

Рабочая программа учебной дисциплины 4
«Теория и методика преподавания музыки»

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ (количество часов)	Содержание	Планируемые результаты обучения по программе (знать/уметь)
<p>Тема 4.1. Предмет, задачи и методология методики преподавания музыки</p>	<p>Практическое занятие (4 часа)</p>	<p>Определение методики преподавания предмета «Музыка». Актуальные проблемы и задачи дисциплины на современном этапе развития образования. Методологические основы методики преподавания музыки. Понятийный аппарат дисциплины. Принципиальные подходы к изложению музыкальных знаний. Аналитическое и синтетическое мышление, индуктивные и абстрактно-дедуктивные методы формирования знаний.</p>	<p>Уметь: применять методологические основы методики преподавания музыки в практике.</p>
	<p>Самостоятельная работа (10 часов)</p>	<p>Межпредметные связи в музыке как залог понимания места предмета в системе знаний об искусстве и его значимости.</p>	<p>Знать: концепцию преподавания предметной области «Искусство». Уметь: применять методологические основы методики преподавания музыки в практике.</p>
<p>Тема 4.2. Содержание, система и принципы построения курса «Музыка» в современной ОО</p>	<p>Практическое занятие (4 часа)</p>	<p>Значение искусства в современном образовании. Современное состояние музыкального образования. Тенденции обновления музыкального образования. Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие развитие музыкального образования на федеральном и региональном уровнях. Цели и задачи музыкального образования. Цели и задачи преподавания искусства в ОО. Содержание и основные методологические принципы</p>	<p>Уметь: применять основные нормативно-правовые документы, регламентирующие развитие музыкального образования на федеральном и региональном уровнях, в построении курса «Музыка» в ОО.</p>

		музыкального образования. Пути реализации концепции музыкального образования на региональном уровне.	
	Самостоятельная работа (10 часов)	Современные подходы к преподаванию музыки как важного средства формирования личности обучающегося в условиях реформирования образования. Методологические, психолого-педагогические, культурологические основы интеграции занятий. Преемственность в музыкальном образовании обучающихся разного возраста.	Знать: концепцию преподавания предметной области «Искусство». Уметь: применять основные нормативно-правовые документы, регламентирующие развитие музыкального образования на федеральном и региональном уровнях, в построении курса «Музыка» в ОО.
Тема 4.3. Методы и методические приемы обучения предмета «Музыки»	Практическое занятие (4 часа)	Понятие о методах обучения музыке, их классификация. Понятие метода. Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей обучающихся.	Уметь: применять методы и методические приемы музыкального образования.
	Самостоятельная работа (10 часов)	Различные классификации методов музыкального образования. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования.	Знать: концепцию преподавания предметной области «Искусство». Уметь: применять методы и методические приемы музыкального образования.
Тема 4.4. Формы организации урочных и внеурочных занятий по предметной	Практическое занятие (4 часа)	Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея» (Л.	Уметь: аргументировано выбирать формы организации урочных и внеурочных занятий по

<p>области «Искусство», обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ООП ООО</p>		<p>Горюнова). Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и обучающимися. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения. Репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и обучающихся на пути освоения музыкального произведения. Элементарное музицирование в ансамбле. Сочинение музыки обучающимися в различных формах. Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска. Импровизационный характер протекания урока.</p>	<p>предметной области «Искусство», обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ООП ООО.</p>
	<p>Самостоятельная работа (10 часов)</p>	<p>Понятие, цели, задачи и правовые основы внеурочной деятельности. Основные направления и формы организации внеурочной деятельности. Требования к реализации внеурочной деятельности. Организационные модели внеурочной деятельности. Результаты внеурочной деятельности.</p>	<p>Знать: концепцию преподавания предметной области «Искусство». Уметь: аргументировано выбирать формы организации урочных и внеурочных занятий по предметной области «Искусство», обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ООП ООО.</p>

