-патриотического воспитания, организуют беседы с детьми на территории библиотеки и детского сада.

С районным Беловским историко-этнографическим музеем нас связывает давняя и тесная дружба. Благодаря такому сотрудничеству, дети хорошо знакомы с историей, культурой, бытом нашего района. Воспитанники детского сада с

удовольствием посещают большую экспозицию, посвященную Великой Отечественной войне, где собран богатый материал о наших земляках.

На базе музея проведён конкурс чтецов на военную тематику, призеры которого участвовали в Международном конкурсе «Надежды России» в номинации «Жди меня». Четыре участника были отмечены дипломами первой, второй и третьей степени.

Стали традиционными пешие прогулки по улицам и памятным местам районного центра. В результате была изготовлена дидактическая игра «Путешествие из прошлого в настоящее», целью которой является закрепление знаний детей об историческом прошлом и настоящем слободы Белой.

По итогам проведенного мероприятия по знакомству с животным миром родного края «Красная книга Курской области», была создана «Красная книга редких и исчезающих животных и птиц Курской области» в нашем детском саду.

Большой эмоциональный отклик получил у воспитанников праздник, посвященный Дню народного единства. Для знакомства и изучения государственных и народных символов России, а также культуры, традиций и обычаев русского народа были изготовлены дидактические игры по данной теме.

Тематическая беседа, посвященная беспримерному подвигу летчика Александра Константиновича Горовца, очень заинтересовала наших воспитанников. Мы разработали буклет, с которым участвовали в областном конкурсе «Соловушка-краевед».

Неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания является и знакомство с культурным наследием родного края. Существенную помощь в этом нам оказывают и Беловский историко-этнографический музей, и МКУК «Беловский центр культуры и досуга». Такие мероприятия как «Масленица», «Святки-колядки», «День семьи, любви и верности», «Пасха» ежегодно проводятся в сотрудничестве с этими организациями.

Для дошкольных образовательных организаций основной и самой важной социальной группой являются родители. Для современных родителей вопросы нравственно-патриотического воспитания вызывают, как правило, недоумение, но необходимо заинтересовать родителей важностью и необходимостью работы в данном направлении. На родительском собрании мы обсудили актуальность темы нравственно-патриотического воспитания детей и предложили реализовать проекты по разным темам.

В результате, одна группа родителей исследовала свою родословную и смоделировали семейное генеалогическое древо, другая – поделилась своими семейными традициями.

Особой, животрепещущей темой для нас остается тема Великой Отечественной войны. Дети вместе с родителями участвовали в Областном конкурсе рисунков по теме «Курская Дуга - Великая Победа».

Уже более 6 лет мы ведем Книгу памяти, куда записываются интересные рассказы, истории, хранящиеся в семьях, об участниках Великой Отечественной войны.

В рамках проекта «Мы помним, мы гордимся», наши воспитанники принесли награды своих прадедов и рассказывали о подвигах, которые совершали их близкие. Все это позволяет устанавливать тесную и неразрывную связь каждой семьи с историей своей страны.

Массовое шествие, к которому мы так привыкли, «Бессмертный полк», с 2020 года было отменено, но мы нашли выход. Теперь в нашей группе есть свой Бессмертный полк, который оформлен в виде макета.

Опыт работы по нравственно-патриотическому воспитанию был обобщён и опубликован в педагогическом издании «Вестник просвещения» в декабре 2022 года.

Мы понимаем, что нашим детям приходится жить в особое время – время Специальной Военной Операции, они невольно слышат разговоры о военных действиях и именно поэтому, необходимо выработать у детей понимание своей причастности к жизни страны, воспитывать гордость и уважение к нашим героям, воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.

В рамках проекта «Мы вместе» была проведена акция «Новогоднее поздравление солдату», «Письмо защитнику». Руками детей под руководством сотрудника Беловского Дома творчества были изготовлены обереги, родителями вместе с детьми в домашних условиях были сделаны блиндажные свечи и переданы участникам Специальной Военной Операции. Был организован сбор теплых вещей, предметов гигиены, лекарственных средств, которые были отправлены нашим военным.

Нам было приятно получить видеописьмо от наших защитников...

Детей воспитывать, конечно, труд большой...

Я – воспитатель, малыши – моя отрада!

И я призвание своё несу с душой,

Их жизнь счастливая – мне лучшая награда!

И потому им прививаю с малых лет

Любовь к истории, культуре и искусствам,

Чтоб путь их жизни освещал духовный свет,

И направлял их к самым добрым, ярким чувствам!

В библиотеку их вожу, вожу в музей,

Учу их к знаниям, к свершениям стремиться!

Учу страну свою любить, семью, друзей,  
Детьми вчерашними могу сейчас гордиться!  
Они юристы, педагоги, доктора,  
Кто инженер, кто – журналист, а кто издатель.  
И в детский сад они приходят, как вчера,  
Ведь я теперь для их детишек воспитатель!  
И душу вкладывая в свой любимый труд,  
Я понимаю, что трудилась не напрасно!  
Меня не только внуки бабушкой зовут, но и другие дети...  
Это так прекрасно!  
Вот дело к пенсии стремительно идёт,  
И жизни новая откроется страница...  
Но буду помнить я всегда, из года в год,  
Своих любимых малышей родные лица...

Автор: Канашова Ксения

**Занимательный дидактический материал  
как средство развития познавательной активности детей 5–6 лет**

*Асеева Татьяна Николаевна, воспитатель  
МКДОУ «Детский сад «Солнышко» Солнцевского района Курской области*

Федеральная образовательная программа определяет следующие задачи по познавательной активности дошкольников:

- формировать представления детей о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их безопасного использования; развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира: опосредованное сравнение объектов с помощью заместителей (условной меры), сравнение по разным основаниям, счет, упорядочивание, классификация и т.д.;
- совершенствовать ориентировку в пространстве и времени;
- расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, среде обитания и образе жизни, в разные сезоны года, их потребностях; продолжать учить группировать объекты живой природы; продолжать учить детей использовать приемы экспериментирования для познания объектов живой и неживой природы и их свойств и качеств; продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе, и деятельностью человека в разные сезоны;

– развивать способы взаимодействия с членами семьи и людьми ближайшего окружения в познавательной деятельности, расширять самостоятельные действия различной направленности, закреплять позитивный опыт в самостоятельной и совместной со взрослым и сверстниками деятельности;

– развивать интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях и др.

Мы провели мониторинг по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, который показал, что на начало учебного года 60% детей имели низкий уровень познавательной активности, 25% – средний и только 15% – высокий уровень.

Иницилируя образовательную деятельность по развитию познавательной активности с использованием дидактических пособий, мы взяли за основу идеи развивающих игр В.В. Воскобовича.

Организацию образовательного процесса мы начали с создания развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Нами были созданы индивидуальные и демонстрационные дидактические игровые пособия, отвечающие требованиям современной системы образования.

Пособия представляют собой фоторамку, картон и флисовую ткань, конечно же добавила своё творчество и фантазию. Планшет выполнен по принципу фланелеграфа, но по сравнению с ним обладает рядом преимуществ: современные материалы (ковролин, флис, фетр и текстильная лента) имеют намного большую силу сцепления, чем фланель. Поэтому игровой материал прочно прикрепляется к основе и не падает с полотна во время занятий. В отличие от фланелеграфа и доски планшет создает условия для проявления творчества педагога и комфортного проведения занятия.

И самое главное – развивающий планшет отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде, он:

- содержательно-насыщенный, развивающий;
- трансформируемый;
- полифункциональный;
- вариативный;
- доступный (в том числе, для детей с ограниченными возможностями здоровья);
- безопасный;
- эстетически-привлекательной.

Планшет можно прикрепить на стену, на доску или на мольберт, а также можно использовать на полу или за столом. Получается компактно, удобно и функционально.

**Система использования дидактических пособий  
в образовательной деятельности**

<b>Образовательная область</b>	<b>Дидактические пособия</b>
<b>Познавательное развитие</b>	
упражнять детей в ориентировании на плоскости. Активизировать употребление слов «вверху», «внизу», «право», «лево»	«Пейзаж»
формировать положительное отношение к полученному результату - ритмичному чередованию величин	«Красивый узор»
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	
с помощью сюжетных картинок развивать представления детей о добрых и плохих поступках; характеризовать и оценивать поступки; воспитывать чуткость, доброжелательность	«Оцени поступок»
усваивание морально - нравственных норм поведения, сюжеты моделируются прямо на планшете.	«Давай дружить»
развитие социального и эмоционального интеллекта	«Собери пословицу», «Придумай новое окончание сказке»
развитие дружеских взаимоотношений между детьми можно поиграть в игру	«Портрет друга», «Кто придет на помощь?»
формирование личности ребенка и повышение самооценки	«Моя будущая профессия», «О чем я мечтаю»
способствовать закреплению знания флага своей страны, города, закрепить основные цвета флагов, что они обозначают?	«Собери флаг и назови его» «Русская культура»
изучение понятия противоположностей, научить детей строить собственные сюжеты и рассказывать о постройке	«Необходимые атрибуты моей профессии», «Транспорт», «Путешествие колоска»
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
Совершенствование умения делить целое на части	Игры Воскобовича «Танграм», «Волшебное яйцо»

Таким образом созданы материально-технические условия для развития познавательной активности детей 5–6 лет с использованием индивидуальных дидактических пособий.

Каждое пособие направлено на решение интегрированных задач из разных образовательных областей.

Например, представляем цикл дидактических заданий в процессе занятия по познавательному развитию «История освоения космоса».

Дидактическое пособие – развивающий планшет.

Дидактические задания:

<b>Образовательная область/Задача</b>	<b>Дидактическое задание</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	
Знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны	Создать эмблему праздника «День космонавтики»
Формировать представления о профессии и трудовых процессах космонавта	«Назови предмет», «Подбери предметы необходимые космонавту»
<b>Познавательное развитие</b>	
Педагог закрепляет умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый);	«Собери холодную и горячую галактику», «Назови цвет планеты», Подбери цвет ракеты и космического объекта исходя из названия цвета и цвета планеты.
В процессе обучения количественному и порядковому счету в пределах десяти педагог совершенствует счетные умения детей	«Сосчитай звезды и планеты»
Совершенствование умения выделять сходные и отличительные признаки геометрических фигур, сравнивать фигуры по величине и наличию или отсутствию компонентов	«Математическое домино» (спутники и космические корабли)

Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости, умения определять величину геометрических фигур	
Совершенствование умения делить целое на части	Игра «Ракета»
Развитие слухового внимания, памяти.	Дидактическая игра по подбору цвета по лексической теме «Космос»
<b>Речевое развитие</b>	
Активизировать словарный запас детей по теме «Космос»	«Расскажи историю о...»
Развивать связную речь; развивать восприятие, внимание, память, мышление.	<b>«Выложи по порядку планеты – расскажи, что ты о них знаешь»</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
Развивать творческое воображение	Игры: «Угадай на что похоже»
Учить детей видеть повторяемость форм, линий в природной и искусственной среде	«Распознаваемость объектов»
Учить детей плоскостному конструированию по образцу, Развивать мышление, <b>творческое воображение</b> , память	«Построй по рисунку робота – космонавта (работа с карточками).

Одной из основных задач педагогов является взаимодействие с семьей.

*Задачи, решаемые в этом направлении:*

- повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

В нашей деятельности мы организуем следующие формы работы с родителями по развитию познавательной активности дошкольников:

- устные/письменные консультации (например, «Использование развивающих игр и упражнений в работе с детьми».

– беседы (например, «Развитие познавательной активности у дошкольников»).

– мастер-классы (например, «Изготовление сказки на новый лад») и др.

Для родителей, которые осознают важность образования в современном мире, наше пособие – это великолепный инструмент организации деятельности детей в условиях семьи. Так, в процессе мастер-класса по изготовлению пособия для драматизации русской народной сказки «Волк и семеро козлят», родители сделали своим детям занимательное пособие, которое, по их отзывам, неоднократно использовали дома, что позволило ощутить незабываемые положительные эмоции всем членам семьи.

Анализируя результаты использования дидактических пособий можно сделать вывод: с помощью развивающего **планшета** воспитанники научились:

- сравнивать, различать признаки;
- объединять предметы по общим признакам;
- составлять из части целое;
- определять изменения в расположении предметов;
- выделять характерные детали;
- у них улучшился глазомер.

Итоговый мониторинг на конец учебного года позволил выявить позитивную динамику развития познавательной активности: лишь 10% детей имеют низкий уровень познавательной активности, 12% – средний и уже 78% – высокий уровень.

Вывод: Данные дидактические пособия обеспечивают индивидуализацию образования, каждый ребёнок имеет возможность действовать в соответствии со своим темпом и особенностями развития обеспечивается интеграция содержания образовательных областей, создаются условия для продуктивного взаимодействия с родителями.

### **Элементы дидактических игр и упражнений по системе Монтессори как средство сенсорного развития детей раннего возраста**

*Берлова Надежда Александровна, МКДОУ «Детский сад пос. Коньшевка»  
Коньшевского района Курской области*

Сенсорное развитие, направленно на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздей-

ствиям. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль.

Современные исследования отмечают нарушения познавательной деятельности дошкольников, недостатки развития восприятия, что составляют основу сенсорного воспитания. Дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску и форму предметов, с трудом запоминают названия, плохо дифференцируют предметы. Все это говорит о том, что с дошкольниками необходимо проводить специальную, своевременную работу по развитию сенсорных процессов.

Обучение детей раннего возраста необходимо проводить в игровой форме с ярким эмоциональным сопровождением. Одной из востребованных технологий сенсорного развития детей является Монтессори-технология, требующая создания соответствующей игровой среды, «стимулирующей и способствующей самостоятельному познанию ребенком окружающего мира».

Монтессори-среда состоит из специальных дидактических материалов и пособий, занимаясь с которыми ребенок получает всестороннее развитие. Среда насыщена дидактическими материалами различной тематики и содержания, которые должны быть хорошо организованы. Правила построения предметной развивающей среды детского сада по системе Монтессори предусматривают ограниченное наличие материалов. Это помогает детям научиться простым, но важным в жизни социальным навыкам: умению договариваться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого.

В нашей группе все материалы, которые находятся в Монтессори-зоне, расположены таким образом, что ребенок может самостоятельно использовать их в своей деятельности. Материалы ориентированы на развитие различных анализаторов: различение цвета, размера, формы, структуры поверхностей, шумов и звуков и другие материалы.

Для обеспечения разнообразия игрового оборудования, РППС была пополнена самодельными пособиями: «Зашей одеяло», «Подбери ключик», «Веселый гном», «Найди такую же», «Спрятались от дождика», «Разложи по контуру». Для формирования представлений о величине: «Подбери дом по росту», «Подбери к большому маленький», «Занимательная коробочка», «Грибочки в лесу», «Большой – маленький» и другие. Для формирования цветовых представлений: «Найди рукавичку», «Воздушные шары», «Подбери крышку», «Спрячь мышку», «Укрась посуду», «Веселые матрешки».

Практическая зона имеет особое значение для детей раннего возраста. В ней дети переливают жидкости, пересыпают вещества, сортируют их, моют и нанизывают на веревочную основу. В процессе такой работы происходит со-

вершенствование навыков самообслуживания ребенка. Например, зашнуровать и застегивать вещи дошкольники учатся с помощью специальных тренажеров со всевозможными застежками (пуговицами, молниями, шнурками).

Так же для сенсорного развития и совершенствования ловкости рук используются народные игрушки: башенки, матрешки, неваляшки. Детей привлекает их красочность, забавность действий с ними. Играя, ребенок приобретает умение действовать на основе различия формы, цвета, величины предметов, овладевает разнообразными движениями, действиями.

- В раннем возрасте предметная деятельность является ведущей, поэтому сенсорные задания, включаемые в этот вид деятельности, являются необходимым условием успешного развития ребенка. Доступными для детей 2–3 лет заданиями являются раскладывание предметов на 2 группы, размещение вкладок в гнезда, соотнесение одних предметов с другими, выполнение орудийных действий с предметами. Все задания направлены на решение интегрированных сенсорных и моторных задач.

- Очень важно обеспечить психологический комфорт на занятиях, в режимных моментах. Для этого необходимо обеспечить следующие условия:

- создать психологическую атмосферу, в которой каждый ребенок чувствовал, что его принимают и любят таким, каким он есть, чтобы малыш мог свободно проявлять свои интересы и желания;

- обеспечить разнообразие и изменчивость РППС, включая в неё не только игрушки, но и различные предметы обихода взрослых, которые интересно исследовать;

- предоставить каждому ребенку возможность свободно брать любые игрушки и действовать с ними по собственному усмотрению (разбирать и заглядывать во внутрь);

- поощрять самостоятельность и любознательность;

- постоянно использовать в речи слова, обозначающие цвет, форму, величину, их пространственное расположение.

Важным фактором при планировании занятий по ознакомлению с цветом, формой, величиной предметов мы считаем последовательность, предусматривающую постепенное усложнение заданий. Это усложнение идет от элементарных заданий на группировку однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотнесению разнородных предметов по различным сенсорным признакам, к учету этих признаков и свойств в изобразительной и элементарной продуктивной деятельности.

Принцип последовательности в образовательном процессе отражается следующим образом:

- ознакомление детей с осязаемыми сенсорными свойствами;

– ознакомление детей с резко различными свойствами предметов (круглой-квадратной формы, красным-синим цветом), затем, только после усвоения ребенком этих навыков, с более близкими признаками (круглой-овальной формой, желтым-оранжевым цветом).

– выполнение заданий на группировку предметов с постепенным нарастанием сенсорного разнообразия.

Каждое специально организованное занятие имеет свою структуру (таблица 1.).

Таблица 1.

### Структура занятия по сенсорному развитию детей 2-3 лет

Часть занятия	Деятельность воспитателя
<b>I часть</b>	Непосредственный показ предметов со словесным, предельно кратким, объяснением
<b>II часть</b>	Выполнение под руководством воспитателя фрагмента из всего задания отдельно каждым ребенком, при активной помощи со стороны взрослого
<b>III часть</b>	Самостоятельное выполнение задания детьми, с единичными указаниями и индивидуальной поддержкой со стороны взрослого

Использование элементов из методики М. Монтессори в дошкольных образовательных организациях в группах раннего возраста очень результативна. Дети с удовольствием используют разнообразный развивающий материал. Элементы Монтессори-педагогике, в сочетании их с другими методиками развития, обеспечивают возможности для достижения планируемых результатов, представленных в ФГОС ДО.

### Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников от 3-х до 7 лет

*Бутылкина Ольга Александровна, музыкальный руководитель  
МКДОУ «Черемисиновский детский сад комбинированного вида  
«Солнышко» Черемисиновского района Курской области*

Русское народное творчество восхищает и удивляет своим глубоким содержанием и совершенной формой. Сказания, былины, песни, сказки, предания, передавались из уст в уста, из поколения в поколение. В русском фольклоре заложена народная мудрость: пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, небы-

лицы, календарные песни, заклички, загадки, пестушки – всё это применяется в работе с дошкольниками нашего ДОО.

Чтобы воспитать человека, необходимо приобщать его к ценностям народной культуры, когда идёт формирование мышления, речи, развиваются основные понятия у ребёнка, способности, умения и навыки. Именно фольклор помогает с первых дней жизни сформировать мир ребёнка в целом. Это способствует развитию у ребёнка творческих способностей, идёт накопление опыта творческой деятельности, развивается личностная индивидуальность.

Музыкальный фольклор имеет свою самобытность. В процессе знакомства дошкольников с культурой наших предков, происходит приобщение к национальным истокам, ощущается связь поколений. С раннего возраста ребёнок откликается на фольклор и это имеет большое воспитательное значение.

Произведения устного и музыкального фольклора имеют познавательное и воспитательное значение. Они развивают образное мышление, обогащают речь детей, развивают музыкальный слух, способствуют формированию художественного вкуса ребёнка, воспитывают любовь к русскому народному творчеству, всесторонне развивают личность ребёнка.

В своей работе мы основываемся на рекомендации парциальной программы Князевой О.Л., Маханёвой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». В основу идеи которой входит привитие детям чувства любви к Родине, используя фольклор во всех его проявлениях.

*Целью* образовательной деятельности является – развитие музыкально-творческих способностей в процессе приобщения детей дошкольного возраста к русскому народному фольклору.

*Задачи*, которые реализуются в процессе приобщения дошкольников к истокам народной культуры:

*Обучающие:*

1. Формировать представления детей о музыкальном фольклоре, как о виде искусства путём знакомства с разнообразными формами детского музыкального фольклора.

2. Совершенствовать представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.

3. Формировать умение детей выражать эмоциональное состояние – радость, обида, гнев, удивление средствами мимики, жестами, интонациями.

*Развивающие:*

4. Обогащать опыт эмоциональных переживаний, чувств, настроений детей в процессе приобщения к музыкальному искусству.

5. Способствовать оптимальному развитию всех музыкальных способностей детей (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, музы-

кально-ритмическое чувство, в основу которых положена эмоциональная отзывчивость).

*Воспитательные:*

б. Воспитывать у детей любовь к Родине, родной природе, к национальному искусству, уважение к традициям своего народа.

Нашу работу мы начали с самообразования. В районной библиотеке изучили материал местного собирателя фольклора Н.В. Стремоухова «Частушки Черемисиновского района», познакомились с творчеством нашей землячки - народной артистки Н. Крыгиной, сборниками стихов местных поэтов. Обобщив данный материал, собрали дидактический комплект для дошкольников и их родителей об устном и музыкальном народном фольклоре, прикладном искусстве, народном быте, народных костюмах, играх, народном творчестве Курского края, традициях и обычаях.

Для того чтобы заинтересовать воспитанников музыкальным фольклором мы организовали взаимодействие с социальными партнерами, в формате которого посетили районный музей, где оформлена экспозиция «Русская изба». Там вниманию ребят были представлены предметы домашнего быта: русская печь, чугушки, самовары, пряжа, настоящий сундук, и многое другое. Все эти предметы старины аутентичны, местные жители передали их в дар музею при его создании. Детям было интересно покачать куколку в колыбели, самим растолочь в ступе зерно, примерить лапти, увидеть, как работает прялка, подержать в руках старинный утюг, самостоятельно погладить, используя рубель. Дошкольники от этой встречи получили положительные эмоции.

На музыкальных занятиях знакомя детей с элементами русской пляски: хороводным, топающим, переменным шагом, шаг с притопом, «ковырялочкой», присядкой. После усвоения детьми танцевальных движений, включаем их в русские пляски «Кадриль», «Матрёшки», «Весёлые сапожки», «Калинка», «Челоботуха» и другие.

Интерес у детей вызывают хороводы, потешки с движением. Короткий текст потешек быстро заучивается детьми, что помогает ярко, образно, динамично выполнять движения под музыкальное сопровождение. Игры-потешки дети используют в свободной деятельности. Они с удовольствием играют в «Плетень», «Ворон», «Пошёл котик на торжок», «Чики-чики-чикалочки», «Ладушки-ладушки». Итогом усвоения можно наблюдать использование потешек на обрядовых праздниках.

Потешки, поговорки, заклички помогают раскрыть возможности детского голоса. Сила голоса, звонкое звучание его, эмоциональная темпераментность, естественность помогает ребёнку выполнять поставленные перед ним задачи. При работе над точным интонированием под музыкальное сопровождение и без

него у детей постепенно развиваются творческие проявления в пении, нежные, ласковые интонации.

Малые формы фольклора – дразнилки, считалки, частушки, используемые в игровой деятельности, способствуют развитию музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Чёткое произношение слов, выполнение логических ударений в музыкальных фразах – всё это позволяет более эмоционально и выразительно исполнять народную песню.

Дети с удовольствием любят музицировать на музыкальных инструментах. В нашем детском саду есть музыкальные инструменты (ложки деревянные, трещётки, бубенцы, бубны, рубель, колокольчики, ложки с бубенцами, погремушки, треугольники, маракасы). Купили свистульки, разнообразили количество инструментов самодельными инструментами.

Итоговым событием по ознакомлению детей с русским народным творчеством являются народные обрядовые праздники.

«Масленица» – этот праздник проводится в нашем детском саду каждый год, и стал уже традиционным и любимым детьми. По традиции, на гулянье водят хороводы вокруг Масленицы, играют в русские игры «Гори, гори ясно», «Золотые ворота», «Карусель», «Ручеёк», поют песни «Едет Масленица», «Блины», «Ой, вставала я ранёшенько». С окончанием праздника все с удовольствием угощаются вкусными пышными блинами с чаем.

Самый добрый, светлый православный праздник – «Пасха». Его с нетерпением ждут и взрослые и дети. Существует много обычаев по его празднованию. Дети поют песни о весне, читают заклички, стихи, отгадывают загадки. Любят дети посоревноваться в конкурсах «Чьё яйцо дольше всех прокрутится?», «Катание яиц с горки», «Перенеси яйцо в ложке», «Найди пару яичку».

Традиционно с детьми проводим «Колядки». Исполняем русские песни, водим хороводы, играем в народные игры, переодеваемся ряжеными.

Проводя беседы, занятия с детьми по знакомству с русским народным фольклором, в совместной работе с педагогами, понимаем, что слаженная работа с детьми даёт ощутимые результаты по успешному освоению материала. Для проведения народных праздников подбирается фольклорный материал, используются народные костюмы, народная музыка.

Проделанная нами работа принесла положительные результаты в работе по развитию музыкальных творческих способностей дошкольников. Дети стали более активными, эмоциональными, расширились их представления о народном быте, словарный запас стал богаче, заметно проявление большого интереса к музыкальному фольклору. Качество исполнения песен улучшилось, стало более мелодичным, звонким, ребята узнают знакомые мелодии, движения стали свободнее, выразительнее. Это значит, что у них улучшилась память, внимание,

развился музыкальный слух, чувство ритма. Родители обратили внимание, что в домашней обстановке ребята любят музицировать и петь на несложных музыкальных инструментах знакомые песни.

Можно с уверенностью сказать, что музыкальный фольклор является средством развития музыкальных творческих способностей дошкольников.

### **Литература:**

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством /Т.А.Бударина – СПб: «Детство-Пресс», 2004. – 226с.

2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа Учебно-методическое пособие /О.Л. Князева, М.Д. Маханёва – СПб: Детство-Пресс, 1998. – 304 с.

3. Тихонова М.В. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада /М.В.Тихонова, Н.С.Смирнова – СПб: Детство-Пресс, 2000. – 200 с.

## **Мнемотехника как средство развития связной речи детей 5–6 лет с ТНР**

*Власкина Валентина Александровна, учитель-логопед  
МКДОУ «Хомутовский детский сад № 1 «Колокольчик»  
Хомутовского района Курской области*

Мнемотехника известна с давних времен и насчитывает как минимум две тысячи лет. Искусство мнемотехники берет свое начало в 477 году до нашей эры. Этой теме уделяли внимание ученые-психологи: А.Р. Лурия, Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.И.Зинченко.

Одной из задач образовательной области «Речевое развитие» ФГОС ДО является – развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Связная речь – это объединение фрагментов, обозначающих одну конкретную тему и несущих единую смысловую нагрузку. На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста - явление очень редкое. В речи детей с ТНР существует множество проблем: она односложная, состоящая лишь из простых предложений; дети неспособны грамматически правильно построить распространенное предложение; недостаточный словарный запас; неспособны грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

Следуя из выше сказанного, встает вопрос о выборе средств и методов для устранения проблем в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Одним из таких средств была определена мнемотехника – система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника основывается на комплексном подходе, включающем:

- решение в единстве коррекционно-развивающих задач, обеспечивающих социально-личностное, коммуникативное, эстетическое, моторное и эмоциональное развитие ребёнка;
- специальную организацию развивающей среды;
- развитие мотивационно-потребностной сферы речевой деятельности.

Существует ряд приемов мнемотехники, но приемлемыми для дошкольников являются: группировка, классификация, поиск опорного пункта, ассоциации(схематизация), достраивание (структурирование) материала.

*Группировка* предполагает распределение материала на части. Материал можно разделить на определённые, объединенные по какому-либо признаку элементы – классы. Этот приём называется *классификацией*. Эти приёмы хороши тем, что уменьшают нагрузку на память. Психика человека так устроена, что любая новая информация помимо нашей воли цепляет, как-то затрагивает старую, уже известную. Эти процессы называют ассоциациями, а способ – *ассоциативным*. Любая информация всегда содержит нечто, что может стать опорой для запоминания. Этот приём называется *поиском опорного пункта*. Нельзя не сказать о достраивании или структурировании *материала*, при котором устанавливаются связи внутри материала, благодаря чему он начинает восприниматься как целое. Этот приём позволяет ребёнку хорошо запоминать, сохранять и воспроизводить любую информацию, ибо направлен на упорядочение материала.

Ориентируясь на теоретические материалы и диагностическую практику, мы определили *цель образовательной деятельности*: формирование и развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами мнемотехники.

Реализации цели способствовали *задачи*:

- развивать умение строить высказывания разных типов: описание, повествование и рассуждение;
- учить понимать тему высказываний, использовать различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности, уметь его завершать и озаглавливать текст;

– развивать умение работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

– развивать умение понимать значение схем, самим составлять и воспроизводить их.

Для решения поставленных цели и задач были определены формы и этапы работы, основываясь на принципе от простого к сложному.

На первом этапе, дети знакомились с *мнемоквадратами* – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Наиболее результативно они использованы при работе над автоматизацией звуков в качестве нетрадиционных коррекционно-развивающих технологий, поскольку позволяют ускорить процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Это особенно актуально в условиях логопункта.

На следующем этапе, детей учили использовать при пересказе *мнемодорожку* – квадрат из трех-четырех картинок, по которым можно составить рассказ в 2-3 предложения.

Усложнением работы является использование мнемотаблицы – изображение основных звеньев, в том числе схематических, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение.

Мнемотаблицы бывают двух видов:

1. Обучающие – содержат познавательный материал;

2. Развивающие – содержат информацию, позволяющую развивать определённые навыки и умения.

Чтобы мнемотаблица, как наглядно-практическое средство познания, выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

– чётко отражать основные свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;

– быть простой для восприятия и доступной для воспроизведения и действий с ней;

– соответствовать уровню развития детей.

Мнемотаблицы используются:

– для ознакомления детей с окружающим миром;

– для обогащения словарного запаса детей с ТНР;

– для автоматизации звуков в чистоговорках, скороговорках;

– при заучивании стихов;

– при пересказах художественной литературы;

– при обучении составлению рассказов;

– при отгадывании и загадывании загадок;

- при согласовании числительных с прилагательными и существительными;
- при формировании лексико-грамматического строя речи.

Важной частью работы с мнемотехникой являются правильно подобранные игры и упражнения: на развитие внимания, зрительного восприятия, развитие воображения, памяти, логического мышления, мелкой моторики, связной речи. Приведем примеры некоторых игр:

Игра «Волшебные зонтики».

Цель: формирование умения правильно находить сравнивать и различать разноцветные узоры; развитие внимания, восприятия цвета, зрительной памяти. Игровое правило: тот, кто соберет, больше всех пар мнемокартинок, станет победителем. Игровое действие: найти пару мнемокартинке по схожим признакам.

Игра «Назови, что покажу».

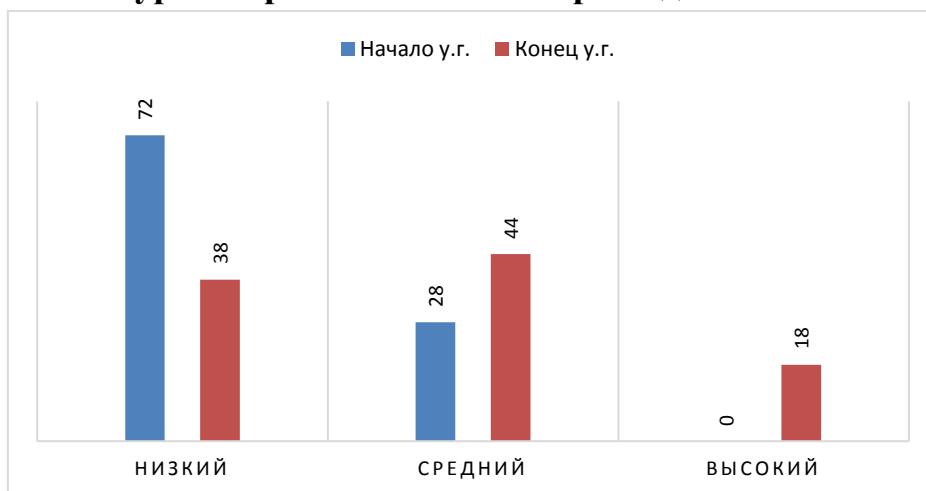
Цель: формировать умение объединять и называть предметы по характерным признакам с помощью мнемокартинок; развитие зрительной памяти, мышления, связной речи. Игровые правила: называть только то, что ребенок видит на мнемокартинке. Игровые действия: объединять мнемокартинки по схожим признакам.

Игра «Веселые картинки».

Цель: формирование умения заполнять мнемотаблицы подходящими мнемоквадратами, развитие зрительной памяти, мышления, мелкой моторики. Игровое правило: кто быстро и правильно выполнит, тот и победит. Игровое действие: заполнить все поля своих мнемотаблиц.

Применение мнемотехники в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста, способствует активизации психических процессов, что в свою очередь благотворно отражается на развитии речи. Результаты работы представлены в диаграмме.

**Динамика уровня развития связной речи детей 5–6 лет с ТНР**



У большинства детей быстрее автоматизировались звуки речи, заметно увеличился словарный запас, дети стали увереннее выражать свои мысли, грамматически правильно строить предложения.

Таким образом, можно сделать вывод, систематическая работа по развитию речи у детей с ТНР посредством мнемотехники дает положительные результаты. Поставленная цель была достигнута.

## **Лэпбук как средство познавательного развития детей дошкольного возраста**

***Вытовтова Алёна Владимировна***, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад «Солнышко» поселка имени Карла Либкнехта»  
Курчатовского района Курской области

Сегодня в центре внимания ребёнок, его личность, его неповторимый внутренний мир. Обеспечивая развитие ребенка, современный педагог должен находится в постоянном поиске новых форм, методов, средств организации образовательной деятельности.

Одним из современных средств работы с дошкольниками является лэпбук, который представляет собой самодельную книгу, объединяющую наглядный материал по одной теме, но ориентированный на решение разнообразных задач. На страницах **лэпбука** закреплены игры и упражнения, дидактический материал, несущий в себе познавательную и развивающую функции.