<p>Тема 4.5. Анализ и самоанализ учебных занятий по музыке на основе системно-деятельностного подхода</p>	<p>Практическое занятие (4 часа)</p>	<p>Характеристика элементов содержания музыкального образования.</p>	<p>Уметь: проводить анализ и самоанализ учебных занятий по музыке на основе системно-деятельностного подхода.</p>
	<p>Самостоятельная работа (10 часов)</p>	<p>Виды музыкальной деятельности обучающихся как способы активного творческого приобщения обучающихся к музыкальному искусству</p>	<p>Знать: методы педагогической диагностики достижения планируемых результатов обучающихся. Уметь: проводить анализ и самоанализ учебных занятий по музыке на основе системно-деятельностного подхода.</p>
<p>Тема 4.6. Разработка рабочих программ по предмету «Музыка»: проектирование содержания и результатов освоения, моделирование условий реализации рабочих программ учебного предмета</p>	<p>Практическое занятие (2 часа)</p>	<p>Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство», как базовые нормативные документы для формирования предмета «Музыка». Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане (БУП). Атрибутивные свойства примерной программы. Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося-слушателя музыки, любителя и ценителя высокохудожественного искусства различных творческих направлений, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании.</p>	<p>Уметь: разрабатывать рабочие программы по предмету «Музыка».</p>
	<p>Самостоятельная работа (6 часов)</p>	<p>Художественно-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. Направленность на развитие</p>	<p>Знать: средства достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>

		обучающегося-«композитора», на приобщение его к художественно-творческой созидательной деятельности. Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке.	(системно-деятельностный подход, образовательные технологии, методы, формы, приемы в рамках урочной и внеурочной деятельности педагога) и содержание организации образовательного процесса. Уметь: разрабатывать рабочие программы по предмету «Музыка».
Тема 4.7. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием обучающихся	Практическое занятие (2 часа)	Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей обучающихся. Диагностика музыкальной культуры обучающихся. Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально-творческое развитие. Лонгитюдное наблюдение в ходе естественного эксперимента.	Уметь: планировать результаты обучения обучающихся и осуществлять их педагогическую диагностику
	Самостоятельная работа (6 часов)	Различные подходы к оцениванию музыкального развития обучающихся на уроке музыки. Формы итоговой аттестации по предметам искусства. Программа изучения музыкальной культуры обучающихся, предложенная Лабораторией музыки ИХО РАО (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).	Знать: характеристики учебно-методических комплектов нового поколения. Уметь: организовывать педагогический контроль за музыкальным развитием обучающихся.
Тема 4.8. Современные подходы организации видов музыкальной деятельности	Практическое занятие (2 часа)	Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания	Уметь: организовывать различные виды музыкальной деятельности обучения на уроках музыки.

обучения на уроках музыки		гуманитарного образования «Человек и искусство». Задача становления в мировоззрении обучающихся единой художественной картины мира и выявление.	
	Самостоятельная работа (2 часа)	Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения обучающегося к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого обучающегося.	Знать: современные подходы организации видов музыкальной деятельности обучения на уроках музыки Уметь: организовывать различные виды музыкальной деятельности обучения на уроках музыки.
Тема 4.9. Современные вокально-хоровые технологии в деятельности учителя музыки	Практическое занятие (2 часа)	Изучение современных технологий обучения детей вокалу, вокальному ансамблю, хоровому пению. Методики голосового взаимодействия в малых ансамблях. Технологии «единой модели постановки детского голоса», позволяющей расширить репертуарный план УП.	Уметь: применять современные вокально-хоровые технологии в деятельности учителя музыки.
	Самостоятельная работа (6 часов)	Методики организации творческого музыкального коллектива, особенности воплощения личностных творческих запросов обучающихся.	Знать: методики организации творческого музыкального коллектива; учитывать возрастные, психофизиологические особенности обучающихся при организации урочной и внеурочной деятельности. Уметь: применять современные вокально-хоровые технологии в деятельности учителя музыки.

Тема 4.10. Использование краеведческого материала на уроках музыки	Практическое занятие (2 часа)	Региональный аспект изучения музыкального содержания как важная составная часть музыкального образования и воспитания.	Уметь: организовать учебную деятельность на основе музыкально-краеведческого содержания.
	Самостоятельная работа (4 часа)	Региональный аспект изучения музыкального содержания как важная составная часть музыкального образования и воспитания.	Знать: особенности музыкального содержания Курского края. Уметь: использовать краеведческий материал на уроках музыки.
Итоговая аттестация	Экзамен		