**Лэпбук** отвечает современным требованиям к организации развивающей-предметно-пространственной среды ДОО:

– Полифункциональность. В образовательном процессе возможны различные варианты его использования в самостоятельной детской деятельности и партнерской деятельности взрослых и детей.

– Дидактичность. Обладает дидактическими свойствами, так как включает в себя различные дидактические компоненты, ориентированные на решение задач из всех образовательных областей.

– Вариативность. Каждая часть лэпбука рассчитана на несколько вариантов примирения (например, как наглядный, игровой, развлекающий материал).

– Доступность. Обеспечивает организацию игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности **воспитанников разного возраста**.

Данное дидактическое пособие является результатом проектной деятельности или прохождения темы в тематическом подходе к организации образова-

тельного процесса. При его создании следует учесть возможности индивидуальной, парной или коллективной работы с данным пособием. К сожалению, во многих случаях, основную работу по созданию лэпбука берет на себя педагог, забывая, что основная идея пособия заключается в совместной продуктивной деятельности взрослого и детей, направленной на систематизацию и обобщение представлений, которые формируются у воспитанников.

Процесс создания лэпбука соотносится с этапами освоения детьми изучаемой темы.

Приведем примеры дидактического комплекта лэпбуков.

### Дидактический комплект лэпбука «Сказочный мир»

Возраст детей	3 – 4 года
<b>Цель</b>	Развивать связную речь, обобщать знания детей о русских народных сказках
<b>Задача 1.</b> Закрепить знания по темам "Дикие и домашние животные", развивать способность анализировать, закреплять умение различать и называть животных	Дидактическая игра «Чей хвост?».
<b>Задача 2.</b> Формировать умения составлять сказку и связный рассказ с опорой на мнемотаблицу.	Мнемотаблицы: «Зайцы и волк», «Мой веселый звонкий мяч», «Огуречик», «Кот и мыши», «Мы топаем ногами», «Тишина», «Солнышко и дождик».
<b>Задача 3.</b> Прививать интерес к русским народным сказкам.	Книжка-малышка «Репка».
<b>Задача 4.</b> Обогащение словаря ребенка, развитие звуковой культуры речи.	Театр на палочках «Колобок», «Теремок».
<b>Задача 5 .</b> Развивать у детей зрительное восприятие, внимание, мышление.	Дидактическая игра «Найди тень».

### Дидактический комплект лэпбука «Экология»

Возраст детей	5 – 7 лет
<b>Цель</b>	Закреплять и формировать начала экологической культуры
<b>Задача 1.</b> Закрепить знания детей о различных видах животных, их питании, месте обитания в природе.	Дидактическая игра «Зоологический стадион».

<b>Задача 2.</b> Развивать словесно-логическое мышление; умение группировать фрукты, овощи и ягоды, сравнивать, обобщать	Дидактическая игра «Разложи овощи, фрукты, ягоды по корзинкам».
<b>Задача 3.</b> Уточнить представления детей об источниках возникновения мусора. Развивать умение анализировать экологическую проблему.	Дидактическая игра «Сортируем мусор».
<b>Задача 4.</b> Развивать память, быстроту реакции, сообразительность, находчивость, логическое мышление.	Загадки на экологическую тему.
<b>Задача 5.</b> Привлечь внимание детей к вопросам экологии посредством раскрасок.	Раскраски на экологическую тему.

#### **Дидактический комплект лэпбука «Финансовая грамотность»**

<b>Возраст детей</b>	<b>5 – 7 лет</b>
<b>Цель</b>	Формировать у воспитанников первичные основы финансовой грамотности.
<b>Задача 1.</b> Познакомить детей с историей возникновения денег и о их значения в жизни человека.	Книжка – малышка «Как появились деньги».
<b>Задача 2.</b> Познакомить детей с номиналом денег. Сформировать представления детей о купюрах и монетах различного достоинства и их считать.	Банкноты «Деньги России».
<b>Задача 3.</b> Формировать представления детей о профессиях. Учить детей находить орудия труда и материалы, необходимые людям той или иной профессии.	Дидактическая игра «Кому что нужно?»
<b>Задача 4.</b> Закреплять знание названий профессий, воспитывать уважение к труду. Учить называть предметы одежды, атрибуты, необходимые людям данной профессии.	Дидактическая игра «Бумажные куклы «Профессии»
<b>Задача 5.</b> Заложить основы эконо-	Дидактическая игра «Хорошо –

мических навыков и привычек в быту у детей.	плохо»
<b>Задача 6.</b> Закреплять умение складывать из частей картинки по сказкам, в которых затрагиваются экономические понятия (труд, обмен, товары и услуги).	Пазлы
<b>Задача 7.</b> Привлечь внимание детей к вопросам финансовой грамотности	Раскраски на экономическую тему

В процессе создания лэпбука важно обеспечить его функциональность – набор возможностей, которые предоставляет данный материал. В первую очередь это связано не только с целостностью и логичностью композиции дидактического пособия, но с возможностью безопасного использования в самостоятельной детской деятельности. Для этого необходимо контролировать чтобы все детали были закреплены, применяемые материалы, предполагали многократное использование, соответствовали санитарно-гигиеническим нормам, требованиям к наглядности и игровым материалам для детей дошкольного возраста. Поэтому, целесообразно все материалы ламинировать, складывать информацию в практичные кармашки, а лэпбук оформлять в папке-скоросшивателе. В таком оформлении они практичны, долговечны и более эстетичны. В течение дня дети могут взять любой материал из кармашков лэпбука. Красочное оформление дидактических заданий, мини-книжек, различных игр привлекает детей, и они погружаются в творчество и изучение чего-то нового.

Результаты педагогических наблюдений показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно вырос познавательный интерес, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.

Таким образом, мы видим, что лэпбук – это достаточно оптимальный, инновационное и перспективное средство, которое занимает достойное место в системе дошкольного образования.

## Сторисек как метод формирования интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста

*Гридина Оксана Викторовна, воспитатель  
МКОУ «Никольская СОШ» Большеземинский филиал  
Щигровского района Курской области*

Маршак С. Я. сказал: «Есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, его надо открыть, вырастить и воспитать».

Современные дети, отдавая предпочтение телевизору и интернету, не выражают большого интереса к книге. Поэтому задача педагога попытаться вызвать интерес ребенка к чтению, художественной литературе. Для этого мы осуществляем выбор методов, технологий, которые соответствуют современным требованиям.

Один из них – метод «сторисек», что в переводе с английского «мешок историй», был разработан в Великобритании в 1994 году. Основатель метода «сторисек» Нейл Гриффитс, автор книги по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте. Он считает, что дошкольники еще не могут читать самостоятельно, поэтому много читать им должны взрослые. Необходимо увлечь ребенка, заинтересовать его книгой, воспитать желание слушать.

Сторисек – это интересный современный вариант такого традиционного метода работы с детьми, как «чтение вслух».

*Цель* приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе с использованием метода «сторисек» – формирование позитивного отношения к книге и к совместному чтению.

*Задачи:*

- обогащать опыт восприятия художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);
- формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением»;
- формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту;
- поддерживать положительные эмоциональные проявления детей, удовольствие при слушании произведений;
- развивать образность речи и словесное творчество;
- углублять восприятие содержания и формы произведений.

Идея «сторисек» заключается в получении удовольствия от совместного громкого чтения ребенка и взрослого.

Что же из себя представляет мешок историй? Это настоящий полотняный мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми и/или ро-

дителями. Мешок можно заменить красочной коробкой. В комплект подбираются следующие элементы:

<b>Элемент</b>	<b>Требования</b>
художественная иллюстрированная детская книга	соответствует возрасту детей, с качественными иллюстрациями
мягкие игрушки	изображают главных героев художественной книги
реквизиты	бытовые предметы из текста книги, предметы обихода или окружающей среды для обыгрывания
научно-популярная книга по теме	соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами
маски	изображают персонажей книги, для обыгрывания в формате ролевой игры
аудиокассета или компакт-диск	запись текста художественной книги
словесная игра	связаны с содержанием художественной книги

### **Сторисек по книге Алексея Толстого «Ёж»**

<b>Элемент</b>	<b>Требования</b>
художественная иллюстрированная детская книга	соответствует возрасту детей, с качественными иллюстрациями, портрет автора, загадка о еже
мягкие игрушки	мягкая игрушка «Ёж»
реквизиты	бытовые предметы из текста книги, предметы обихода или окружающей среды для обыгрывания
научно-популярная книга по теме	научно-познавательная энциклопедия о животных
маски	маски героев сказки: ежик, мать ежика, теленок, мать корова.
аудиокассета или компакт-диск	запись текста художественной книги
словесная игра	связаны с содержанием художественной книги
дидактические материалы для педагога	мнемотаблица к сказке А. Толстого «Ёж», обучающие карточки «Дикие животные», раскраски по сказке, пазлы по сказке, загадки о животных, методические «шпаргалки» для взрослых»

Этапы работы с «мешком сказок» на примере книги Алексея Толстого «Ёж»:

*Мотивация детей.* На первом этапе необходимо заинтересовать детей материалами пособия. Для этого детям презентуют готовый сторисек по рассказу или же незаметно оставляю сундучок на видном месте, чтобы дети сами его нашли.

*На этапе ознакомления с наполнением «мешка»,* поэтапно достаем его содержимое с использованием элементов занимательности.

1. Загадывание загадки, рассматривание игрушки ежик, с последующей словесной игрой «Придумай ласковое слово».
2. Чтение книги с рассматриваем иллюстраций.
3. Беседа по содержанию, словарная работа, рассматривание портрета автора.
4. Пересказ сказки с помощью мнемотаблицы.
5. Игра-пазлы,
6. Чтение энциклопедии, сведения о еже.
7. Театрализованная игра по мотивам сказки «Ёж» с использованием масок.
8. Прослушивание аудиозаписи с одновременным раскрашиванием раскрасок.

*Завершающий этап.* На данном этапе собираем впечатления о книге, узнаем, что больше всего понравилось, что запомнилось. Кроме этого ребятам можно предложить придумать другой конец сказки дома, а утром придя в группу рассказать ребятам.

Совместная образовательная деятельность с «мешком историй» может продолжаться в течение нескольких дней. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей.

Знакомя детей с произведением по методу «сторисек» мы привлекаем родителей к участию в изготовлении, наполнении, использовании «мешка историй». Совместно с родителями дети могут оформить свои «домашние» мешки/сундуки историй, принести их в детский сад и познакомить друзей с любимыми произведениями и героями. В помощь родителям изготавливаются информационные буклеты, например, «Памятка для родителей по приобщению дошкольников к чтению», «Как научить ребенка любить книгу», «Читайте детям сказки», которые помогают осознать всю важность процесса по приобщению детей к книжной культуре.

Таким образом «сторисек» помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, способствует вовлечению их в общение с книгой, даёт

возможность наслаждаться чтением, увлекаться прочитанным, сочетая полезное с приятным.

Данный педагогический опыт показывает, что в ходе погружения в работу с «мешком историй», дети активно включаются в общение, учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми. Прослеживается положительная динамика повышения интереса к чтению.

### **Мнемотехника как средство развития связной речи детей дошкольного возраста**

*Затолокина Инна Александровна, воспитатель I категории  
МБДОУ «ЦРР – детский сад «Марьино» Рыльского района Курской области*

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету» – так говорил основоположник научной педагогики К. Д. Ушинский.

Основной целью дошкольного образования по ФГОС ДО является создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Речевое развитие ребенка – одно из основных условий становления личности в дошкольные годы. Каждый ребенок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи, а в настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной.

Одним из способов развития речи и памяти является мнемотехника.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать сложно.

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – техника запоминания. Она происходит от греческого «mnemonikon» по имени древнегреческой богини Мнемозины – матери девяти муз и обозначают «искусства запоминания». Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н. э.). Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются пример-

но 86-82 гг. до н. э., и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана. А первые мнемотаблицы дошли до наших дней в виде наскальной живописи. По преданию, автором первой мнемотехнической системы был древнегреческий поэт Симонид из Кранона (558 -469 гг. до н. э.). Подобными методами широко пользовались древние ораторы и философы Плутарх и Сократ.

На Руси тоже использовалась мнемотехника. Ее яркий пример - славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью: А (аз), Б (буки), В (веди) - я буквы знаю;

Г (глагол), Д (добро), Е (есть) - письменность есть добро;

Р (рцы), С (слово), Т (твердо) - произноси слово твердо.

В советский период в нашей стране эту тему изучали отдельные ученые-психологи: А.Р. Лурия, Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному:

– Воробьева В.К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами;

– Ткаченко Т.А. – предметно-схематическими моделями;

– Глухов В.П. – блоками-квадратами;

– Большева Т.В. – коллажем;

– Ефименкова Л.Н. – схемой составления рассказа.

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники: «Мнемотехника – это система различных приемов и методов, направленных на развитие памяти, путем образования ассоциаций, используя для этого визуальные и звуковые примеры».

Приведем пример: Наверное, многие изучали расположение цветов радуги, используя такую поговорку: **Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан**

По первым буквам мы запоминаем какой цвет есть в радуге, и в каком порядке располагаются цвета. В этом случае мы пользовались мнемотехникой, для облегчения запоминания путем образования ассоциаций.

Цель мнемотехники – развитие памяти, мышления, воображения, внимания. А эти психические процессы тесно связаны с речевым развитием детей.

Отсюда, вытекающие задачи:

– развивать у детей с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей навык запоминания и рассказывания знакомых сказок по мнемотаблице;

– развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды).

– развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;

– воспитывать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе.

Мнемотехника является современным и актуальным инструментом речевого развития и имеет ряд преимуществ:

– она экономична – используются уже имеющиеся методические средства и создаются новые, не требующие финансовых затрат;

– она здоровьесберегающая – реализуется исходя из потребностей и возможностей ребенка. Ребенок не испытывает давления со стороны воспитателя. А воспитатель выступает в роли сотрудника и наставника;

– она универсальная – может использоваться любым педагогом и родителями.

Образовательная деятельность по использованию мнемотаблицами проводилась по четырем направлениям:

– образовательная деятельность с воспитанниками;

– взаимодействие с родителями;

– методическая работа с педагогами;

– организация развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада ориентированной на создание картотек мнемотаблиц.

Знакомить ребенка с мнемотехникой надо постепенно в игровой форме. Сначала научить работать ребенка с мнемоквадратом, потом мнемодорожкой, а потом мнемотаблицей.

Изображение, которое нарисовано в мнемоквадрате, обозначает либо одно слово, либо простое предложение.

Начинать знакомство с мнемотехникой можно с 3 лет, познакомив ребенка с мнемоквадратом.

В возрасте 4–7 лет дети могут работать с мнемодорожками и мнемотаблицами. С их помощью дети легко запоминают стихи и спокойно составляют рассказы-описания по картинкам.

Для работы с мнемотаблицами используются наглядные пособия – таблицы, где каждое изображение имеет смысл. Таблицы можно создавать на разные темы и выглядеть они могут по-разному. Можно составить таблицу самостоятельно, просто зарисовав ассоциативные образы, а можно воспользоваться готовой таблицей.

Мнемотаблицы-схемы можно использовать:

– для ознакомления детей с окружающим миром;

– при заучивании стихотворений;

– при составлении рассказов;

– при загадывании загадок;

- для обогащения словарного запаса;
- при изучении состава числа.

*Разучивание стихотворений.* Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков увлекает детей, превращает занятие в игру.

Разучивание стихотворений включает ряд этапов, которые могут сокращаться.

- 1) выразительно прочитать стихотворение;
- 2) прочитать стихотворение еще раз, показывая изображение в мнемотаблице;
- 3) уточнить все ли слова знакомы ребенку, объяснить, при необходимости, их значение;
- 4) прочитать по строчке с опорой на мнемотаблицу, а ребенок должен повторить, смотря на таблицу;
- 5) ребенок «читает» мнемотаблицу сам. То есть воспроизводит то, что запомнил.

*Составление рассказов о временах года.* При составлении рассказов существует свой алгоритм:

- 1) составить описательный рассказ по опорным картинкам с использованием наглядно-игрового пособия «Круглый год»;
- 2) прослушать рассказ о сезоне, по ходу рассказа обращая внимание детей на картинки-схемы;
- 3) предложить ребятам объяснить, что обозначает каждая картинка;
- 4) после декодирования дошкольники составляют рассказ по цепочке, самостоятельно.

*Составление описательных рассказов о животных и предметах.* С помощью мнемотехники можно обучать детей составлять описательные рассказы по темам «Дикие животные», «Домашние животные», «Фрукты», «Овощи» и т.д. Дошкольникам предлагаются различные картинки с изображением животных. Используя схему, они составляют описательный рассказ о предмете или животном, изображённом на картинке.

*Пересказ сказок.* Педагог медленно читает сказку вслух и рисует мнемотаблицу (или использует уже готовую, постепенно в процессе чтения сказки, открывая ее квадраты). Изображение главных героев сказки является опорным в таблице: через них идет осознание, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг главных героев. В мнемотаблице схематично, но узнаваемо для детей изображаются персонажи сказки, явления природы, некоторые действия, то есть можно изобразить все то, что воспитатель посчитает нужным отразить. Потом несколько детей пересказывают сказку, используя мнемотаблицу

*Пересказ рассказа.* В этом виде рассказывания непосредственные действия с предметами и объектами заменяются картинками-символами на мнемотаблице. Наглядность представлена предметами, объектами и действиями с ними, изображенными на картинах мнемотаблицы. Их последовательность служит планом рассказа. Педагог сначала сам составляет рассказ по мнемотаблице, дети слушают, запоминают, а потом повторяют рассказ.

*Загадывание и отгадывание загадок.* В игре «Загадки и отгадки» дети соотносят речевое описание предмета с его графическим изображением – читаем загадки, дети рассматривают имеющиеся у них картинки-символы. Если среди них находится предмет, являющийся отгадкой, ребенок говорит: «Это про...». При этом он объясняет, почему он так думает. Потом ребенок сам рисует картинку – схему загадки, а другие дети отгадывают ее. В дальнейшем, взяв в руки эту своеобразную «шпаргалку», ребёнок сможет успешнее воспроизводить рифмы.

В образовательной деятельности очень важно осуществлять взаимодействие с родителями воспитанников. Этому способствовали анкетирование, буклеты «Мнемотехника в развитии связной речи детей дошкольного возраста». Материалы о мнемотехнике были размещены на информационном стенде группы и др.

Мониторинг, проводимый в старшей и подготовительной группе, показал динамику развития связной речи у детей. Как свидетельствуют данные диаграммы (рис. 1,2), низкий уровень связной речи детей в старшей группе на начало года составлял 30%, а к концу года детей с низким уровнем не было. Зато вырос процент воспитанников со средним и высоким уровнем.

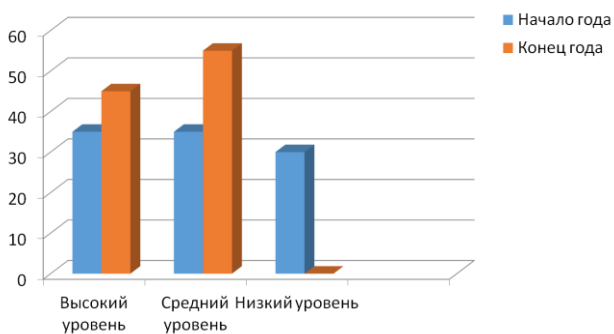


Рисунок 1. Результаты мониторинга развития связной речи воспитанников старшей группы

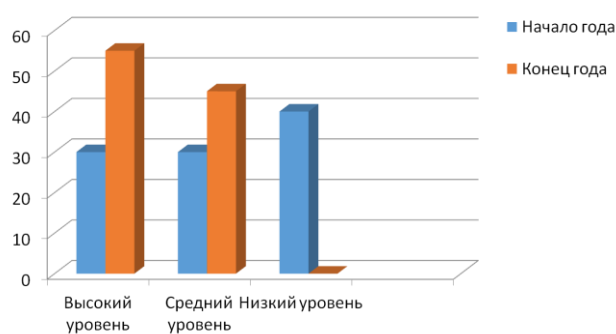


Рисунок 2. Результаты мониторинга развития связной речи детей подготовительной группы

Приемы мнемотехники используются во всех видах деятельности, основываясь на интересах детей. Самое ценное – это самостоятельно придуманные детьми символы.

Одним из результатов обобщения опыта стала картотека мнемотаблиц сказок, рассказов, стихотворений, загадок, а также авторские разработки мнемотаблиц стихотворений совместно с детьми и авторских конспектов непосредственной образовательной деятельности.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием приемов мнемотехники, совместной работой с родителями воспитанников дает свои положительные результаты: расширяет представления детей об окружающем мире, развивает психические процессы (такие как память, внимание, воображение, мышление и т.д.), формирует связную речь, что в дальнейшем способствует более эффективному обучению в школе.

### **Литература:**

1. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс 2011.

2. Мнемотехника для дошкольников: методическое пособие. –1-е изд. / под ред. М.Н. Хусаиновой. – Ульяновск, 2017. – 44 с.

3. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб: Заневская площадь, 2014. – С. 52–53.

## **Развитие словарного запаса у детей 2–3 лет посредством дидактических игр**

*Иванова Галина Ивановна, воспитатель*

*МКДОУ «Поныровский детский сад «Ромашка» Поныровского района Курской области*

Развитие речи – одно из важнейших направлений работы которое обеспечивает своевременное психическое развитие детей третьего года жизни.

При разработке и реализации программ дошкольного образования мы используем методические рекомендации Колесниковой Е.В. «Развитие речи у детей 2-3 лет» и методический комплект этой программы.

Для обеспечения результативности образовательной деятельности большое значение уделяем дидактическим играм, упражнениям и занятиям, преимущество которых заключается в том, что при их организации целенаправ-

ленно создаются условия для развития и пополнения словарного запаса у малышей 2-3 лет.

*Цель образовательной деятельности:* развитие и пополнение словарного запаса у детей 2-3 лет.

*Основными задачами являются:*

- развивать понимание речи и активизировать словарь;
- формировать у детей умение по словесному указанию педагога находить предметы, различать их местоположение, имитировать действия людей и движения животных;
- обогащать словарь детей существительными, глаголами, прилагательными, наречиями и формировать умение использовать данные слова в речи.

В образовательной практике мы используем различные виды речевых дидактических игр и упражнений, в которых осуществляется интеграция развития мелкой моторики рук с развитием речи.

Виды и тематика речевых дидактических игр применяются в комплексе. (Таблица 1.)

Таблица 1.

**Виды и тематика речевых дидактических игр в первой младшей группе**

Вид дидактической игры	Примерные темы дидактических игр	
	Словесные игры	Игры на развитие мелкой моторики
Дидактические игры с предметами	Игры с куклами или фигурками животных, такие как: «Накорми куклу Катю», «На лугу пасется Ко...» и т.д.	Игра «Бусы для куклы Маши»; Игра «Помоги Золушке перебрать крупу», «Погремушка», игры с сенсорными тактильными мячиками «Ежики на прогулке», игры с сыпучими материалами и природными материалами и т.д. Автодидактические предметные: игры с матрешками, вкладышами, шнуровками
Дидактические настольные игры	Игры с картинками «Матрешки», «Залатай одеяльце», «Собери цветок», «Найди пару рукавичке» и т.д.	Игры «Цветовое лото» «Разноцветные бусы», игры с прищепками «Иголки для елочки», «Колечки на пальчики» и т.д.
Дидактические	Словесные игры «Кто	Пальчиковые игры: «Коза ро-

игры без использования предметов	как кричит?», «Кто больше?», «Кто где живет?», «Когда это бывает?», «Еду-еду», «Зайчика» и т.д.	гатая», «Сорока», «Дружная семья», «Пальчики пошли гулять», «Дождик» и т.д.
----------------------------------	---	---

Обеспечивая современные требования в организации образовательного процесса, мы продумали оптимальное время в режиме дня для плановой организации речевых дидактических игр и разработали соответствующую циклограмму (таблица 2.).

Таблица 2.

**Циклограмма организации речевых дидактических игр в течение дня в первой младшей группе**

	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
Утро	<b>Игры, возникающие по инициативе взрослых</b>				
	Д/и с предметами	Д/и без предметов	Д/и настольно-печатные	Словесные игры	Пальчиковые игры
	<b>Игры народные</b>				
	Сенсомоторные игры	Забавляющие игры	Сенсомоторные игры	Автодидактические предметные игры	Сенсомоторные игры
Прогулка	Игры с дидактическими игрушками	Игры с природными материалами	Игры-забавы	Игры с природными материалами	Словесные игры
Вечер	<b>Игры, возникающие по инициативе взрослых</b>				
	Автодидактические предметные	Сенсомоторные игры	Забавляющие игры	Сенсомоторные игры	Забавляющие игры
	<b>Игры, возникающие по инициативе детей</b>				
	Пальчиковый театр	Сюжетно-дидактические игры	Игры с природными объектами	Игры с пальчиковым бассейном	Пальчиковый театр

Наряду с дидактическими народными играми или играми, представленными в различных методических сборниках, мы разрабатываем и авторские игры, ориентируясь на индивидуальные особенности воспитанников, их интересы (приложение 1.).

Учитывая возраст наших воспитанников, мы понимаем необходимость использования тех методов и приемов, которые оптимально соответствуют их интересам. Игровая деятельность разной направленности позволяет педагогу-дошкольнику организовать образовательный процесс с максимальной долей результативности.

Результаты мониторинга свидетельствуют, что на конец учебного года динамика достижения планируемых результатов по развитию словарного запаса у детей повысилась на 20%. По результатам диагностики: 53,86% детей – достигли высокого уровня развития в данном направлении речевого развития, 30,76% - норма развития и 15,38% - низкий уровень развития речи.

Дети стали активней сопровождать речью игровые и бытовые действия; по просьбе взрослого проговаривать слова, небольшие фразы; с удовольствием рассматривают сюжетные картинки и кратко рассказывают об увиденном. Существенно заметно пополнение словарного запаса у детей.

В своей образовательной практике мы ориентируемся на слова русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

*Приложение 1.*

### **Дидактическая игра-лото «Веселые пчелки» (для детей 2–3 лет)**

*Задачи:* Обогащать словарь детей существительными, глаголами, прилагательными, наречиями и формировать умение использовать данные слова в речи.

*Материалы и оборудование: Демонстрационные:* «улей» (коробка 25x10 см. с десятью ячейками на дне которых изображены картинки знакомых для детей предметов, например, кукла, машинка, дерево и т.д.), игровое полотно «Полянка» (60x60 см.) (с изображением цветов, отличающихся различными сенсорными признаками цветом, величиной).

*Раздаточные:* 10 игрушечных пчел, изготовленных из пластиковых контейнеров «Киндер Сюрприз». В каждом контейнере насыпаны крупы (манная, гречневая, рисовая – что бы пчелки были «музыкальными»), на «пчелах» приклеены картинки, идентичные картинкам из ячеек «улья».

### *Ход игры:*

*Ведущий:*

Летом пчелкам целый день,

Собирать нектар не лень.

Отнесут его потом

В улей – свой чудесный дом.

Над цветком пчела жужжит

И нектар собрать спешит.

Весь нектар, что соберет,

Превращает пчелка в мед.

*В. Зубков*

- Домик пчелок открывается, и пчелки просыпаются! (*дети берут игрушки*).

- Пчелки проснулись и вылетают из улья, послушайте, как наши пчелки звенят, у кого-то тихо, у кого-то громко. Как жужжит твоя пчела? (*индивидуальные ответы детей*). Полетели пчелки и зажужжали! (*звукоподражание громко, тихо*).

- Полетели пчелки быстро (медленно, высоко, низко) (*дети выполняют соответствующие движения, перемещаясь по группе*). Как летит твоя пчелка? (*индивидуальные ответы детей*).

- Пчелки летят на цветочную поляну и садятся на красивый цветок! На какой цветок прилетела твоя пчела? (*индивидуальные ответы детей*).

- Пчелки возвращаются в улей! Им нужно залететь в свой домик. Пчелки летят в тот домик, на котором нарисована такая же картинка, как и на пчеле. Что нарисовано на твоей пчелке? (*индивидуальные ответы детей*).

- Игра заканчивается, пчелки ложатся спать, улей закрывается.

*Примечание:* игра с возрастом ребенка может усложняться, таким образом:

– 2–3 года – на игрушках и ячейках изображены предметы знакомые детям (например, кукла, машинка, дерево и т.д.);

– 3–5 лет – геометрические фигуры или же цвета (ну или и то и другое – то есть геометрические фигуры разных цветов).

– 5–6 лет – цифры до 10-ти;

– 6–7 лет – примеры и ответы.

### **Дидактическая игра «Стикерография»**

**(для воспитанников 2–3 лет)**

*Задачи:* развивать понимание речи и активизировать словарь. Формировать у детей умение по словесному указанию педагога находить предметы, раз-

личать их местоположение. Формировать у детей умение согласовывать существительные и местоимения с глаголами, составлять фразы из 3-4 слов.

*Материалы: Демонстративный материал:* магнитная доска.

*Раздаточный материал:* разноцветные заламинированные картинки с изображением предметов (солнце, деревья, дома, машины и т.п.), животных, людей и т.д., к каждой из таких картинок приклеен магнитик, благодаря чему в эти стикеры можно играть не только за столом, но и на магнитной доске.

Размер стикеров – от 10 – до 20 сантиметров.

*Ход игры:*

*Вариант 1.* Все стикеры выкладываются на стол возле магнитной доски, дети по очереди подходят и выбирают по одному более понравившемуся им стикеру, называя его, затем, по словесному указанию педагога, прикрепляют на магнитную доску.

*Вариант 2.* Так же при помощи стикеров можно рассказывать детям сказки, например, «Репка» (дети слушают сказку, помогают ее рассказывать, выбирают и прикрепляют персонажей сказки по очередности: репка, дедушка, бабушка и т.д.).

*Вариант 3.* С помощью стикеров можно проводить варианты дидактических игр, таких как «Мама и ее малыш», «Накорми животных», «Укрась елочку к новому году», «Укрась дерево по времени года» и др.

### **Развитие инициативы детей старшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра «Сказка на ладошке»**

*Каплина Ирина Николаевна, воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад п. Черемушки» Курского района Курской области,  
призер (II место) регионального этапа профессионального конкурса  
«Воспитатель года России» в 2023 году.*

В.А. Сухомлинский утверждал, что «источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

«Рука – это инструмент всех инструментов», сказал Аристотель.

«Рука – это своего рода внешний мозг», писал Кант.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности ребенка – игра. Важная роль в игре отводится игрушке, которая является не только источником ра-

дости, но и средством обучения и воспитания. Играя, дети постигают окружающий мир, проявляют собственную инициативу.

В образовательной практике существует ряд средств обеспечивающих детскую инициативу. Среди этого многообразия мы выбрали пальчиковый театр как многофункциональное игровое средство, которое может применяться во всех видах деятельности. При этом ключевым моментом в нашей образовательной деятельности стало обеспечение максимальной самостоятельности детей на всех этапах театрализованной игры.

В основу нашей работы легли методические рекомендации из программы Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – Творчество – Дети». Эта программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, развитии творческих способностей ребенка средствами театрального искусства и отвечает требованиям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации».

В процессе создания пальчикового театра развиваем творческие способности детей, поощряем стремление ребят выбирать способ взаимодействия друг с другом: в коллективе, индивидуально, в парах и группах.

*Цель образовательной деятельности* – создание условий для развития детской инициативы через включенность в различные виды продуктивной деятельности в процессе создания пальчикового театра «Сказка на ладошке».

*Задачи:*

- обеспечить интеграцию содержания в пяти образовательных областях;
- создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую поддержке детской инициативы;
- предоставлять ребенку возможность выбора материалов, последовательности действий в различных видах продуктивной деятельности в процессе создания пальчиковых кукол;
- обеспечить ребенку свободный выбор вида продуктивной деятельности в процессе создания пальчикового театра «Сказка на ладошке».

Пальчиковый кукольный театр хорошо знаком воспитателям и широко используется в педагогической практике. Следует отметить, усложнение в организации пальчикового театра в соответствии с возрастом детей (таблица 1).

Таблица 1.

**Методические особенности организации пальчикового театра  
в соответствии с возрастом детей**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Особенности методики</b>
Первая и вторая младшая группа	Первый этап - исполнение ролей и чтение текста берет на себя воспитатель. Задача воспитателя заинтересовать

	ребенка, привлечь его внимание, создать благоприятный эмоциональный фон во время занятия. Второй этап - посильное участие детей в изготовлении пальчиковых кукол.
Вторая младшая и средняя группа	Дети активно включаются в партнерскую театрализованную деятельность. Начинают применять их в самостоятельной игровой деятельности. Участвуют в создании пальчиковых кукол и атрибутов для «Театра на ладошке» под руководством воспитателя.
Старшая и подготовительная группа	Дети самостоятельно сочиняют сказки, участвуют в их постановке от идеи до показа спектакля.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования определены направления деятельности педагога для поддержки детской инициативы. Так, для освоения ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формирования у него основ целеполагания, таких как, поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели, необходимо использовать средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Ориентируясь на требования ФООП ДО к созданию опорных схем мы привлекаем воспитанников. Так, при планировании работы мы совместно с детьми составляем план-подсказку. Для этого обсуждаем и записываем все, что необходимо сделать для того, чтобы кукольный спектакль состоялся. Обсуждаем последовательность действий и конечно распределяем обязанности. Идеи педагога включаются в общий план наравне с детьми. План имеет свою структуру:

1. Цель. Для чего мы делаем? Что должно получиться?
2. Способы достижения цели. Как и что мы будем делать?
3. Оценка полученного результата. Что должно получиться? Получилось ли? Кому мы покажем результат?

Когда план составлен, можно переходить к осуществлению деятельности.

Первый этап подготовки в театрализованной игре – выбор или составление сценария. Можно взять к постановке известную сказку или придумать полностью свою историю, опираясь на методику сюжетосложения (Н.А. Коротковой, Н.Я. Михайленко). В придуманных детьми историях, самым причудливым

образом соединяются персонажи уже известных сказок или мультфильмов с выдуманными только что героями.

Второй этап - создание кукол, декораций, афиш, билетов и др.

Многие педагоги, желая создать для детей наполненную развивающую предметно-пространственную среду, забывают о том, что дошкольный возраст является самым благоприятным временем для развития детской самостоятельности, в том числе при организации РППС.

«Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт» (ФОП ДО).

По такому пути идем мы в сотворчестве, партнерской деятельности со своими воспитанниками создавая пальчиковый театр «Сказка на ладошке».

Для развития детской инициативы должны быть созданы различные условия. Одно из них, предоставление выбора для ребенка способов деятельности, вариантов ее выполнения, материалов и последовательности изготовления продукта. Умение осознанно делать выбор начинается с выбора материалов для изготовления кукол. Это могут быть ткань, нитки, фетр, с применением пуговиц, шнуровки, различные виды бумаги, картона и др.

Развитие инициативы и самостоятельности невозможно без организованной развивающей предметно-пространственной среды, разнообразной по содержанию и учитывающей индивидуальные и возрастные особенности и интересы детей. В группе создан уголок для творчества, где ребенок может сам, без помощи взрослого создать пальчиковую куклу. В нем находятся различные материалы и заготовки, технологические карты с алгоритмом действия для создания пальчиковой куклы определенного вида.

Театрализованная деятельность с применением пальчикового театра обеспечивает интеграцию содержания всех образовательных областей и возможна при реализации различных форм образовательной деятельности (таблица 2).

Таблица 2.

<b>Образовательная область</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Формы работы</b>
Речевое развитие	Развитие речи (монологической и диалогической) приобщение к художественной литературе; развитие эмоциональной вырази-	Занятия по речевому развитию, чтение художественной литературы, режимные

	тельности речи.	моменты, связанные с речевой активностью ребенка.
Социально-коммуникативное развитие	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.	Детский совет, ситуация дня, самостоятельные и совместные игры детей
Познавательное развитие	Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, пространственных представлений, развития фантазии и воображения.	Часть занятий по познавательному развитию, экспериментирование с материалами, наблюдение за поведением живых объектов для последующего воспроизведения в театрализованных постановках
Художественно-эстетическое развитие	Становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности в процессе овладения различными приемами и техниками в изобразительной деятельности и ручном труде	Занятия по продуктивным видам деятельности, направленные на формирование практических навыков, самостоятельная продуктивная деятельность детей.
Физическое развитие	Формирование у детей интереса к занятиям физической культурой и спортом, гармоничное физическое развитие.	Утренняя гимнастика, подвижные игры, физические упражнения на прогулке, упражнения после дневного сна

Для оценки результативности применения пальчикового театра при работе с детьми дошкольного возраста было проведено анкетирование родителей, которые отметили что, эмоциональная обстановка, созданная в группе, способствовала легкой адаптации детей при приходе в дошкольную образовательную организацию.

Системное использование пальчикового театра в образовательном процессе помогает организовать эффективное взаимодействие ДОО и семьи. Мы совместно не только изготавливали куклы или декорации, но учились вместе решать проблемы детского развития и воспитания с использованием игровых приемов.

Для выявления результатов образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста мы использовали метод педагогического наблюдения. Критерии оценки были ориентированы на выявление как практических (умение работать с ножницами, проявлять творчество в процессе продуктивной деятельности, так и социально-коммуникативных (готовность вступать в диалог со взрослым и сверстниками, готовность к совместному труду и творчеству) навыков. Диагностику проводили в начале и конце учебного года.

Анализ результатов диагностики свидетельствует о динамике развития мелкой моторики у детей. Владение ножницами, нанизывание бусин, самостоятельное творчество в изготовлении кукол вызывает намного меньше затруднений у большего количества детей, по сравнению с началом нашей совместной деятельности по созданию «Сказка на ладошке». Большая часть воспитанников (60%) не испытывают затруднений в общении со сверстниками и взрослыми, ребята готовы к совместному труду и творчеству. **Они** стремятся к организации игр, продуктивных видов **деятельности**, содержательного общения, умеют найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям.

«Сказка на ладошке» - интересное и полезное занятие для воспитанников, в котором возможна перспектива многообразного применения в различных видах деятельности. Главное, что это занятие приносит радость, помогает реализовать творческий потенциал и делает жизнь детей в детском саду еще более увлекательной и разнообразной.

### **Литература:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» .

2. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ. –2002.

### **Детское электронное портфолио как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста**

*Лукьянова Виктория Дмитриевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №3» г. Обоянь Курской области*

В соответствии с приказом Министерства труда Российской Федерации от 18.10.2013 N 544 н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) определены профессиональные компетенции современного воспитателя, одна из них – информационная. Умелое применение информационно-коммуникационных технологий в образовательной практике позволяют сделать образовательный процесс более современным и интересным для дошкольников.

Электронное портфолио как средство применения ИКТ в деятельности педагога позволяет:

– собрать подтверждение достижений воспитанников, отражающие результаты работы по какому-то направлению (например, в нашем случае, достижения в области экологического образования и т. д.);

– накопить информацию, собранную за определённый период, что позволяет увидеть путь развития ребёнка за определённый отрезок времени.

В своей работе мы опираемся на идеи Л.В. Свирской, которые представляют основные положения о портфолио как копилки личных достижений дошкольника в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможности ещё раз пережить приятные моменты своей жизни.

Определив одним из ведущих направлений, знакомство дошкольников с миром природы, мы стремились подобрать оптимальные для наших условий формы, технологии, средства экологического воспитания детей дошкольного возраста, в том числе способы оценки освоения детьми содержания образовательной программы.

Одним из средств диагностики индивидуальных детских достижений в экологическом образовании стало электронное портфолио.

Цель электронного портфолио – целенаправленный сбор, систематизация информации о ребенке, фиксация индивидуальных неповторимых субъектных проявлений детей.

В своей работе мы используем несколько видов портфолио:

- накопительное, для сбора информации о достижениях ребенка в течение учебного года;
- тематическое, для систематизации информации о воспитаннике в процессе реализации одного проекта или темы.

Электронное портфолио структурно распределено на тематические разделы: электронная галерея детских работ, видеозаписи детского творчества (чтение стихотворений, фрагменты спектаклей и др.), мультфильмы, созданные вместе с воспитанниками.

1. *Электронная галерея детских работ.* Свои впечатления от знакомства с природой дети с удовольствием передают в рисунках, а потом делятся ими, забирают домой и все... рисунки затерялись, остались просто в памяти. Способов хранения детских работ есть множество. Мы создаем небольшие видеоклипы из фотографий с изображением продуктов детской деятельности. Каждый ролик обрабатывается не только технически, но и с использованием музыки, художественного слова для усиления эмоционального воздействия на воспринимающего его ребенка.

Оформление электронной галереи должно соответствовать дидактическим и методическим требованиям к наглядности для дошкольников. То есть оформление должны сопровождать символы, эмблемы, пиктограммы, картинки и др.

Дошкольники с большим удовольствием постоянно пересматривают видео и любуются своими работами. Электронная галерея позволяет долго, безопасно хранить детские работы.

2. *Видеозаписи детского творчества.* В портфолио размещаются видеоролики о прочитанных стихотворениях, пересказываемых художественных произведениях. Например, при знакомстве с подснежником, обратили внимание, что настоящий подснежник – белый и он занесен в Красную книгу, его надо беречь. Чтобы закрепить информацию, мы решили снять видео: дети рисовали подснежник на световой песочнице и читали строки из стихотворения. Получилось короткое видео по стихотворению Георгия Ладонщикова «Подснежники».

3. *Мультфильмы, созданные вместе с воспитанниками.* При создании мультфильма совместно с детьми мы выбираем небольшое по объему произведение, создаем персонажей. В приоритете – пластилиновые мультфильмы. Так, при создании ролика по мотивам произведения Е. Чарушина «Почему Тюпу

прозвали Тюпой», придумывали, как будет выглядеть котенок Тюпа, птички, трава для декораций, уточняя в процессе особенности внешнего вида и повадки животных и птиц. При озвучке, выборе фона, атрибутов, поз героев дети принимают активное участие.

Таким образом, используя технологию портфолио, можно отметить ряд положительных моментов. Это и интерес детей, хорошая база для закрепления знаний, удобное хранение информации.

Портфолио позволяет обеспечить качественное взаимодействие с родителями. В социальных сетях, мессенджерах созданы родительские группы. Систематическое размещение элементов портфолио для родителей позволяет информировать их о деятельности детей, о событиях, проходящих в группе.

Мы рассматриваем возможности дальнейшего расширения тематических блоков электронного портфолио, которые будут создаваться при непосредственном участии родителей: «Наш выходной», «Советы родителям» и др.

Результат нашей работы свидетельствует о том, что у воспитанников появился интерес к объектам окружающего мира, явлениям природы, они стали проявлять активность в ознакомлении с миром природы. С удовольствием изучают особенности жизни, обитания и роста представителей растительного и животного мира, знакомятся с объектами неживой природы. Дети с удовольствием передают свои знания через продуктивные виды деятельности. Мы старались подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды.

Основной результат – это формирование положительного отношения ребенка к окружающей среде. Не зря Константин Дмитриевич Ушинский называл природу великой воспитательницей, он говорил: «Побудить в детях живое чувство природы – значит возбудить одно из самых благодетельных, воспитывающих душу влияний».

### **Литература:**

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
2. Применение портфолио в дошкольных организациях 3–6 лет. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. А. Бостельман, М. Финк. /Под ред. Л. В. Свирской – М. 2018.

## **Использование элементов сказкотерапии в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста 3–7 лет**

*Музыченко Лариса Юрьевна, воспитатель  
МКДОУ «Заолешенский детский сад «Золотой колос»  
Суджанского района Курской области.*

Целевые ориентиры, представленные во ФГОС дошкольного, формируются под влиянием воспитания и социальной среды, в которой находится ребенок. В этой связи очень важно организовать необходимые условия для развития и воспитания дошкольников. В поиске необходимых средств для достижения целевых ориентиров ФГОС ДО, мы остановили свое внимание на сказкотерапии. Следует сказать, что педагог дошкольного образования не реализует метод сказкотерапии в целостном виде, а используют лишь ее элементы, то есть отбирает из художественных произведений сказки с определенным сюжетом, помогающие решать задачи социально-коммуникативного развития.

В своей работе мы используем парциальные программы С.В.Крюкова, Н.П. Слободяник «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»; В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова «Семцветик»; Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети».

Нами была определена *цель образовательной деятельности* – развитие навыков общения и представлений о социальных нормах и правилах средствами элементов сказкотерапии.

*Задачи образовательного процесса:*

*Обучающие:*

Учить конструктивным способам управления собственным поведением (снимать напряжение, избавляться от негативных эмоций, разрешать конфликтные ситуации).

Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

Учить детей определять разные эмоциональные состояния у себя и окружающих его людей и соотносить эти состояния с реальной ситуацией

*Развивающие:*

Развить речь детей с помощью: пересказывая сказок, рассказывания сказок от третьего лица, группового рассказывания сказок, рассказывания сказок по кругу, сочинение сказок.

Развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми

Формирование основ безопасного поведения

Снизить уровень тревожности и агрессивности.

*Воспитательные:*

Воспитывать любовь к сказкам.

Воспитывать доброжелательное отношение к людям, стремление делать добрые дела, бережное отношение к природе.

*Организационные:*

Облегчение адаптационного периода.

Сказки можно разделить на следующие виды: художественные, дидактические, диагностические, профилактические, медитативные сказки.

*Дидактические сказки* создаются педагогами для подачи учебного материала, показать ребенку смысл этого умения. Чаще всего такая сказка заканчивается небольшим заданием (связанным с темой сказки), которое ребёнок должен выполнить.

*Художественная сказка* способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств, взаимопомощи, поддержки, сопереживания, ответственности.

*Диагностическая сказка*, используется детскими психологами, помогает выявить проблему, ставшие привычными способы реагирования на поведенческие стереотипы ребенка, может способствовать выявлению отношения или состояния ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух.

*Профилактическая сказка* – сказка для чтения, служащая накоплению ребенком социальных умений, знакомят детей с правилами жизни, способами общения с другими людьми и с возможными схемами поведения в различных ситуациях.

*Медитативные сказки*, используются детскими психологами, успокаивают, расслабляют, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе.

В образовательной практике мы используем элементы сказкотерапии в нескольких направлениях.

Во-первых, для адаптации детей к детскому саду. Попадая в дошкольную образовательную организацию большинство детей, испытывают страх, стресс. Страх является наиболее опасным из всех эмоций. Исследования свидетельствуют, что от степени и от длительности адаптационного периода, зависит развитие ребенка. Поэтому современному педагогу, необходимо владеть технологиями поддержки ребенка в адаптационный период.

Сказкотерапия позволяет снять негативный эмоциональный фон, внести элементы игры в режимные моменты, помогает как воспитателям, так и родителям легко решать трудные ситуации, связанные с капризами, упрямством, страхами ребенка. Наиболее успешно применяются в этом случае русские народные сказки. Для детей более старшего возраста, которые только пришли в детский сад, мы предлагаем вместе с ребятами посмотреть и обсудить сказки: А. Кириллов «Ахи страхи» (Ничуть ни страшно), К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха», «Айболит и Бармалей», Л. Муур «Крошка Енот», Д. Десятириков «Верните Рекса», «Легко ли быть храбрым», Г. Остера «Котенок по имени Гав».

Для достижения большего эффекта сказки транслировались и в виде аудиозаписей, мультфильмов.

Мы живем в современном мире, конечно же, мы не можем обходиться лишь печатными изданиями. Один из современных приемов в сказкотерапии – это использование кино-сказкотерапии и мультсказкотерапии. Нужно не просто включить ребенку первый попавшийся мультфильм, а выбрать ту историю, которая сегодня важна для малыша. «Машкины страшилки», «Капитошка», «Грибок-теремок».

Второе направление использования сказкотерапии в образовательном процессе - развитие связной и грамотной речи.

Большое влияние сказкотерапии на детей заключается в том, что постоянное восприятие сказок приводит не только к развитию внимания и памяти, но и изменяет общее отношение дошкольников к окружающей их действительности, способствуя при этом активному общению между собой.

Следующее направление – формирования основ безопасного поведения: дома, на улице, в детском саду, на водоёмах и т. д. Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт, глубокий смысл. Вот некоторые сказки, которые можно проанализировать с детьми: «Не разговаривай с незнакомцами и не уходи с ними!», «Снежная королева», «Красная Шапочка», «Золотой ключик или приключения Буратино», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «Кот, лиса и петух», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь».

Сказка помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны.

Сказкотерапию используем для укрепления связей и взаимоотношений между детьми и взрослыми. Совместное чтение помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга. Когда мы столкнулись с ответами родителей, о том, что они не знают, что же прочитать ребенку, пришла идея создать тематический буккроссинг (книговорот), «коробку сказок».

Для интеграции содержания образовательных областей средствами сказкотерапии лучше всего подходят дидактические сказки. Дидактические сказки педагоги ДОО могут сочинять и самостоятельно. Такие сказки как: «Как Топ учился математике», «Как зайчонок морковку вырастил», «Сказка про Мишку и порядок» позволили на занимательном материале формировать элементарные математические представления. Экологические сказки: «Травинка-путешественница», «Жила-была Река», «Чей дом лучше» познакомили дошкольников с экологическими понятиями. Математические дидактические сказки с интегрированным содержанием речевого, социально-коммуникативного развития: «Три медведя», «Математические приключения в Простоквашино», «Что рассказала волшебная книга», «Колобок», «В гостях у

Старика-Годовика», «Маша и медведь» предлагали детям решение заданий разной сложности и направленности.

Работу со сказкой мы связываем со всеми видами деятельности. Мы рисуем любимых героев, сюжеты из сказок. Также свои впечатления дети выражают в аппликации и лепке.

Анализируя качество образовательной деятельности с использованием элементов сказкотерапии, мы выявили, что были получены следующие результаты:

- дети стали более активными и внимательными;
- у детей стало более богатое воображение и фантазия;
- дети научились доходчиво и правильно формулировать свои мысли;
- группа детей стала сплоченной, они овладели умением ставить себя на место другого, смотреть на мир с разных сторон;
- дети научились слушать друг друга, не перебивать, следить за ходом мыслей товарищей и пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования;
- обогатился словарь за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение.
- дети овладели навыками определять эмоциональное содержание сказки, настроения и др.

Сказка для ребёнка – это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого ребёнка.

### **Координационная лестница как средство развитие физических качеств у детей дошкольного возраста**

*Мяснянкина Наталья Васильевна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Детский сад №9 г. Льгова» Курской области,  
финалист регионального этапа Всероссийского конкурса  
«Воспитатель года России» в 2023 году.*

*Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным,  
сделайте его крепким и здоровым:  
пусть он работает, действует, бегают,  
пусть он находится в постоянном движении».*

*Жан Жак Руссо.*

Дошкольный возраст – это важный период формирования прочных основ физического развития, двигательных навыков, создание фундамента для воспитания физических качеств.

Проблемой развития координационных способностей у детей занимались и занимаются многие научные и практические работники, такие как В. И. Лях, Н. Панфилова, Н. А. Берштейн, А. В. Курганский, Л. Д. Назаренко, Е.Н. Вавилова. По данным Е.Н.Вавиловой, для развития физических качеств, следует использовать упражнения в быстром и медленном темпе. Чем выше уровень развития физических качеств, тем выше точность, ритмичность, согласованность движений, тем успешнее двигательная деятельность ребенка.

Одним из средств развития физических качеств детей дошкольного возраста является координационная лестница, конструкция которой состоит из мягких строп и пластиковых перекладин, преимущественно регулируемых, что позволяют создавать ячейки разного размера для выполнения основных упражнений.

Основная цель использования координационной лестницы в образовательном процессе – развитие физических качеств, координационных способностей и ориентировки в пространстве у детей дошкольного возраста.

Для реализации данной цели были поставлены ряд задач:

- формировать правильную осанку через укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развивать физические качества: ловкость, быстроту, прыгучесть;
- упражнять в ходьбе, прыжках и беге в разном темпе, с разной частотой работы ног в ограниченном пространстве;
- учить совершать движение (ходьба, прыжки, бег) с изменением направления;
- приобщать детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития.

Среди характерных особенностей координационной лестницы можно выделить такие как:

- вариативность (возможности разнообразного применения в образовательном процессе);
- мобильность (компактность и легкость оборудования позволяют применять его в различных условиях ДОО: внешней территории и внутренних помещениях);
- доступность (используется детьми разной физической подготовленности, разного возраста);
- безопасность (лестница располагается на ровной поверхности).

В зависимости от возраста детей существуют определенная последовательность в усложнении содержания и навыков, формируемых в процессе двигательной активности воспитанников с использованием координационной лестницы (таблица 1.)

Таблица 1.

**Усложнение в формировании навыков  
с использованием координационной лестницы**

<b>Возраст воспитанников</b>	<b>Упражнения</b>
3 – 4 года	Упражнения в ходьбе, ползании, в прыжках на двух ногах, перешагивание
4 – 5 лет	Упражнения в беге, в прыжках на одной ноге, прыжки боком
5 – 6 лет	Упражнения с предметами, с предметами в прыжках. Подлезание. «Классики»
6 – 7 лет	Упражнения в прыжках с поворотами вправо, влево. Упражнения в соответствии со схемами, с добавлением движений рук. Ходьба спиной вперед, приставным шагом, бег с прямой наружной ногой, два прыжка вперед один назад.

Координационную лестницу можно использовать в образовательной деятельности для индивидуальных и фронтальных занятий в различных формах работы, осуществляемых в процессе организации детской деятельности, в ходе режимных процессов, самостоятельной деятельности детей (таблица 2).

Таблица 2.

**Формы, работы с применением координационной лестницы**

<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности</b>	<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
Занятия по физической культуре. Спортивные праздники и развлечения,	Утренняя гимнастика; физкультминутки; подвижные игры.	На прогулке: подвижные игры, «классики», упражнения в ходьбе, беге, прыжках, метании. В группе: малоподвижные иг-

квесты.		ры, подлезание, ползание, ходьба, прыжки, «классики».
---------	--	---

Использование координационной лестницы позволило разнообразить занятия по физкультуре в зале и на улице (таблица 3).

Таблица 3.

**Варианты использования координационной лестницы  
на занятиях физкультурой**

<b>Часть занятия</b>	<b>Варианты использования координационной лестницы</b>
Вводная часть	Ходьба, бег, прыжки
Основная часть	ОРУ, основные виды движений
Заключительная часть	Подвижные игры, малоподвижные игры

Для усложнения заданий используются упражнения с предметами на координационной лестнице (это кубики, островки, гимнастические палки, мешочки с песком, мячи и другие предметы).

При выполнении упражнений целесообразно использовать опорные карты-схемы, которые помогают сначала познакомить дошкольников со схемой выполнения упражнений, а затем отработать данный навык на координационной лестнице (приложение 1).

Подвижные игры на координационной лестнице мощный инструмент для формирования жизненных навыков, средство физического, умственного и творческого совершенствования. В классификации подвижных игр, с использованием координационной лестницы, следует опираться на развиваемых в них физические качества:

– Игры с бегом: «Два мороза», «Мы веселые ребята», «Перебежки», «Пустое место», «Встречные перебежки», игра – эстафета «Посадка картошки», «Огни светофора», «Найди свой кубик».

– Игры с прыжками: «Кто лучше прыгает», «Классы», «С кочки на кочку», «Кто скорее до флажка».













































– Игры с ходьбой: «Холодно – горячо», «Автобусы», «Регулировщик» и др. (приложение 2)


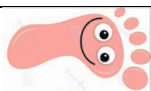
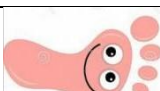





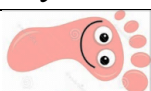

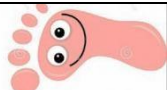
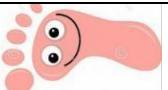

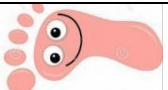
Использование координационной лестницы для работы с детьми дошкольного возраста, позволяет повысить результативность работы по развитию физических качеств, повышает интерес детей к занятиям физической культурой, подвижным и спортивным играм и другим видам детской деятельности.

## Приложение 1.

### Карты-схемы для самостоятельных заданий с использованием координационной лестницы

						
Бег	Ходьба приставным шагом	Ходьба	Прыжки			
						
Ноги вместе	Правая нога	Левая нога	Высокое поднятие колен			
1. И.п. – стоя лицом к лестнице. Ходьба лицом вперед, каждый раз наступая в следующую ячейку лестницы.						
						
1.1. Тоже с высоким поднятием колен.						
						
2. И.п. – стоя спиной к лестнице. Ходьба спиной вперед, каждый раз наступая в следующую ячейку лестницы						
						
3. И.п. – стоя правым боком к лестнице. Ходьба приставными шагами правым боком, каждый раз наступая в ячейки лестницы правой и левой ногой.						
						

3.1. Тоже левым боком.						
						
4. И.п. – стоя правым боком к лестнице. Ходьба приставными шагами правым боком с высоким подниманием колен, каждый раз наступая в ячейки лестницы правой и левой ногой.						
						
4.1. Тоже левым боком.						
						
5. И.п. – стоя правым боком к лестнице. Ходьба приставными шагами правым боком, наступая в ячейки лестницы через одну.						
						
5.1. Тоже левым боком.						
						
6. И.п.– стоя правым боком к лестнице. Ходьба перекрестными шагами правым боком, поочередно наступая в ячейки лестницы правой и левой ногой						
						
6.1. Тоже левым боком.						
						
7. И.п. – стоя лицом к лестнице. Бег лицом вперед, каждый раз наступая в следующую ячейку лестницы						

					
7.1. Тоже с высоким подниманием колен					
					
8. И.п.– стоя лицом к лестнице. Бег лицом вперед, наступая в ячейки лестницы через одну.					
					
9. И.п. – стоя спиной к лестнице. Бег спиной вперед, каждый раз наступая в следующую ячейку лестницы					
					
<p>Более подробно об этих и других схемах, используемых при работе с координационной лестницей вы можете ознакомиться на сайте <a href="https://nsportal.ru/node/6091243">https://nsportal.ru/node/6091243</a></p>					

## Приложение 2.

### Сборник подвижных игр с использованием координационной лестницы

#### Игра «Догнать соперника»

*Задача:* упражнять в выполнении основных движений на координационной лестнице.

*Ход игры.* Дети выстраиваются в две колонны перед координационными лестницами. По сигналу воспитателя дети выполняют задания в определенной последовательности: ходьба приставным шагом, учащенная ходьба, ходьба с подскоками и обычная ходьба. В процессе выполнения заданий каждая колонна старается догнать друг друга; та, которой это удастся, побеждает.

### **Игра «Найди свой кубик».**

*Задача:* развитие координации движений, внимания, ориентировки в пространстве.

*Ход игры.* В каждой из ячеек «Лесенки» стоит ребенок и лежит цветной кубик. По сигналу дети начинают бегать в разных направлениях, не толкаясь. По второму сигналу дети останавливаются и закрывают глаза. В это время воспитатель меняет кубики местами.

По третьему сигналу дети открывают глаза. Каждый должен добежать до ячейки, где лежит его кубик, и поднять кубик над головой. Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит задание.

### **Игра «Повтори за мной»**

*Задачи:* упражнять в выполнении основных движений на координационной лестнице, развивать самостоятельность, активность, творчество в движении.

*Ход игры.* Первый ребенок показывает движение на «Лесенке», другие дети повторяют. Ведущий выбирает того, кто повторил движение точнее всех. Новый ведущий предлагает следующее движение.

### **Игра «Вперед спиной»**

*Задачи:* развитие координации движений, умения взаимодействовать в команде.

*Ход игры.* Из «лесенок» делаются две параллельные «трассы», которые соревнующиеся команды должны преодолеть, двигаясь вперед спиной. Побеждает команда, первая прошедшая «трассу».

### **Игра «Будь внимательным»**

*Задачи:* закрепление навыка выполнения движений в соответствии с сигналами ведущего, развитие внимания.

*Ход игры.* Дети запоминают, что и когда надо делать. Идут по «лесенке» и внимательно слушают сигналы регулировщика дорожного движения. По сигналу: «Светофор!» – стоим на месте; по сигналу: «Переход!» – шагаем; по сигналу: «Автомобиль!» – держим в руках руль, меняем вид ходьбы.

### **Игра «Посадка картошки»**

*Задачи:* развитие координации движений, быстроты.

*Ход игры.* «Лесенки» – «грядки» расположены на противоположных концах зала. Все играющие делятся на пары и выстраиваются в две шеренги по одному возле своей линии старта, друг против друга. На одной стороне зала в каждую ячейку «грядки» положить по одному мячу. По сигналу первые игроки переносят мячи на другой конец зала и кладут в соответствующую ячейку, мяч

берет второй игрок из пары и возвращает мяч на первую «грядку». Побеждает пара, которая первой закончит эстафету.

### **Игра «Встречные перебежки»**

*Задачи:* развитие координации движений, быстроты.

*Ход игры.* Две группы детей с равным количеством играющих становятся на противоположных сторонах площадки на «лесенках» в шеренги. У каждой группы детей на руках ленточки своего цвета – синие, жёлтые. По сигналу воспитателя: «Синие!» – дети с синими лентами бегут на противоположную сторону, стоящие напротив, протягивают вперёд ладоши и ждут, когда бегущие прикоснутся к ним рукой. После касания, бегущий возвращается на свое место и поднимает руку вверх. Побеждает тот, кто вернулся первым.

## **Подвижные математические дидактические игры с использованием координационной лестницы**

### **Число и числовая прямая**

#### **Игра «Числовой ряд»**

*Задачи:* развивать быстроту реакции, внимание, мышление, умение работать вместе, согласованно; совершенствовать навыки количественного и порядкового счета, перестроения в колонну по одному, в пары, тройки.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям выполнить математическую разминку на «лесенке» и показать, как они знают цифры и умеют считать. У игроков в руках карточки с числами от 1 до 10.

*Задания:*

Постройтесь по порядку от 1 до 10. Посчитайтесь.

Постройтесь по порядку от 10 до 1. Посчитайтесь.

Постройтесь так, чтобы числа, которые больше 10, находились справа от этого числа, а числа, которые меньше 10 – слева (ребенок с числом 10 выводится в середину).

Постройтесь парами. Найдите свою пару так, чтобы одно число в паре было больше другого на 1.

Педагог называет числа, которые должны остаться, остальные выходят за черту. На сигнал игрок с названным числом ищет партнера (пару) так, чтобы его число было на один больше.

Правила: внимательно слушать задание, выполнять в быстром темпе, стараться не ошибаться, объяснять свой выбор.

#### **Игра «Угадай число»**

*Задачи:* развивать внимание, мышление, быстроту реакции, умения анализировать, сравнивать; совершенствовать навык выполнения бега по заданию,

умения сравнивать числа в числовом ряду, находить последующее и предыдущее числа.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям выполнить математическую разминку на «лесенке». Игроки делятся на 2 команды и выбирают карточки с числами от 1 до 10.

Педагог объясняет правила игры: те участники команд, у кого на карточках число, о котором говорится в задании, должны быстро занять одну из ячеек и сказать: «Это я».

*Задания:*

Угадай число, которое больше 7, но меньше 9.

Угадай число, которое больше 4 на 2 и на 1 меньше 7.

Назови число, предыдущее по отношению к числу 10.

Назови число, следующее за числом 8. И т. д.

Правила: членам команд необходимо проверять правильность ответов, сравнивая числа на карточках выбежавших игроков, делать выводы.

### **Игра «Живая неделя»**

*Задачи:* закрепить знания о днях недели и частях суток, умения в количественном и порядковом счёте (до 7, знания о том, что в неделе 7 дней, что они следуют по порядку, есть выходные и рабочие дни; формировать понимание текучести времени (части суток сменяют друг друга; одни сутки сменяют другие); развивать память, само- и взаимоконтроль, интерес к играм с математическим содержанием.

*Ход игры.* Семь детей у «лесенки» построились и пересчитались по порядку. Первый ребенок слева делает шаг вперед в ячейку «лесенки» и говорит: «Я – понедельник. Какой день следующий?». Выходит второй ребенок и говорит:

«Я – вторник. Какой день следующий?» и т.д. Вся группа дает задание «дням недели», загадывает загадки. Они могут быть самые разные: например, назови день, который находится между вторником и четвергом, пятницей и воскресеньем, после четверга, перед понедельником и т. д. Назовите все выходные дни недели. Назови дни недели, в которые люди трудятся. Усложнение игры в том, что играющие могут построиться от любого дня недели, например, от вторника до вторника.

## **Счёт, сравнение по количеству**

### **Игра «У кого соседи»**

*Задачи:* развивать внимание, быстроту реакции, мышления; знание «соседей» числа.

*Ход игры.* Дети выбирают себе медали – цифры и выстраиваются на «лесенке» по порядку. Каждый называет своё число. Потом каждый называет своих соседей. Ведущий говорит: «Я загадал того, у кого соседи 3 и 5!» Если игрок догадался, то он говорит: «Я!» и становится новым водящим.

### **Игра «Математическая разминка»**

*Задачи:* развивать быстроту реакции, мышление; совершенствовать навыки количественного и порядкового счёта.

Содержание задания:

Постройтесь на «Лесенке» по порядку от 1 до 10. Посчитайтесь.

Постройтесь по порядку от 10 до 1. Посчитайтесь.

Постройтесь так, чтобы числа, которые больше 10, находились справа от этого числа, а числа, которые меньше этого числа слева.

Постройтесь парами. Найдите свою пару так, чтобы одно число в паре было больше другого на 1, на 2.

### **Игра «Убери число»**

*Задачи:* развивать внимание, быстроту реакции, мышления; совершенствовать навыки счёта, закрепить обратный счёт от 10, последовательность построения числового ряда до 10.

*Содержание:* дети делятся на 2 группы по 10 человек с карточками от 1 до 10 в руках, выполняя задание на слух:

Я число 3. Убери моих «соседей».

Я число 5. Убери число, которое больше меня на 1 и т.д.

## **Логика, сравнение, анализ, объединение множеств**

### **Игра «Заколдованные реки»**

*Задачи:* продолжать знакомить детей с логической операцией классификации; упражнять в разделении множеств на группы по какому-либо заданному признаку; дать представление о пересекающихся множествах; учить самостоятельно находить идеи для создания новых групп предметов, анализировать, сравнивать, обобщать, выделять признаки и свойства в объектах или определять их отсутствие, удерживать в памяти одновременно 2–3 признака, находить предметы, соответствующие этим признакам; развивать внимание, быстроту, мышление, координационные способности, эстетическое восприятие, умение сотрудничать друг с другом.

*Содержание:* педагог кладет на пол две «лесенки» красного и желтого цвета так, чтобы они пересекались – это «заколдованные реки». Детям предлагается снять обувь и заполнить «реки» по заданию разноцветными шарами, расположенными вне «лесенок». Внутри желтой «лесенки» должны находиться большие шарики, внутри красной – красные.

Шары лежат на площадке в произвольном порядке. Дети прокатывают одной ногой любой шарик к «лесенке», не задевая другие, и закатывают его в «лесенку».

В процессе выполнения упражнения игроки приходят к выводу о том, где расположить красные большие шарики, объясняют свои решения.

Вопросы:

Какие шарики лежат внутри желтой «лесенки»? (Большие разноцветные.)

Какие шарики лежат внутри красной? (Красные маленькие.)

Какие шарики лежат одновременно внутри красной и желтой «лесенке»? (В пересечении «лесенок» лежат красные большие шарики.) Объясните, почему? (По своим признакам они относятся к двум «лесенкам».)

Правила: обратить внимание детей на быстроту и правильность выполнения задания: двигать выбранный шарик необходимо стопой медленно и осторожно, чтобы не столкнуть другие; закатывать шарики в «лесенки» нужно в соответствии с их признаками.

Полный сборник подвижных игр представлен на сайте <https://nsportal.ru/node/6091247>

### **Краткосрочные образовательные практики – средство ранней профориентации дошкольников**

*Ряполова Ирина Николаевна, старший воспитатель  
МКДОУ «Детский сад п. Горшечное» Курской области  
Садовская Марина Тахировна, воспитатель  
МКДОУ «Детский сад п. Горшечное» Курской области*

Необходимость ранней профориентации дошкольников определена в Государственной программе Российской Федерации развития образования до 2030 года, как один из важных элементов развития ребенка, который предполагает постепенное погружение детей в мир экономических отношений, формирование разумных потребностей, развитие ценностного отношения к труду.

Очевидно, что чем разнообразнее представление ребенка о мире профессий, тем этот мир понятней и привлекательней для него.

*Цель работы* – обеспечение включения каждого ребенка в деятельность по прохождению краткосрочных образовательных практик профессиональной направленности с учетом возрастных особенностей дошкольников и формирование первичных представлений у детей об основных признаках профессий, о трудовой деятельности в целом.

В детском саду ведется работа по ознакомлению ребенка с миром профессий, но чаще всего эта работа несет информационный характер и проходит в форме бесед, а в лучшем случае, ролевых игр. Для современного ребенка такие формы работы малоэффективны. Необходимо с одной стороны: обеспечить детям активные формы знакомства с профессиональным миром, используя демонстрацию условий работы профессионалов, а с другой создавать условия для приобретения ребенком практического опыта выполнения им элементарных профессиональных действий в рамках краткосрочных практик.

Краткосрочные образовательные практики – это непродолжительный по времени, до 5 академических часов курс совместной образовательной деятельности педагога и детей, направленный на раннюю профориентацию дошкольников и имеющий своим результатом продукт деятельности или навык ребенка. Система краткосрочных образовательных практик решает задачи достижения новых образовательных результатов в сфере личностного развития, создание условий для формирования у воспитанников собственной траектории.

Главными особенностями проведения профориентационной работы с детьми является практическая направленность, краткосрочность, избыточный набор.

Практическая деятельность направлена на достижение конкретного результата, по окончании практик, ребенок может предъявить окружающим продукт. На протяжении 5 дней ребенок овладевает той или иной технологией работы с материалами, конструктором, набором для творчества и изготавливает конкретный продукт, что позволяет в течение учебного года каждому ребенку пройти практики для получения представлений о многообразии и широком выборе профессий. Избыточный набор краткосрочных образовательных практик позволяет ребенку получить достаточно большой опыт.

Краткосрочная образовательная практика, реализуемая нами в подготовительной группе под названием «Мама и я – дизайнерская семья», предполагает изготовление реальной продукции. В нашем случае это украшение аксессуаров, таких как шляпка, ободок, воротничок. И предметов одежды и обуви, таких как футболка и резиновые сапожки. Результатом нашей работы стала выставка готовой продукции. Идея для реализации плана возникла на конкурсе «Супер – мама». Испытание «Очумелые ручки», где мамы и дети стали дизайнерами одежды. Это помогло нам взрослым организовать мастерскую «Мама и я – дизайнерская семья». И мы начали работать. Необходимо было соблюсти несколько условий: прежде всего, это обязательное обсуждение будущей темы вместе с детьми. Второе и также обязательное действие – уточнение того, что дети знают, хотят узнать, а также ведение записей высказываний детей печатными буквами. Следующий непреложный компонент – совместное планирова-

ние. Четвертым условием, обеспечивающим действие по плану – подготовка и постоянное пополнение взрослыми предметно – развивающей среды.

Мамы с ребятами с удовольствием украшали воротнички бусинами и бантиками, делали аппликацию на ткани. По последним тенденциям моды были украшены шляпки. Несколько девочек выбрали бумажные силуэты платьев и подошли к процессу достаточно серьезно! Совершенно очевидно, что наша работа по ознакомлению детей с трудом взрослых не может принести желаемых результатов без соответствующей пропаганды среди родителей. Родители наши партнеры и помощники в деле ранней профориентации. Очень понравилась детям игра «Сапоги – сапожки». Весна в этом году выдалась дождливая. Детей, конечно, не пугают ручьи и лужи, но для взрослых дождливая погода – повод для дополнительных усилий. С помощью родителей мы собрали резиновые сапоги разных размеров. Единственным условием была ее однотонность. Вместе с детьми стали рассматривать обувь, обсуждать, что можно сделать. В результате приняли, на наш взгляд, самое интересное решение – раскрасить гуашевыми красками. Раскрашиваем. Даем высохнуть и отправляемся гулять по лужам. Дети в восторге! Хотя краска с детских сапожек смылась, на выставку мы раскрасили другие.

Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное образное мышление. Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве. Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых необходимое направление деятельности педагогов ДОО.

В ходе работы по краткосрочным образовательным практикам мы поставили следующую задачу: для выявления и поддержки талантливых детей на основе демонстраций элементарных профессиональных умений, в новом учебном году организовать чемпионат «Юный мастер» (Baby Skills) на уровне дошкольной образовательной организации.

## Использование элементов эвритмии в музыкальной деятельности старшего дошкольного возраста

*Сидорова Любовь Анатольевна, музыкальный руководитель  
МКДОУ «Глушковский детский сад №2 «Радуга»  
Глушковского района Курской области*

*Инновации сами по себе не возникают,  
они являются результатом научных поисков,  
передового педагогического опыта  
отдельных учителей и целых коллективов.  
Этот процесс не может быть  
стихийным, он нуждается в управлении.*

*В. А. Слостенин*

В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как эвритмия.

Эвритмия-искусство движения, это один из способов выражения музыкального движения в пространстве, который способствует общему развитию ребёнка. В переводе с греческого, эвритмия – это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Она основана на закономерностях речи, музыки и жеста, и выражает их в движении и пространстве.

Основы эвритмии были разработаны немецким философом и мыслителем Р. Штейнером. Сейчас его идеи адаптированы Т. В. Киселёвой «Эвритмическая работа с Рудольфом Штейнером».

На музыкальных занятиях, используя эвритмию, возможно решить следующие задачи:

- формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
- коррекция координации движений рук.

Также с помощью эвритмии можно не только развить двигательные качества, но и:

- улучшить психическое состояние;
- расширить эмоциональный опыт;
- развить навыки взаимодействия друг с другом;
- формировать творческое начало.

Эвритмия осуществляется на основе следующих принципов:

– принцип здоровьесбережения. Предполагает создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников в непосредственно образовательной деятельности.

– принцип развития творческого воображения. Предполагает создание ситуаций, которые позволяют ребенку выдумывать, фантазировать, в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.

– принцип формирования способности к сопереживанию. Применение этого принципа позволяет ребенку в ходе проведения упражнений получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

Эвритмия включает в себя блоки, которые располагаются в свободном порядке:

– ритмические игры («Аист и лягушата», «Ходим кругом», «Передай ритм» и др.)

– социальные игры («Найди пару», «Музыкальный зонтик» и др.)

– игротанцы («Зверобика», «Танцуем сидя», «Хоровод-знакомство» и др.)

– импровизационно двигательные композиции («Мой весёлый звонкий мяч», можно использовать любые стихи и выполнять под них ритмические действия)

– упражнения и игры на пространственную ориентацию («Угадай, кто за кем», «Где мячик» и др.)

– игропластика («Падают снежинки», «Листопад», «Ветерок»)

– народные игры («Каравай», «У медведя во бору» и др.)

Элементы эвритмии я использую в разных формах работы с детьми:

– непосредственно образовательная деятельность,

– индивидуальная работа,

– дополнительное образование.

С использованием эвритмии, занятия проходят в форме увлекательных сказочных историй. Дети перевоплощаются в образы различных растений, животных, подражая движениям, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Знакомятся с ритмом, длительностями, тактом, учатся двигаться в характере музыки. Детям предлагается прослушать мелодию, на которую они должны придумать свои собственные движения и изобразить. Так, например, игра «Листопад». Часть детей находится в кругу, а другая за кругом. Детям, которые в кругу, предлагается показать, как дует ветер, а детям за кругом, представить себя «листочками». Придуманные движения, дети изображают под свою мелодию.

Разучивая танцы, я применяю различные эвритмические упражнения, используя при этом атрибуты: ритмические палочки, ложки, бубны, зонтики, платочки, мячи, полотна. Это помогает тренировать координацию слова и движения, быстроту реакций на смену движений, развивать ориентировку в пространстве. Подражая моим действиям, дети активно работают над созданием внутреннего образа, и творчески выражают его в собственной импровизации.

Данную технологию я применяю при проведении музыкально-дидактических игр. Например,

Игра «Передай ритм». Дети делятся на команды, каждая из которых выполняет свое задание, т.е. определенное количество движений (прыжков, хлопков, притопов и т.д.) в зависимости от услышанного сигнала.

Игра «Ритмический рисунок». Дети выбирают музыкальный инструмент и играют тот ритмический рисунок, который представлен на слайде, в результате у них появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах.

Можно сказать, что формирование культуры музыкальных движений у ребенка дошкольного возраста происходит в процессе его музыкального развития, что в свою очередь содействует всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому самосовершенствованию. Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах. Используя те или иные приемы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а также решая какие-то коррекционные задачи, желательно фиксировать для себя, какие из этих приемов помогают достичь хороших результатов, создавая своеобразную «копилку полезных приемов».

Эвритмия на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удается попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития.

Технология эвритмии не требует специальной подготовки, является доступной, и в то же время увлекательной, вызывающей яркие положительные эмоции. Она открывает широкие возможности для педагогического творчества.

## **Современные средства речевого развития детей младшего дошкольного возраста**

*Толкачева Галина Викторовна, воспитатель  
МКДОУ «Детский сад № 4 г.Дмитриева»  
Дмитриевского района Курской области*

*Речь – удивительное средство,  
но нужно иметь много ума,  
чтобы им пользоваться.*

*Георг Гегель*

Во все времена проблемы речевого развития актуальны. Ведь говорить умеют все, но говорить правильно лишь единицы. В последнее время я стала обращать внимание на то, что если раньше при планировании работы по развитию речи: занятий, индивидуальной работы, не было особых проблем, то сейчас стоит острая проблема, где найти время, чтобы охватить всех. Например, при зачислении в детский сад в 2022 году из 23 детей первой младшей группы разговаривало всего лишь 4 ребенка, остальные либо не разговаривали, либо имели большие нарушения различного характера.

На сегодняшний день, не все дети в группе имеют одинаковый уровень речевого развития. 6% дошкольников правильно произносят слова, могут высказать свою просьбу, общаются друг с другом, слушают и понимают заданный вопрос, и могут на него ответить. 69% детей говорят все еще недостаточно отчетливо, неправильно произносят слова, затрудняются из-за скудности словарного запаса в подборе слов для словосочетаний. Есть и такие дети (15%), кто не понимает смысла слов и это ведет к непониманию содержания читаемого, рассказываемого материала.

В своей работе мы используем рекомендации образовательной программы Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, С.Г.Якобсон «Радуга» и парциальной программы Е.В.Колесникова «От звука к букве», в которых особе внимание уделяется речевому развитию дошкольников.

*Цель нашей образовательной деятельности:* Формирование интереса к художественной литературе у детей 2–3 лет.

*Задачи:*

- формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением (и без него);
- побуждать договаривать и произносить четверостишия уже известных ребёнку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей;
- поощрять отклик на ритм и мелодичность стихотворений, потешек; формировать умение в процессе чтения произведения повторять звуковые жесты;
- развивать умение произносить звукоподражания, связанные с содержанием литературного материала (мяу-мяу, тик-так, баю-бай, ква-ква и тому подобное), отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений;
- побуждать рассматривать книги и иллюстрации вместе с педагогом и самостоятельно;
- развивать восприятие вопросительных и восклицательных интонаций художественного произведения.

В нашей образовательной практике организованы следующие направления речевого развития дошкольников:

- организация системы работы по развитию общей и мелкой моторики;
- комплексное применение методов и форм работы в образовательном процессе;
- использование современных технологий речевого развития: мнемотехники, «сторисек» и др.;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Обеспечивая данные направления речевого развития дошкольников, мы организовали развивающую предметно-пространственную среду: книжный уголок, уголок сенсорных, пальчиковых, дидактических игр, речевой уголок, уголок ряжения, уголок изобразительности.

Большую роль в развитии речи играет развитие мелкой моторики. Для систематизации образовательной деятельности использовали методическую литературу по этой теме: И.А. Ермакова «Развиваем мелкую моторику у малышей», А.Е. Белая «Пальчиковые игры для развития мелкой моторики».

Работу по развитию мелкой моторики организовали по следующим направлениям:

<b>Направление</b>	<b>Средства</b>
Пальчиковые игры	Инсценировка рифмованных историй, сказок при помощи рук, пальцев
Игры	мозаика, пазлы, шнуровки, вкладыши, мелкие конструкторы;

с предметами	развивающие тренажеры из бросового материала: «Гусеница», «Дерево», «Мячик», «Собери бусы», «Ветерок в бутылке» и др. пальчиковый театр; пальчиковый бассейн; игры с песком
Дидактические игры	Игры с мелкими предметами или с выполнением движений руками, пальцами

В речевом развитии детей дошкольного возраста используется комплекс форм организации образовательного процесса:

<b>Формы организации речевого развития</b>		
<b>Специально организованная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная детская деятельность</b>
Чтение и рассказывание Разучивание стихотворений Образовательная ситуация	Прогулки Экскурсии Подвижные игры, хороводы Развлечения	Рассматривание книг, иллюстраций, репродукций картин, открыток. Настольно-печатные игры литературного содержания. Игры с различными театрами (плоскостными, пальчиковыми, магнитными).

Во многом успех речевого развития зависит от технологий, которые используются в образовательном процессе. Наиболее результативные, по нашему мнению, следующие:

<b>Наименование технологии</b>	<b>Содержание технологии</b>
Мнемотехника	Учимся работать с простыми мнемоквадратами: «Колобок», «Курочка Ряба», «Три медведя» и др. Усложнение в использовании: мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы. Использую метод моделирования «Алгоритм одевания», «Раздевания» и т.д.
Сторисек	«Сторисек», переводе с английского означает «мешок историй». Данная технология очень хороший метод для развития речи, так как прививает любовь к чтению путем разностороннего и многократного подхода к одному произведению

Речевое развитие ребенка в ДОУ – это трудоемкий процесс, которому необходимо уделять огромное внимание.

## **Кукла как средство обеспечения эмоционального комфорта и успешной адаптации детей раннего возраста**

**Фролова Елена Владимировна, воспитатель**  
*МКДОУ «Михайловский детский сад»  
Железногорского района Курской области*

У каждого человека детство связано с любимыми игрушками, которые остались в памяти как близкие друзья, как воплощение теплоты и значимости той невозвратимой поры. В современных магазинах игрушек огромное количество. Как же выбрать правильную интересную куклу, которая поможет в становлении его внутреннего мира, его духовном и творческом развитии? В методической копилке современного педагога есть замечательное средство – традиционная русская народная кукла.

В середине XX века тряпичные куклы были в каждой семье и только пластмассовые игрушки смогли вытеснить самодельных кукол, тогда казалось, что навсегда, но нет, тряпичная кукла, пережив забвение, не устарела и в сегодняшней России. Веками создаваемые кукольные образы – это бесценное сокровище, пример житейской психологии и мудрости. Куклы – это прекрасные спутники для детей и взрослых – многому можно научиться, узнать и понять с их помощью.

*Цель образовательной деятельности с использованием традиционной народной куклы – обеспечение психоэмоционального комфорта и успешной адаптации детей дошкольного возраста.*

Образовательную деятельность в этом направлении мы начали с организации развивающей предметно-пространственной среды. В игровом уголке нашей группы имеются куклы – марионетки, пальчиковые куклы, перчаточные куклы, веревочные и тряпичные куклы. Пополняется коллекция традиционных русских народных кукол. Некоторые куклы созданы педагогами: куклы-марионетки, перчаточные, ростовые. Некоторые – родителями: тряпичные, пальчиковые, плоскостные. В нашей коллекции обязательно хранятся куклы, сделанные детьми. Игрушка, сделанная ребенком с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Кукла, прошедшая через руки дошкольника, становится особенно привлекательной.

Для детского творчества создали уголок рукоделия, где хранятся необходимые материалы, в пополнении которого участвуют воспитанники и их родители. В первую очередь, это хлопчатобумажная ткань наиболее удобная для изготовления игрушек.

В участии детей в изготовлении кукол следует предусмотреть усложнение содержания работы:

Возраст детей	Содержание детской деятельности по изготовлению куклы
Ранний возраст	Дети раннего возраста могут изготавливать куклы при помощи взрослых. Тряпичные куклы «пеленашки».
Младшая и средняя группы	Дети данного возраста могут сами изготавливать такие виды кукол, как: теневые, плоскостные, тряпичные. При помощи взрослых: перчаточные, пальчиковые.
Старшая и подготовительная группы	Дети старшего возраста сами могут изготавливать куклы, такие, как перчаточные, тряпичные, пальчиковые, плоскостные, теневые и др.

При организации образовательного процесса мы продумали формы работы с детьми.

Для детей раннего возраста в период адаптации организуем *совместные игры-забавы с тряпичной куклой, изготовление куклы на глазах у детей*. Игрушка создается на глазах у малыша, что позволяет отвлечь ребенка от отрицательных эмоций, переключить его на новый вид деятельности, вовлечь в совместную деятельность с воспитателем.

Тряпичная кукла позволяет решить дидактические задачи по формированию навыков самообслуживания в период адаптации. Участвуя в *партнерской деятельности с взрослым*, ребенок помогает привести куклу в порядок: поправить платок, заменить детали одежды. Это вызывает уверенность в своих силах, желание помочь другим.

*Театрализованная деятельность* с использованием традиционной куклы, позволяет решить ряд задач, связанных с разными образовательными областями. Например, речевое развитие детей раннего возраста. Работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребёнок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, её интонационный строй и способствует его речевой активности.

Благодаря тесной работе с родителями воспитанников, у нас в группе появились куклы, сделанными руками мам, они детям нравятся гораздо больше, чем из магазина. Мамы оказались такими рукодельницами, что мы сделали это своеобразной традицией время от времени проводить мастер-классы по изготовлению кукол для детей.

Куклы, которые изготовили мамы воспитанников нашей группы, очень красивые, добрые, сразу видно, что сделано с любовью, а для ребенка, который

еще совсем мал и впервые пришел в детский сад, очень важно почувствовать теплоту и заботу родных маминых рук.

Из всего вышесказанного можно сделать *вывод*: целенаправленное, систематическое использование русских народных кукол в образовательной деятельности позволяет обеспечить эмоциональный комфорт ребенка, укрепляют связь ребёнок-педагог, что способствует снижению отрицательного воздействия в адаптационный период.

### **Ассоциативное мышление как средство формирования осознанного отношения к традиционным ценностям российского общества**

*Шишова Ольга Сергеевна, старший воспитатель  
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 98»  
города Курска Курской области,  
победитель регионального этапа Всероссийского конкурса  
«Воспитатель года России» в 2023 году*

Все мы сейчас в полной мере ощущаем стремительность современной жизни. Нашим воспитанникам предстоит жить в мире не только быстроменяющемся, но и бесконечно вариативном. Какие навыки пригодятся им в будущем? Прежде всего, это - умение проявлять инициативу и самостоятельность, аргументировать свою точку зрения, креативно мыслить. Сегодня воспитателю необходимо уделять больше внимания поддержке детской активности, формированию умения находить нестандартные решения, внедряя новые методы и формы. Для меня таким методом стал метод ассоциаций основанный на ассоциативном мышлении. Ассоциативное мышление – это мыслительный процесс, в основе которого лежат связи между предметами, понятиями, событиями и явлениями.

Ассоциативная теория мышления берет свое начало в XVII веке. Основателем ее является Дж. Локк, он и предложил использовать термин "ассоциация" в науке. Теория основывается на процессе обучения. Он заметил, что любое обучение опирается на конкретный наглядный материал. Это значит, что человек не может чему-то научиться, если он не получил чувственное познание через различные представления и образы. Кроме того, получая их, человек стимулирует свое сознание процессом обобщения, анализа, сравнения. Изобретая ассоциативные ряды, субъект расширяет границы своих способностей.

Разнообразие приемов ассоциативного мышления таких как: нетривиальная ассоциация, общая ассоциация, ассоциативные картинки, цепочка ассоциа-

ций, визуализация ассоциативного образа, основанное на игровом взаимодействии, позволяет сделать образовательный процесс в ДОО увлекательным и интересным для детей. Работать с данными приемами следует начинать с детьми 4-5 лет, так как в этом возрасте развивается образное мышление. Дошкольники способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Работу с использованием метода ассоциаций желательно начинать с простых приемов – ассоциативные картинки, визуализация ассоциативного образа, переходя к более сложным – ассоциативная паутинка, нетривиальная ассоциация.

Формирование осознанного отношения к традиционным ценностям российского общества посредством ассоциативного мышления является одним из приоритетных направлений моей работы. Это направление реализуется через решение следующих задач:

- расширять принятые в обществе представления о добре и зле, должном и недопустимом, посредством приема ассоциативных картинок;
- создавать условия для развития творческого самовыражения через визуализацию ассоциативного образа;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка, посредством создания воспитывающих общностей.

Воспитание ребенка с учетом традиционных ценностей российского общества является универсальным механизмом создания качественного и надежного фундамента жизни. В образовательном процессе по формированию у воспитанников положительного отношения к ценностям «Семья», «Дружба», «Родина» я использую метод ассоциаций. Особенность метода состоит в том, что, формируя ассоциативное мышление, можно объединить разные области знания и сферы жизни, с опорой на образы, запечатленные в памяти детей.

Организуя образовательный процесс с дошкольниками в МБДОУ «ЦРР – детский сад № 98» г. Курска, мы ориентируемся на темы образовательных событий, которые прослеживаются в деятельности всех педагогов и специалистов: воспитателя, музыкального руководителя, учителя-логопеда, педагога-психолога, и затрагивают все виды детских активностей (*приложение 1*). Такая тематическая интеграция позволяет ребенку устанавливать связь между предметами, событиями, явлениями, видеть панорамную картину мира, благодаря чему формируется ассоциативное мышление.

Для формирования осознанного отношения к ценности «Семья», мы использовали прием «Паутинка ассоциаций». Основная идея приема заключается в том, чтобы включить подсознание детей и запустить круг дальних ассоциа-

ций, напрямую совершенно не связанных с предметом обсуждения. Подключение всех чувств и передачи информации графическими образами, разными цветами, использованием сюжетных картинок позволяют генерировать идеи сразу на нескольких уровнях восприятия. Решается главная задача – запускается процесс генерации идей. Выстраивая паутинку, ребята от простых ассоциаций, таких как: родители, дом и друзья, пришли к более ёмким и значимым: уют, взаимопомощь, уважение к человеку. Дети осознали важность социальных отношений и социальных ролей в семье.

Выстраивая ассоциативные цепочки, дошкольники учатся рассуждать, анализировать, искать варианты ответов, устанавливать причинно-следственные связи. При создании детско-взрослого сообщества «Добрые друзья», для формирования правил взаимоотношений был использован прием сюжетных ассоциативных картинок с изображением детей, их совместной деятельности в различных жизненных ситуациях.

Ни одно понятие, ни одно явление не существует в оторванности от связей и ассоциаций, каждое из них вызывает определенные образы, напрямую связанные с чувствами. Через представления и яркие образы происходит понимание сути вещей, у ребенка формируется чувственное познание мира.

В процессе работы мы тесно сотрудничаем с педагогом-психологом, который занимается диагностикой психических процессов у детей дошкольного возраста и оказывает мне необходимую консультативную помощь. Для выявления уровня развития ассоциативного мышления у дошкольников, я использую диагностические игры: «Угадай по признакам», «Противоположности», «Цепочка ассоциаций», «Узнай – вообрази», «Паутинка ассоциаций».

Как показала практика, применение метода ассоциаций позволяет разнообразить приемы воспитательной работы, направленной на приобщение детей дошкольного возраста к традиционным ценностям российского общества.

В ходе наблюдений было выявлено, что дети проявляют любовь к своей малой родине и имеют представление о своей стране, испытывают чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Воспитанники различают основные проявления добра и зла, принимают и уважают ценности семьи и общества, правдивы, искренни, способны к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Они дружелюбны и доброжелательны, умеют слушать и слышать собеседника, способны взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Для меня, воспитателя, результативность – это не только достигнутые целевые ориентиры, но и проведенные совместные мероприятия, которые оставляют след в душе и памяти ребенка, это творческие продукты совместной и са-

мостоятельной деятельности, это участие и успехи детей в конкурсах различного уровня.

Ассоциативное мышление полезно сказывается на скорости и продуктивности мыслительных процессов. Это очень хорошая тренировка для ума, недаром ассоциативное мышление присуще гениям. Благодаря ему, человек (малыш в том числе) становится способным к созданию новых оригинальных идей и смысловых связей. Развивается и поднимается на новый уровень воображение и интуиция.

Приложение 1.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**  
воспитательной работы МБДОУ «ЦРР – детский сад № 98» г. Курска

<b>Направление воспитания. Возраст детей</b>	<b>Музейное образовательное пространство ДОО. Содержание</b>	<b>Обогащение РППС для самостоятельной деятельности детей (культурные практики)</b>	<b>Мероприятия ДОО. Взаимодействие с педагогами (ответственные)</b>	<b>Взаимодействие с семьями воспитанников</b>	<b>Взаимодействие с социальными партнерами</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
<b>Тема «Осень в городе моем»</b>					
<b>Образовательные события, направленные на формирование ценности «Родина»</b>					
Эстетическое Патриотическое Социальное Познавательное Трудовое (2-7 лет)	Музей-библиотека «Герем бабушки Сказки». Тематическая выставка книг «Осенняя пора» Беседа-игра «Ассоциативные кар-	Центр книги: тематически произведениями  Центр творчества: раскрасками «Что поспело в огороде»; «Что созрело в саду»; иллюстрациями «Осенние работы в саду,	Литературно-музыкальная гостиная «Осень в городе моем» (музыкальные руководители, ПДО по хореографии)  Лепка «Осенний натюрморт», рисование «Загадки с грядки»,	Заучивание стихотворений об осени А.А. Фета «Ласточки пропали»; К.Д. Бальмонта «Поспевает брусника...»	Литературный музей Курской области  Археологический музей

	<p>тинки по произведениям курского писателя К. Воробьева» (старший воспитатель)</p> <p>Галерея ДОО. Игра-ассоциация «Путешествие в картину Шишкина И.И. «Ежики» (ПДО по познанию)</p> <p>Занимательная деятельность на основе приема «Цепочка ассоциаций» - «Древний Курск» (воспитатели)</p>	<p>огороде, поле»</p> <p>Центр творчества: тематическими альбомами «Древний Курск»; «Улицы нашего города»; материалами для культурных практик по теме «Осень в городе моем».</p>	<p>«Осенние листья», «Сок, соления и варения», «Золотая осень» с использованием сюжетных ассоциативных картинок (ПДО по ИЗО)</p> <p>Составление сравнительных рассказов по картинам «Золотая осень» Остроухова и «Золотая осень» Левитана, используя прием «Бег ассоциаций» (учителя-логопеды)</p> <p>Сюжетно-ролевая игра: «Экскурсовод»; «В наш город приехали туристы». (педагог-психолог, воспитатели)</p>	<p>Изготовление совместных работ из природного материала для выставки</p> <p>Выставка семейных фото «Край, которым я горжусь»</p> <p>Домашний просмотр мультфильмов из серии «Мы живем в России» (Аметист – мультфильм о Курске)</p> <p>Трудовой десант «Чистая планета»</p>	<p>Центральная городская детская библиотека</p> <p>Курский областной Краеведческий музей</p>
--	---	--	--	--	--

			Выстраивание «Паутинки ассоциаций» с подготови- тельными к школе груп- пами на тему: «Моя малая родина» (старший вос- питатель)		
--	--	--	---	--	--

### **Современные технологии развития инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста**

***Шмырева Наталия Васильевна***, воспитатель МДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» г. Железногорска Курской области

*Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо  
и где, и как я могу эти знания применить.*

*Дж.Дьюи*

Вокруг нас меняется мир, появляются новые тенденции в дошкольном образовании, меняются подходы к детям. Осуществляется переход на новый формат детско-взрослого взаимодействия, основанного на умении слышать «голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы и самостоятельности.

Деятельность педагогов-практиков дошкольного образования направлена на реализацию принципов ФГОС ДО:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее индивидуализация дошкольного образования)».

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности и др.

Выполнение этих принципов требует от современного педагога овладения профессиональными компетенциями в реализации актуальных педагогических технологий.

Педагогические наблюдения проявления инициативности по методике А.М. Щетиной обозначили проблемы, требующие своевременного решения.

На момент диагностики дети старшего дошкольного возраста затруднились самостоятельно организовать свое рабочее место. Так же только 6% старших дошкольников смогли самостоятельно выбрать и выполнить вид деятельности до конца, в процессе бесед называли только один вариант решений деятельности. Дети испытывали затруднения высказывать свое мнения в выборе вида деятельности, своих действий и т.д.

На решение данных проблем была направлена цель: создание педагогических условий для повышения уровня развития детской инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования технологии «План-дело-анализ».

Технологию «План-дело-анализ», которая представлена в работах Л.В. Свирской, можно назвать «дневным циклом жизнедеятельности детей», так как она состоит из трех емких и достаточно продолжительных компонентов, реализуемых в течение всего дня и включает в себя:

«План» – «Утренний сбор»;

«Дело» – «Деятельность в Центрах активности»;

«Анализ» – «Итоговый сбор».

На утреннем (групповом) сборе дошкольники, удобно расположившись на ковре вместе с педагогом, обсуждают новости и решают, каким интересным делом займутся сегодня. Каждый услышан, каждая идея принимается всерьез. В этой ситуации я – модератор, организую и направляю коммуникацию. Помогаю детям обсуждать важные для них темы, самостоятельно делать выбор и принимать решения.

Структура группового сбора достаточно гибкая и зависит от целей, которые ставит педагог на данный момент. Например, если предстоит определиться с новой темой дня, проекта, то больше внимания мы, конечно, уделим планированию. А в понедельник, после выходных, подробнее остановим на новостях, на создании благоприятной атмосферы среди детей.

Планирование в этой структуре очень важная часть – это совместное планирование детей и взрослых, при соблюдении баланса инициатив.

Варианты планирования разнообразны, один из них – «системная паутинка». Она является основой планирования образовательной деятельности, в создании которой участвуют воспитанники, педагоги, родители с обязательным указанием автора предложенной идеи.

Анализируя «системную паутинку», записи, которые в ней отражены можно выявить насколько инициативен тот или иной ребенок, чья инициатива преобладает - детей или взрослых и т.д.

Так как выбранная тема «работает» в группе продолжительное время, то план регулярно дополняется.

Родители являются полноправными участниками и могут вносить в план свои предложения по реализации темы.

Вечером, к приходу родителей в приемной вывешивается заполненная «модель трех вопросов» из которой родители получают информацию:

- о том, что дети уже знают и что хотят узнать;
- о направлении интересов детей в группе и интересов конкретного ребенка;
- о чем можно поговорить с ребенком дома, какую литературу почитать;
- какую помощь в этой деятельности они могут оказать.

На следующем этапе педагогом осуществляется презентация центров активности, с применением разных методических приемов:

- презентация педагогом новых материалов;
- игра «Поезд»;
- игра «Подзорные трубы»;
- игра «Что увидел нового – расскажи другому»;
- игра «Вчера научился сам, сегодня хочу научить других» и др.

После изучения новых объектов развивающей предметно-пространственной среды детям предлагается самостоятельно определить, чем бы они хотели заняться. Возможность выбрать занятия, материалы, партнеров, помогает детям приобретать навыки принятия решений.

Перейдя от слов к выбранному занятию, ребенок по внутреннему решению реализует свой замысел или выполняет предложенную взрослым деятельность. В такой позиции обучение становится естественным и эффективным.

Анализ результатов деятельности проходит на итоговом сборе. То, что не успел сделать сегодня, ребенок может сделать в другое время.

Чтобы активно поддерживать в группе линию «голос ребенка», необходимо применять на практике разнообразные приемы активизации и визуализации детских инициатив.

Один из них – опросник-голосование. Варианты его использования разнообразны:

- совместное определение с детьми темы проекта на основе выбора из предложенных педагогом или детьми;
- привлечение родителей к выбору темы из предложенных вариантов;
- определение возможностей непосредственного участия родителей в реализации проектных заданий.

Следующее средство визуализации детских инициатив – это пособие «Азбука темы», которое представляет собой лист бумаги с начертанными полосками и написанным алфавитом, куда дети записывают слова, которые узнали в ходе проекта, изучаемой темы.

Одним из вариантов поддержки детской инициативы являются нормативные проекты, реализуемые нами в соответствии с рекомендациями Н.Е. Вераксы. Участие детей в формулировке, зарисовке правил в группе; алгоритмов различных действий способствуют и формированию осознанного отношения к правилам, принятым в обществе.

Информационные стенды, как и информационные листы, позволяют не только собирать материал по теме, принесенный детьми, родителями, или изготовленный детьми в группе, но и осуществлять его систематизацию, классификацию, проводить с детьми обобщение усвоенного материала.

Использование технологии организации образовательного процесса «План – дело – анализ» позволило достичь определенных результатов. Сравнивая и анализируя результаты диагностики проявления детской инициативы отмечаю положительную динамику в этом направлении.

**Способность ребенка самостоятельно выбрать дело и довести его до конца**



**Способность ребенка предлагать варианты решений в процессе деятельности**



**Способность ребенка самостоятельно высказываться**



Данная технология помогла сформировать у детей готовность не только делать выбор, но нести ответственность за него; выдвигать идеи и самостоятельно или совместно с друзьями и взрослым реализовать эти идеи.

Образовательная технология «План – дело – анализ» обеспечивает детям позицию полноправных субъектов деятельности: они могут оказывать влияние

на выбор темы и форм образовательной работы в рамках темы недели, самостоятельно определять последовательность и продолжительность выполнения выбранной деятельности, реализовать свои интересы и потребности в общении, игре и других видах деятельности, самостоятельно принимая решение об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

### **Литература:**

1. «Технология группового сбора и возможности ее реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения»: учебно-методическое пособие/Авт.-сост. М.А. Пазюкова. – Иркутск: ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2011.
2. Михайлова-Свирская, Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада». – М.: Просвещение, 2015.
3. Свирская, Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. – М.: Издательство «Национальное образование», 2018.
4. Свирская, Л.В. «Индивидуализация образования: правильный старт»: учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Обруч, 2011.
5. Свирская, Л.В. «Планирование деятельности детей в центрах активности с использованием методики «Паутинка»: технологии Л.В. Свирской «План-Дело-Анализ» /Л.В. Свирская. – М.: Обруч, 2016.
6. Утро радостных встреч. Метод. пособие /Лидия Свирская. – М.: Издательство «Линка-Пресс», 2010.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**Моя педагогическая находка**  
Сборник по материалам участников регионального этапа  
Всероссийского профессионального конкурса  
«Воспитатель года России» в 2023 году

Подписано в печать 31.08.2023 г.

Усл. печ. л. 5,28. Тираж 10 экз.

Заказ 36

Издательство ООО «Учитель»  
305004. г. Курск, ул. Садовая, д.31.

